

# 讓天賦自由專書

## (The Element)

How finding your passion changes everything

### 心得撰寫

◆ 林昭君

## 第一部分 前言：鑑古論今話「天賦本能」

古文觀止〈卜居〉：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不定，智有所不明；數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意，龜策誠不能知此事。」<sup>註1</sup>是屈原從疑惑到苦悶，從求問於龜策到自我體悟，充分揭示絕不妥協的堅定立場。在舉世昏濁時代…屈原最終擇善固執，保持堅貞高潔，不隨波逐流。天資聰穎，博聞強記的他，明於治亂，嫻於辭令，好句以示後進明學「用君之心，行君之意」。審視功利掛帥的普世，社會迷濛混沌埋沒才華無數，拜資訊傳播之賜，眼花撩亂徒生從眾行為，今有幸適逢此書「讓天賦自由」足以比擬「用君之心，行君之意。」

著書立說，影響今人，傳之後世，是件極嚴肅而沉重的使命。作者兩人殫精竭慮、辛勤勞作結晶佳作，對天賦反覆推敲、縱橫比較，解說亦鉅細靡遺，

尋序漸進。說實言，天賦的瞭解及探索，多數人對其認知，猶如觀察飄浮的冰山一樣，往往只看到露出水面的山頭，而對水下的部分卻茫然無所知。如今端倪曙光已乍現，就在書中侃侃道來「讓天賦自由」可循之道。

「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」人常陷入死胡同，摸不著頭緒，更常對自己百思不解，所為何來？書中「只要改變心態，就能改變生命。」一語道破，業有專攻，人各所長，知覺恍然大悟，引入天賦世界，教導如何善用俱身秉賦，以達人盡其才境界。作者以新思路、新視角、融哲理、科學及案例於一爐，無怪乎此書出版，暢銷名列前茅。閱讀本書不乏求知的莘莘學子，教學相長的為師者及心繫子女的父母，倘能交相傳頌「讓天賦自由」的宏觀，無窮的英才將隨之接擁而來，人類進化史更會推進一大步，文明劃上新里程碑。此理想就讓對本書的讀後感接續而下...「在教育裡創造力的重要性，應被視同識字能力。」此語摘自本專書—讓天賦自由作者(肯·羅賓森)。這段 2006 年以幽默軟性批判教育的演講短片，至今仍在網路上熱播<sup>註2</sup>。其實，創意在生命中處處可見，也處處被用到。畢卡索說：「每個人天生都有創造力。」只是該尋何種途徑開發它及如何秉持這份與天俱來赤子之心？所以，不要讓你的人生浪擲在別人夢想，而犧牲及斷送那份難能可貴的自我天賦。人生的方向不一定得循規蹈矩，別讓從眾的心態成為展翅高飛的絆腳石。試問今天的你，站在人生的那個階段？曾否想起在轉彎處捨棄夢想，或是因現實澆熄熱情？曾否捫心自問？我，開始做自己了嗎？人生最重要的是，就是鼓起勇

氣讓自己做自己。迷惘羔羊該覓尋屬於自身之路。

初見本書「讓天賦自由」時，有毛塞頓開之感，意識裡油然而生那句西諺：「懂得看，才看得見。」在現今社會中，仍有部分家長，無法跳脫世俗的窠臼，填鴨式使孩子成為他們預設的生涯規劃。然而，時代變遷，這樣思維已不合時宜且不是對孩子最佳良藥，更不該故步自封，應因材施教。殊不知有多少孩子因家長態度，無自主權及被動式決定未來就讀的學校、科系、職業，卻黯淡一生。近年來，國內學者亦告訴我們，大腦神經迴路會因先天基因和後天環境互動產生改變。先簡述麥迪納在「大腦當家」一書對大腦迴路的探討「每一個大腦的配線都不相同，一生中所有的學習和所做的事都會改變大腦的結構，經驗會重新設定大腦的迴路。大腦的各個區域在不同的大腦中發展的速度不同沒有任何兩個人的大腦會把同樣的資訊以同樣的方式儲存在同樣的地方。我們有很多的方式可以展現智慧，而絕大多數的方式是目前的智力測驗沒有包含的。<sup>註3</sup>」慎思何不擦亮慧眼以伯樂識良駒的角度，欣賞每個人獨特之處，且旁敲側擊點醒孩子，助其一臂之力找出天命，將喜歡的事和擅長的事兩相結合，激發熱情的花火，發揮無限可能的潛能，正所謂「三百六十行，行行出狀元」，生命定會走出屬於自己獨樹一格的天地。

換個角度切入軸心探討本書亦傳遞一股醒世訊息，那就是這些成功人士背後點滴，書中侃侃道出他們的人生並非一蹴可及、垂手可得而毫無忌憚地創

意人生及揮灑天命，或許他們的生命中有稍許缺陷及不甚完美之處，但在面臨種種嚴格考驗時，憑藉著異於常人的堅毅無比資能，力挺他們走下去，而歸其重要關鍵如同書的封面所云四個關鍵問題，決定你是否活出自己。首先，天資：你真正的力量，認識自己的天賦在哪？第二，熱情：哪件事令你充滿活力，如書中之神馳、忘我境界，第三，態度：有句諺語「心若改變，態度就會改變。態度改變，習慣亦會改變。第四，機會：俗諺亦明示「機會是留給最有準備的人」你是憑空等待，異想天開，還是倍加勤奮不懈，鞭策自我，養精蓄銳蟄伏等待那稍縱即逝的機會。伺機而動下，一舉功成。」在台灣年輕一輩的設計新秀中，來自臥虎藏龍的台科大設計學院，年僅 26 歲的陳同學，其雙親娓娓道來他求學經歷曾被教師投訴在課堂上「神遊太虛」，但其雙親深知孩子的天賦，力排眾議支持他往有興趣的設計創作道路發展，因此他獲獎無數，甚至獲邀至全球頂尖的美國紐約普列特藝術學院深造一年<sup>註4</sup>。另外，備受矚目的網壇名將盧彥勳，從世界排名 82 名一躍至 42 名，其奮戰精神令人敬佩，但除了憑藉對網球的早慧外，最重要的力量就是熱情與堅毅信念的內在力量——永不妥協<sup>註5</sup>。

