

# 人生因真誠而開展

◆ 宋瓊玲

## 壹、前言

《論語》為儒家思想的經典著作之代表，能解讀《論語》，就能從中擷取智慧，瞭解人生的價值、潛能及方向，可謂實現人生理想的第一步。孔子過人的智慧與識見，使後人得到無數啟發，但蘊藏在道理背後的人生哲學，卻未必人人可容易明白。孔子距離我們已有二千餘年之遠，許多的文字，在現代人看來，或許有表面的衝突與矛盾，但若以文化層次區分開來，就可古今皆宜。從西方哲學到中國古代哲學，善於圓融一貫的傅佩榮教授讓此書呈現了多元面貌，使讀者以宏觀的角度解讀孔子的思想與人生智慧。

## 貳、本書之主體

傅佩榮教授帶領讀者跨越時空的距離，讓讀者能從孔子的智慧中，延伸到對中國儒家經典，讓我們藉由閱讀經典，將孔子的智慧落實在人生中。全書共分八章，從儒家傳統文化、人生之道、人性之根源、立身處事之道、交友之道、天人之道、藝術之美及快樂人生等方面來剖析，讓經典不只是經典，更能巧化為心靈甘露。從傅佩榮教