· 莎士比亞：「受過教育的人知道怎樣將每一官能，作為一種工具。知道怎樣開導它、磨利它，並且怎樣施於實用。<sup>註6</sup>」教育的藝術不在傳受本領，而是激勵、及鼓舞學子勇敢追求做自己，本書喚醒我，活出天賦的四大關鍵問題將會是這一生的課題。如何發掘天命，沒有固定公式，因人而異，不論是學校

或家庭教育都應讓孩子適性發展，多給予正向良性養成。同時也值得省思智力表現非單向，應權衡孩子們各項智力，使教育美意不被求好心切下埋沒孩子才華。倘要改變世界，就從自己開始，千萬不要輕估自己及別人，讓無限可能的天命找到突破的臨門一腳，如此自有機會洋溢才華，拓展未來，最終將會如書中使天賦通達美好境界。

## 第二部分 淺談“讓天賦自由”

這本書抽絲剝繭闡述天賦集天資、熱情、態度、機會四大關鍵於一身，在本部分鮮明個案中細說分明：

### (一) 天資的獨領風騷

天賦是股蘊存在深層的潛能，而想像力往往是天賦不由自主的探頭，創造力則是天賦傾巢而出，盡情揮灑的具體行為。想像力可以無遠弗屆孕育無限可能，在人類生命中占有極重要地位，引述莎士比亞：「人類因為夢想而偉大。」想像力催生了語言、藝術、科學、哲學，以及浩瀚繽紛的人類文化，就如哲學家說寧願世界少了 100 個印尼，也不能少了莎士比亞，因為他扭轉及創造了戲劇、文學、音樂，影響後世文化頗巨，如編戲、電影、詩詞、小說、音樂皆屬之。而這想像力的導引下，進入創造的誕生及綻放，於焉產生了人類文明。

## (二)天資及熱情兩相映照

舉例天賦淋漓盡致抒發個案，巴菲特的雪球理論，在他九歲那年冬天，在屋外庭院的雪地中，和妹妹柏蒂一起玩耍。巴菲特先是抓著空中的雪花，接著用雙手剷起地上的雪，逐漸捏成一個球。等雪球夠大之後，他將雪球放在地上，讓它慢慢在地上滾動，每推它一把，就黏上更多雪。他將雪球從庭院的一頭往另一頭滾，愈滾愈大。來到庭院的邊緣時，他遲疑了一會兒，決定繼續往前推，讓雪球滾過家家戶戶的門前。就從這時候起，巴菲特不斷滾著雪球，目光所及之處，是個滿滿充盈著雪的世界。從小巴菲特就善用他那份與天俱來的天賦，接軌到現實生活中，在社會中逐漸斬露頭角，直到國際聞名及世人景仰，這一切是有機可循，因為他完全投入興趣及天賦使然的工作，而別人又樂意付錢的職業，人生的組曲就此完美譜成。<sup>註 8</sup>

## (三) 態度與機會同盟共事

幸運的人找到屬於自我的興趣，也有機會實際去追求；但幸運不見得隨時在側，不幸的人會不斷遭遇挫折，只是每個人都會碰上或好或壞的際遇，際遇並不能完全左右你的生命，重要的是你面對際遇的態度。另外為了到達天命狀態，得設法排除頑強的限制因素；面對嚴酷的阻力，也不能失去你對未來的憧憬；有時又得脫離熟悉的生活，投入一個更適合你發展的環境。追根究底就在於「你願意付出多少代價」？進入天命之後的收穫雖然豐碩，但收

割之前，或許得先克服堅如磐石的阻力。而人類的生命應是一個不停循環的整體，你的能力有可能在不同的生命階段，以不同的強度展現。只要懂得探索這股泉源，你將超越年齡的限制。

綜合前段所述，在此舉出一個鮮明例子的人物來說明：就是肯德基爺爺，他原本是軍隊裡的上校，六十歲自軍中退休，領有一筆為額不小的退休金，他投資全額，但時不我予，全告失利，盡數賠損。就在一位已 60 多歲的爺爺身上遭逢如此重大挫敗之際，他並未臣服生命的打擊，愈挫愈勇下，在一個機遇巧合，他看到麥當勞生意興隆，開庭若市。商機在眼前，經營理念不斷接擁而來，不錯失良機的他擬定策略及計畫，挑戰那不可能的任務，於是他鼓起勇氣，隻身帶著肯德基的草案遊說投資人贊助，但開始並未非常順遂，一個人接一個人均對他敬退三舍，婉拒出資，幾近窮途末路之際，咬緊牙關，從失敗中糾正策略，繼續拜訪投資人，就在其屹立不搖的意念下，雖有山窮水盡疑無路之感，隨即出現柳暗花明又一村的希望。他在拜訪的第 1000 位投資人，終於首肯贊助<sup>註 9</sup>。就這樣，肯德基在市場出現，大放異彩的緊追在麥當勞之後。在這現成的真實寫照下，告訴我們什麼？就是那人生永遠不嫌遲、幸運來自你的態度及你願意付出多少代價？省思天賦不是天馬行空，也不是憑空捏造。其間有南轅北轍的定義，腳踏實地付出，在天時、地利、人和下創造屬於自己天賦的無限可能。

敘述到此，補充說明態度與機會，奈思比 11 個未來定見說道：「問題的解決者與機會的把握者是兩種截然不同的人」<sup>註 10</sup>，前者是關心昨日之事就事論解決問題，屬於尋求穩定。後者則了解只有轉變，才有機會屬於擁抱動力。也就是理性者適應環境，非理性者定要勝天，進步有賴後者。後續個案追加引證...尋找讓你看見自己的伙伴，遑論是個人的比賽，或團體競賽，在每個人其成功的旅程裡，旁邊一定有影響他的人存在，可能是砥礪學習的好友、同事，也可能是精神支柱的親人...他(她)都對你成功的關鍵佔有舉足輕重的地位，當然不可等閒視之，或置之不理。慎擇良師益友，結識志同道合的夥伴，在邁向舒展天賦這條道路將有助益匪淺的效果。最明顯例子林肯唯才適用，召集的堅強執政團隊，只因他們隸屬同一強群，滿腔熱情，希望帶領美國向上發展。林肯凝聚這樣一個團隊，卻不引發任何政治動盪，他們時常不眠不休相互激辯，場面火爆，但合作亦能毫無間隙的達成共識及協議，制定周全國家政策，結合彼此的智慧，引導國家安全通過充滿荊棘的歷史階段。物以類聚，理念和興趣相近的人組合一起，產生團結一致，相互影響的效果很大。另舉例南非前總理曼德拉，在出就任時有鑑國人黑白分立十分明顯，國家處於嚴重對立狀態，民心渙散，國力不振。天賜良機，世界盃足球賽在南非舉行，曼德拉趁機利用各種管道，先解決該國球隊裡黑人白人分立狀態轉為團結同心，而後凝聚國人心繫國家榮耀為第一，不分黑白，齊心為該國加油，就此，不分種族全體民心合一，南非解決種族對抗的僵局。原本默默無聞的



球隊，蛻變成驍勇無敵最佳狀態，一捷一捷履戰履勝，士氣及民心達巔峰，最後一役，對抗澳洲這強勁對手，各界均不看好南非下。此時，南非全國上下民心沸騰，氣勢已是無法可擋，果然南非勇奪橄欖球賽第一名。曼德拉營造如此氛圍，能讓球員各個把那份天賦充分使勁用上，激發酵素就在同胞彼此間產生，熱情與態度也在全國民心上表露無遺。<sup>11</sup>

書裡第三章(誰都能飛)提到莎士比亞劇作「哈姆雷特」，他說：「世間本無好壞之分，端看個人想法而定。<sup>12</sup>」這概念說明因為你對自己與世界的獨特看法，才讓你之所以為你，並成就了你的未來。現代心理學始祖之一詹姆士解讀：「人類可以因為心態轉變而使人生轉彎，這是當代最偉大的發明…只要改變心態，就能改變生命。」也就是創意的強大力量所在，書中引用十七世紀拉夫雷斯為愛人寫的詩，在此有感而發聯想到那被監禁二十七年的南非前總統曼德拉，他在獄中受盡百般刁難，面對吞噬心靈的種種事變，身心俱疲下，寫下一首可歌可泣，令人動容也不勝唏噓的詩：

「打不倒的勇者」<sup>13</sup>

夜幕低垂將我籠罩，  
宛若陷入漆黑地窖，

我感謝萬能的眾神，  
賜予我不敗的心靈；  
即使環境險惡危急，  
我未曾退縮或哭嚎；  
處於機運的脅迫下，  
血流滿面，但我不屈服，  
超越這般悲憤交集；  
恐怖陰霾逐步逼近，  
長年威脅揮之不去，  
我終究會…無所畏懼；  
縱然通道無比險狹，  
儘管嚴懲綿延不盡，  
我是我命運的主人，  
我是我心靈的統帥。

這首詩及這打不倒的精神至今一直吟咏在人們心中，證明改變心態，不僅改變自己天命，也可以扭轉一個國家命運，成為改編歷史的史歌。曼德拉用敏銳的天賦洞察機先，用高瞻的天賦創造時代。

(四)天資、態度、熱情及機會融合為一體

## 先引讀一首詩

沉思錄 第三卷（馬可·奧理略）

不要分心，別因虛有其表的學問，喪失自己的理想。

不要把生命浪費在思考別人說了什麼、想了什麼。

因為這將使我們忽略了觀察自己的自由意志及支配力量。<sup>註 14</sup>

再引一則故事對照：她，一個二十三歲的英國女孩，除了擁有豐富的想像力之外，與別人相差無幾，她出生在一般家庭，長相平平，就連讀的大學也普普通通。正因學校課業壓力不大，她有更多時間編織幻想。他腦海裡時常出現各種童話場景，穿著雪白衣裙的美麗姑娘、翠綠純淨的草地，當然還有巫婆和魔鬼……一個接一個奇幻故事。她經常動手把這些故事寫下來，並且樂此不疲。她愛上一個男孩，男孩的言行舉止就和她心目中的白馬王子一模一樣。她在約會時會突然向男孩講述一則剛剛想到的童話。男孩受不了她腦中那些不切實際的幻想，冷冷地對她說：「妳已二十三歲，可是妳看起來永遠長不大。」因此棄她而去。失戀的打擊，並沒有停止她的夢想和寫作。二十五歲那年，她來到嚮往已久的浪漫國度葡萄牙，從事英語教學工作，利用業餘時間繼續寫作。這時她遇到一位幽默風趣的年輕記者，很快就和他步入結婚禮堂。天馬行空的想像力，同樣讓丈夫感到不耐煩，三年後關係宣告破裂，她和唯一的女兒相依為命。女孩經歷了生命中最沉重的一擊，禍不單行的是離婚不久，她又被學校解聘，只得回到英國故鄉，領取社會救濟金，並靠著親友資助。但是，她還是沒有停止寫作。有一次，她坐在冰冷的椅子上，等待地鐵進站，突然間，一個人物造型浮現腦中。回到家，她鋪開稿紙，多年的生活閱歷，讓她的靈感一發不可收拾，她很快完成了第一本長篇小說。起先出版商並不看好，沒想到一上市便暢銷全國。直到現在，她的書已在全世界狂銷將近四億本，她因此躋身為英國富豪，為「世界首富作家」——（哈利

波特作者 JK 羅琳)註<sup>15</sup>

正視自己內心真正的理想，付出行動，熱情追求！摒棄讓人眼花撩亂的表面虛榮和浮華，追求內在的渴望，讓心靈提升，才能活出生命光采。一個人的快樂，在於他做了一個人應當做的事情。註<sup>16</sup>

### 第三部分 開教天賦祕笈

《李太白集》蜀道難(李白)註<sup>17</sup>

「噫吁戲！危乎高哉！蜀道之難難於上青天。蠶叢及魚鳥，開國何茫然。爾來四萬八千歲，始與秦塞通人煙。西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。地崩山摧壯士死，然後天梯石棧相鉤連。上有六龍回日之高標，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不得，猿猱欲度愁攀援。」讓天賦自由道路上本同此路艱難。任何人都想要出類拔萃，成為人中豪傑，達到這境界的祕訣在哪？若單憑天賦絕非成功的直達車。不論是知名的運動家、音樂家、科學家、文學家，沒有苦心鑽研，難有超凡表現，註<sup>18</sup>為了在特定領域精益求精，不計犧牲，投入全副熱情，進行長達一生的刻意練習。所以，讓平凡蛻變不平凡，讓自己成為經琢磨綻放光采的寶石，就是要不斷進步，以「活到老，學到老」、「刻意練習」的終身實踐，開拓人生疆域，卓越之路不是保留給少數命定幸運兒的特權，而是人人都可開啟之一扇門。註<sup>19</sup>

「讓天賦自由」祕笈開教薪傳：

### (一)馬步(基本條件四平八穩紮定根基)

註<sup>20</sup>刻意練習是專為提升表現而設計的活動，能多次反覆進行，亦需有指導者從旁協助，對練習成果持續提出反饋，它有幾項特點是卓越表現的關鍵。

第一：找出學習區。第二：多次反覆進行，如：高盛前學習長，領導力發展領域聲望卓著研究人員克爾：「沒有反覆練習，就像隔著長度及膝的布幕打保齡球。」第三：專心致志，須下多少時間埋首苦練，沒有一定標準，重要的是在這過程中，如果是用「心」來練，一個半小時綽綽有餘。第四：刻意練習雖毫無樂趣可言，但卓越之路要是一帆風順，每個人都會走，就是因為它的歷程得通過層層關卡，正所謂「草木不經霜雪，則生意不固；人不經憂患，則德慧不成。」頂尖者之所以可以冒出頭，是因為可以忍受未成功前的辛酸，所以，接受刻意練習中的艱辛，是邁向超越，提升自我之巔峰，是扭轉未來的福音。除了上述所提出的四項特點之外，另一項亦為重要的是個人努力的程度，天才不是與生俱來的，卓越更不可能憑空降臨，俗話說：「一分天分，九十九分努力。」IQ 高低亦非成功關鍵，而是比別人更認真，願意付出心力，便能讓自己發光，展現亮麗的表現。

舉例來說，莫札特之所以成為莫札特，難道真的只是全憑其極高的天賦而已嗎？莫札特短暫的三十五年年華中，五歲作曲、八歲公開演奏，寫出數百部作品。他的父親李奧波德·莫札特本身就是知名作曲家和演奏家。從莫札

特三歲起就讓他接受魔鬼般密集的作曲和演奏訓練。雖早期作品全經過李奧波德的修正才問世，11 歲及 16 歲時發表的作品也是其他作曲家及老師 J.C 巴哈的組合。真正令世人為之一亮的作品是在大約 21 歲時完成的第九號鋼琴協奏曲，但別忘了，此時的莫札特已歷經 18 年極度艱辛嚴格的專業訓練<sup>註 21</sup>。花式溜冰選手荒川靜香在摘下 2006 年義大利杜林冬季奧運金牌之路前，從 5 歲起接受滑冰選手養成訓練。拿手絕活後仰式伊娜鮑爾的技巧，接著做三連跳組合，在練就此一完美動作，需大量練習，也必須忍受無數次跌倒打擊。荒川靜香在滑冰練習花了 19 年，歷經兩萬次重重跌在無情冰面上的撞擊<sup>註 22</sup>。剛加入美國 NBA 勇士隊新星—林書豪：「我小時候很有天分，總覺得不需努力即可成功，直到高中被趕出球隊，高二又摔斷腳踝，當時才體認到苦練的重要性。」<sup>註 23</sup>

NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

誠如唐吉訶德：「忍受那不能忍受的苦痛，跋涉那不堪跋涉的泥濘，負擔那負擔不了的風雨，探索那探索不及的晨星。」王陽明：「知是行之始，行是知之成」、「能行之知才是真知」。善用得天獨厚的天賦，不求安慰，追求肯定，每一份具體行動的努力都將會是改變一切的機會。

## (二)拜師學藝：

我們該如何有效改良自己，讓己身天賦，加上刻意練習，成就更優秀的自己呢？

1.向他人學習：觀摩競爭者，從中學習他們如何善用練習方法，來提升才智，就好比音樂家為達完美演出，在每次演奏前，會先分析樂譜每一章節所要傳達的訊息及情感，透過不斷反覆練習，以跳躍優美的音符與聽眾產生共鳴。頂尖棋士則會模擬真實棋局，研究及演練開棋、攻擊、防守到終局的棋步。所以，當你知道自己的天份是什麼時，可先設定目標，且自我觀察在練習過程中，你是否有一天比一天進步和成長，當有所不足時，向值得尊敬的對手學習，亦是超越自我的良方。

2.向歷史名人學習：找出無數成功案例，發掘他們成功的特質，不難察覺面對境遇的態度，是追尋天命的道路上極重要因素。音樂之父—貝多芬為了創作，斷然鋸斷鋼琴的腳，使琴身貼在地板上，然後，躺在鋼琴旁邊，耳朵緊貼地板，用手指敲打鍵盤，想靠著感受地板的震動，聽到音樂。即便貝多芬面對天生聽力受損，想實現天賦的行動未曾動搖。在抵達天命，面對種種嚴酷阻力，必須停止抱怨，選擇不斷衝擊，盡己之力通過所有限制。<sup>註24</sup>

3.自我學習：莎士比亞：「知識是我們藉以飛上天際的羽翼。」瞬息萬變的社會中，必須深化自己的知識，洞悉己身特質，讓自己的才華不致一成不變，原地踏步，得以時時保持最佳狀態，藉由不斷累積知識，釋放出的能量，足以在他日達到精進。

4.尋找良師：良師不只是我們向其尋求指導的智者，更是我們特殊天賦

領域裡的資深前輩，能針對我們下一步需要練習的技巧和能力提出建議，也能對我們目前的表現給予反饋。電影「春風化雨 1996」中，描述甘迺迪高中新任音樂老師格倫，指導學生葛楚藍格吹豎笛技巧時，告訴她玩樂器應該是有趣的，透過音樂抒發情感，表現生命的美善。格倫老師並要葛楚對自己有信心，因為她對樂譜已瞭若指掌，只是用錯方法。格倫老師亦問葛楚面對鏡子時，最喜歡自己的哪個部位。葛楚：「是頭髮。父親認為其髮色令人聯想夕陽的美。」接著，格倫老師要她以欣賞夕陽的心境和他一同合奏。果然，葛楚一直練不好的技巧有改善。在格倫老師退休惜別會上，成為州長的葛楚藍格向格倫老師表達當年教導恩情。格倫老師的教學深刻影響學子一生，讓許多人譜出生命中跳躍的樂章。<sup>註 25</sup>

5.讓熱情點燃你的練習之路：發展天賦，須要刻意練習，但刻意練習苦得不得了。如果沒有熱情的加持，如果沒有特別動力驅使，沒人熬得住這種苦<sup>註 26</sup>。芝加哥大學心理學家契克森米海伊描述一研究狀態，人完全沉浸在一項工作時，喜樂感會提升，對時間感覺會變慢，那是已進入一種高亢狀態。

(三)聞雞起舞(勤練一身功夫，小心走火入魔傷精、氣、神)：

是不是只要培養熱情，就一定能維持天賦上的琢磨，雖然熱情是其中一重要環節，相對地，理性的教育及環境卻也顯重要。紀伯倫在先知裡有篇「理性與熱情」：<sup>註 27</sup>



你的理性和熱情是你出航靈魂的舵與帆。

只要舵或帆有其一損壞，你就只能隨波逐流，或者在汪洋中滯留。

因為僅僅由理性獨裁，只是限制的力量；

而熱情不加管束，則會成為自我毀滅的火焰。

過度理智，就是規則，如強制的監禁，而感情若是過於無拘，就如同一把自毀的火。所以讓適度的理性指引你的熱情，使你的熱情可以日日重生，非無忌漫目而為。

彼得·杜拉克：「二十一世紀是知識經濟社會。」人才決定國家競爭力。如何讓教育靈活運用在各種不同學子，使英才更顯卓越，讓中等學子超越自我，更不該放棄天生較為弱勢的學生，讓莘莘學子在教育養成下行行出狀元。首要之務便是要點燃學生學習之火，洪蘭教授的專書導讀會曾提過，在美國，中學生必須廣閱讀課外讀物，之所以如此，是透過閱讀可以增加神經連結的密度，加強神經迴路的活化，提升聯想力及創造力<sup>註28</sup>。同時，它可以讓學子從中反思，學習尊重人與人之間的差異，更可發現自己不足之處，增加對知識渴望。三千年前，孔子的教育觀主張：有教無類，因材施教、學思並重及均衡發展，以全人教育培育全德君子。(1)有教無類—教育的對象不應分賤貴愚賢，而要一視同仁。(2)教育方法—因材施教，針對學生的個性特點進行教育。如倫語《先進》篇，由於子路好勇過我，遇事魯莽，孔子告誡他凡事要謹慎考慮，多聽他人意見再行動。冉有膽小怕事，遇事退縮、無主見，孔子

就多鼓勵他大膽行動。在(3)治學態度上，主張學思並重，認為「學而不思則罔，思而不學則殆」，學思並用，否則不是窒礙無所得，就是空轉不實際。對學術的傳授，教以「文、行、忠、信」四目，以「詩、書、禮、樂、藝」教導學生，可謂重視德、智、體、群、美五育均衡發展。<sup>註29</sup>

從孔子的教育主張裡，發現我們不能讓我們的學生像馬戲團裡訓練有素的動物，控制學生的想法，指導學生的行動。正如其所提學思並用，真正的學問不是堆疊知識得來，學習要有時間，經過適當消化與融會貫通的了解，累積知識卻不善加應用，就像<sup>註30</sup>空有新鮮昂貴食材，沒有好廚子也變不出佳餚來，任何一扇窗的開啟，就是人類對大自然裡引人探究的深奧之祕，充滿無限好奇與敬畏的心思，而一個孩子的潛能，也正像開啟一扇窗般的無限寬廣，孩子所需要的，應是讓其發展獨立思考能力，判斷力及創造力，打破限制學生施展才華之框架，善用獨特才智，洋溢才華，讓無限可能的天命得以淋漓盡致地發揮，如同今年初的科技會議，決議將「未來想像力」列為一個新的教育元素。<sup>註31</sup>

#### (四)破關出師，自成一門法則

每個學生都有無限的潛力與智慧，發展快慢不盡相同，教學者在教導上，亦可仿效孔子教學的精神及態度，不僅只是授業、解惑的經師，更要朝以下方向著墨，以成為傳道的人師。

1.教學者扮演教育中的催化劑和整合者：以熱忱影響學生，且伴以多元議題及教材，讓學子在腦力激盪下運用創意解決面對的習題，另一方面教學資源亦非只在教室，可將更多教學資源融入學校。

2.因材施教的魔法師：教學者應去了解每一個教學對象，分析個別差異，尊重每個學子獨特的特質，並應顛覆傳統舊思維，不再以對智力的刻板印象去論斷學子學習力的好壞。國內學者告訴我們人的智力僅十分之一被運用，尚有十分之九有待開發，智力是可以靠後天增長。而因材施教亦合乎現代適應個性和注重啟發的教育原理。所以，生命的可貴之處，就在於百花齊放、萬物齊長。既然，我們都不能以相同標準要求每朵花兒，又豈能用同樣的土壤水分，讓每朵花綻放一模一樣的光芒呢？歸根究柢，就在於教學者願意多一點心思，去尊重了解每個孩子的不同差異，使其擁有一輩子都帶著走的能力。<sup>註32</sup>

3.教學者專業成長：教師與教育體系應拋開傳統教導與評量孩子，教師的訓練與養成，除專業領域之提升外，亦應包含：教師的尊嚴、專業、視野、寬容、耐心、同理心等等。在這個終身學習的時代，教學者須要繼續學習及進步，方能以身作則，去影響學子成為不斷自我成長的學習人<sup>註33</sup>。另一方面，教學應多探討人際間的關懷與愛護，教學者應多充實生命教育的課程，以愛的出發點，去了解、包容學生的差異，多給孩子成功的機會，方能開啟長期

學習的「機會之窗」。

4.不要成為抹殺孩子天份的劊子手：既然一門課的學習是多元、多樣的，而作業與考核方式亦不侷限單一方法教學者應不再把學生的學習能力與成果，窄化成錙銖必較的分數和排名，應思考如何在帶領學生在學習過程中，加強自我組織能力，表現豐富想像力，且在學習樂趣提高的環境下，發掘自我強項，並藉著不斷努力讓自己的強項，走到階梯的雲梯。<sup>註34</sup>

(五)發出武林帖(最後一帖將各路天賦好漢集結一堂，再此補充愛迪生獨門絕活來練就天賦之九陽神功)

愛迪生的目的清楚發覺大自然奧秘位人類創造福祉也因此決定他看世界的方式他一心尋找解決方案並始終相信自己能夠成功希望培養愛迪生的問題解決導像思維可以透過以下 4 種實踐方法：

### 1. 「SMART EDISON」法則，定義目標、激發熱情

愛迪生是最樂於工作的人，因為他懂得結合目標與熱情，一切失敗都不以為苦；他曾經說過：「我一生從沒做過一天工作，全都在玩樂與嬉戲。」要像愛迪生一樣結合情感元素和理性元素，可以透過英文縮寫 SMART EDISON 的 11 個步驟，明確地定義目標，激發個人熱情：

**S—Specific，具體：**清楚詳細地界定自己想要達成的目標。

**M—Measurable，可測量：**決定如何測量進步的幅度，讓自己知道目標已經達成。

**A—Accountable，責任清楚：**全力以赴、達成目標。訂定團隊目標時，則要確認權責清楚。

**R—Relevant，相關性：**確保自己的目標和整體的目的、價值相關。

**T—Timeline，時效性：**訂出達成目標的最終時限。

**E—Emotional，動之以情：**表達目標時，感情要素很重要；要選用能夠激勵自己的方式來表達自己的目標，感受到未來達成目標時可能帶來的喜悅。

**D—Decisive，堅決果斷：**避免「希望目標能實現」等模稜兩可的態度，必須下定決心全力以赴，意志堅定。

**I—Integrated，整體性：**將自己的目標設定為超越個人利益，連結至整體更崇高的目的。

**S—Sensory，切身感受：**生動地想像自己的目標內容，試著說、畫，或用各種方式表達出來，讓自己能夠切實感受。

O—Optimistic，樂觀態度：把追求目標，看做像地心引力般理所當然，永遠抱持自然的樂觀態度。

N—Now，立刻執行：馬上開始實踐目標。

## 2. 樂觀、永不放棄，成功的必勝法是「再試一次」

愛迪生在實驗成功前面臨過無數次失敗，但他卻認為每一項實驗都是成功的；因為無論發生什麼，實驗都有助於釐清原本渾沌不明之處。愛迪生拒絕把「意料之外的結果」視做失敗，他說：「我們最大的弱點就是放棄；成功的必勝法就是再試一次。」

愛迪生的樂觀態度，來自他選擇對世事萬物採用正面的解釋方式。當他面對困難與挑戰時，總能客觀地定義出導致問題產生的外在因素，不會自怨自艾、歸罪於自己的厄運；他也懂得將成功和快樂視為常態，把負面事件視為通往成功路上的小插曲、偶爾發生的獨立現象，和人生其他的層面無關。

## 3. 用最有效率的方式，大量閱讀

愛迪生為了解決問題、回答自己無休止的疑惑，對知識產生近乎瘋狂的渴求。他曾說，「我不只讀了很多書，我讀了一整座圖書館的書。」為了在短時間內盡快學會所有做實驗必須具備的知識，他建立出一套效率學習法：

(1) **訂定清楚的目標**：在每次閱讀之前，先捫心自問自己想要學什麼，訂出具體目標，白紙黑字寫下來。

(2) **讓大腦先熱身**：將已知道的書中主題，先透過口頭表達，或寫在紙上——透過口和手的使用，能夠活化大腦中的連結網路，迅速進入學習狀態，記住閱讀內容的機會便大幅增加。

(3) **先瀏覽內容**：翻閱目錄、前言、章節摘要與書評或總結，從最廣泛的大意的開始，慢慢各個擊破細部知識；有時粗略的瀏覽便已經能足夠回答相關問題，省去詳細閱讀的時間。

(4) **記錄並分享重點**：記下閱讀重點後，再將所學到的知識教導、分享給別人。因為在練習表達所學的過程中，能夠訓練記憶力，並強迫自己再次融會貫通、咀嚼知識，能夠清楚明白自己還有哪些不懂之處。

#### 4. 持之以恆，努力不懈

愛迪生經常強調努力、專注與堅持的重要性，導致他的一生都在不停歇的實驗中度過，實驗地點可以是地球任何一個角落。

他曾說：「一定有更好的方式，我要把他找出來。」愛迪生的問題解決導向思維讓他無論身在何處，都不放過任何可能從經驗中學習的機會；更重要

的是，沒有一次失敗讓他停止實驗。

組織、個人的創新，同樣並非來自一時好運或神奇魔法，而是必須透過反覆的嘗試、面對失敗，才能如願找出創新解決方案。<sup>註35</sup>

## 第四部分 天賦的省思

唐·柳宗元—種樹郭橐駝傳：「凡植木之性，其本欲舒。…則其天者全，而其性得矣。故者不害其長而已，非有能碩而茂之也。<sup>註36</sup>」一顆樹要長得高，就是要讓它的天性保全，本性就可獲得舒展，別呵護得太殷切，擔心得太過分，只要不妨害它生長，並沒有什麼祕訣能夠使它長得又高又茂盛。而我們的教育亦是如此，不應過於損害壓制學子的天份，應讓學子勇敢做自己，鼓舞學子走出自己的路。引用紀伯倫—先知「孩子」這詩款款詞意直入心扉，更道醒夢中人：

# 國家文官學院

## 孩子

一名懷抱著寶寶的婦女說：「和我們談談孩子。」

他說道：

你的孩子並不是你的孩子，

他們是生命的子女，出自生命對本身的渴望。

雖然他們經你而生，卻並非源自於你；

雖然他們在你身邊，卻並不屬於你。



你可以給他們你的愛，但不能給你的思想，

因為他們有自己的思想。

你可以牽絆他們的身體，卻拘束不了他們的靈魂；

因為他們的靈魂居住在明日之屋，這是你即使在夢中，亦無從造訪之處。

你可以努力像他們，但不要想讓他們像你；

因為生命既不回頭，也不為昨日滯留。

你是那弓，你的子女則是活生生的箭矢，借由你射向前方。

弓箭手望見那無限之路上的標記，他奮力彎折你，讓他的箭又快又遠。

滿心歡喜地在弓箭手的手中彎折吧，

因為就如他愛那飛馳的箭，他也愛穩固的弓。■<sup>37</sup>

基礎教育是百年樹人，過當或不及兩者之舉均可折損天賦空間及機會，殷鑑歷歷，孩子是教育的俎上肉任制度處置。尸位素餐的教育者大有人在，在志之士振衰起蔽之心溢於言表。前者無中生有，混淆視聽，徇私利己，班班可考。後者對教育憂心忡忡，對岌岌可危的天賦抹殺，有不寒而慄之感。現今輕率就章教育體制有如囫圇吞棗，當抽絲剝繭，巨細靡遺推敲，高瞻遠矚下按部就班理出符適宜制度。該保留他們展翅飛揚，高度翱翔技藝的自由機會與空間。倘為古法所繩，是為泥；為古所昧，是為諂古。人類文明追溯到幾百萬年之前，它每一個進步，都是在舊點上向新高度邁進，不管速度有多慢，從沒有一次是靠行倒道車取得的，思古、慕古都可以，就是不能復古。

平心而論天賦受教育（指從小在學校起）影響頗為重要，但非唯一。家庭、

親人、好友、社會及時代背景等各種條件均足以構成左右天賦發展方向，得天獨厚的人實數寥寥無幾，後天因週遭人文環境因素牽動者佔居多數。書中已載明箇中諸多的始末，在此探討天賦，來自「時勢造英雄」部分。先行審視當時生活在何種時代、何種社會、何種國度？有著怎樣的抱負、思想和情操？回眸中外歷史典故有著卓越天賦叱吒時代人物，舉凡孫武、亞歷山大、成吉思汗、拿破崙、凱撒、克勞塞維茨、彼得一世…均屬時代驍楚，他們史學上建樹堪稱一指<sup>註38</sup>。天賦方面，就伴隨在篤定的信念、非凡的膽識、不懈的奮鬥和神奇的謀略等裡表露無遺，歷史陳跡冠加美稱；「一代天驕」、「天才統帥」、「兵學之宗」、「祖國之父」。嚴肅思考，現今時代背景與上述英雄所立赫赫戰績的年代恐有脫序及差異，思維穿越時光隧道到過去那帝國時代、戰亂時代，豐功偉業就在轟轟烈烈的軍事戰亂中誕生，是「個人英雄主義」的表徵。推年輪回到現在工商社會、資訊科技時代、智慧型經濟時代，上演的劇場重頭戲已不是軍事戰爭，而是團隊、國家整體通合為一對外的競爭，這是時代推演出的「團隊英雄」，一切以大局著想，拋棄個人英雄主義，團隊集思廣義、共謀大計、相互鞭策。然天賦無用武之地？其實不然，在此只是拉大格局來定義「天賦」。巴菲特說：「樹再高也不會長到天上。」書中較偏頗個人天賦的養成，惟恐物極必反的省思，讀後感言必得加註詮釋，第二部份裡舉例南非足球隊，引用至此地，亦可說明一個團隊假如每位球員均屬天賦優等人才，但個人英雄主義過於強烈，聚集一隊，不團結不合作，那得第一

機會大大降低。所以「天賦」應得善用。

宋·聶冠卿（多麗）：「想人生，美景良辰堪惜。向其間、賞心樂事，古來難是并得。■<sup>39</sup>」追求及拋棄，實難兩全其美，即魚與熊掌難兼得。天賦自由在人生選擇上真的沒有遺憾之珠？當然非矣。岳飛〈滿江紅〉：「三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。■<sup>40</sup>」最後，果是功成身合死，可憐事去言難贖，堪恨更堪悲風波嶽。滿腹經論雖願乘長風，破萬里浪，但理想包含於事實中，事實卻又屈服於現實的威凌之下，一味夾天賦任意孤行，事得其反隨即而來，現實社會失敗個案遠勝成功是不爭的事實，有天賦之人應慎行己為，樹大招風，擋人財路或仕途會引來妒嫉及仇恨，更何況人生一路順遂寥寥一二。所以，天賦自由養成當避免過度自我膨脹，異想天開，毫無節制為所欲為。

進一步導究「天賦自由」在心靈層面的迷思，一部電影（心靈捕手）心理醫師在湖畔旁有感而發對著數理天才說：「…我在想你批評我畫的事，失眠大半夜，思索後，突然我想到一件事，接著就沉沉入睡，你知道我當時想到什麼？你只是個孩子，你跟本不曉得自己在說什麼。你沒離開過波士頓，所以問你藝術，你可能會提出藝術書籍中的粗淺論調，有關米開朗基羅，你知道很多他的政治抱負，他和教皇…性傾向，所有作品，對吧！但你不知道西斯汀教堂的氣味，你從沒站在那觀賞美麗的天花板，…我看過。■<sup>41</sup>」簡單對話

點出藉閱讀養成的天賦那份重要缺失，是什麼呢？劇情闡述描出那就是「經歷」即親身體驗感受，及「愛」即與萬物融合為一的情操。「讀萬卷書，行萬里路」表面上兩者是對等份量，然事實有顯著差異，一者憑藉書擬化意象世界，一者親歷其境切身感受，視野及見解必產生某種不同觸角。其實兩者應併行不悖，充實知識靠閱讀，增廣見聞需行萬里路來補給。再者為愛的情操註解，用先知書中的愛，「愛，一昧的付出，不要求什麼。愛不占有什麼，也不被霸占。因為，愛是愛的本身得到滿足。」<sup>42</sup>前面故事裡心理醫師徹夜翻來覆去不得眠，心裡矛盾這位天才他真的什麼都懂，但為何他講出來的話如刺蝟般傷人，他也沒說錯什麼，原因在那？答案他是孩子，人世經驗是缺乏點，而他又未置身教堂現場，欣賞壯麗的建築，文藝復興時期的傑出創作，米開朗基羅曠世作品等藝術之美，在在無法用愛的讚歎來品味箇中滋味是何等情愫的昇華，所以心理醫師道明一切原委，也把自負甚高盛氣凌人的天才當頭棒喝。現今教育陋病這部分又何嘗不是該加以省思？

在“心靈捕手”電影裡數理天才抉擇留駐為國破解艱難高深數理問題或者踏出步伐離開波士頓。這時天賦自由碰到關鍵的瓶頸，就如同李白〈蜀道難〉和〈行路難〉有雷同情境，陷入「停杯投箸不能食，拔劍四顧心茫然。」判斷與取捨也因人而異，孰是孰非？又何以論斷呢？古人不知，今人亦難解，在此引胡適之一段話：「跟馬克思走，不是好漢。跟牛克斯走，不是好漢。跟孔丘走，也不是好漢。你要走出自己的路。」<sup>43</sup>供參悟及省世。

「讓天賦自由」此徑非平坦順遂，不管是教育體制的轉型、家庭對天命氛圍認知、文化社會養成環境再造，均有舉足輕重份量。書開場白洪蘭教授的推薦序裡掛上「有為者亦若是」，而收尾用「今日劈破旁門，才見月明如洗。」或許教授用意善循教導，個人淺見或許該加解上王安石〈遊褒禪山記〉一段話來借鏡補充，以慰藉莘莘學子在往後成功、挫折及失敗上得以調適心境，以茲求得平衡。「世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也。有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。然力不足以至焉而不至，於人為可譏，而在己為有悔。盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣，其孰能譏之乎？此予之所得也。」<sup>44</sup>「讓天賦自由」在自我心態的認知及定位未嘗不是如此，凡事豫而立，成功路上達終點者屬有志、力及勤奮三項缺一不可，倘三項具備只欠東風，就是心態認知別有太強烈的得失心，敞開心胸泰然自若學泰戈爾所言：「不是我選擇最好的，是最好的選擇了我。」<sup>45</sup>機會留給有準備的人，在既定方向竭力而為。但是別苛求天賦自由營造知行道路上會完美無暇，因為這一切思維教育及全體共識只是「開始」而非「結束」。

(本文作者為花蓮縣玉里地政事務所課員)

## 參閱書目：

### 壹：書籍資料

1. 古文觀止(三民書局): 註 1,36,44
2. 唐詩(三民書局): 註 17
3. 宋詞(三民書局): 註 39,40
4. 見人見智(天下文化): 註 3,33,34
5. 巴菲特自傳-雪球(天下文化): 註 8
6. 我比別人更認真(天下文化): 註 18,19,20,21,22,26
7. 成就每一個孩子:從芬蘭到台北,陳之華的教育觀察筆記(天下雜誌) : 註 30,31,32
8. 大腦當家(遠流出版): 註 28
9. 歷史的頓悟(雲龍出版): 註 38
10. 本專書(天下文化): 註 2,7,12
11. 奈思比 11 個定見: 註 10
12. 泰戈爾全集(漢宇國際文化): 註 45

### 貳：詩集精選

1. 紀伯倫-先知<理性與熱情>: 註 27
2. 紀伯倫-先知<孩子>: 註 37
3. 紀伯倫-先知<愛>: 註 42
4. <打不倒的勇者>: 註 13

5. 戰國·屈原〈卜居〉：註 1
6. 唐·李白〈李太白集〉：註 17
7. 宋·聶冠卿〈多麗〉：註 39
8. 宋·岳飛〈滿江紅〉：註 40

#### 參：電影剪集

1. 電影：打不倒的勇者：註 11,13
2. 電影：春風化雨 1996：註 25
3. 電影：心靈捕手：註 41

#### 肆：網絡資料

1. www.yahoo.com.tw( 台灣光華雜誌：高手，永不設限)：註 4
2. www.yahoo.com.tw-news(盧彥勳)：註 5
3. www.yahoo.com.tw-news (林書豪)：註 23
4. www.yahoo.com.tw(孔子)：註 29
5. www.yahoo.com.tw(經理人月刊-四種愛迪生思考法)：註 35

#### 伍：其它

- 隨筆手札：註 6,9,14,15,16,24,43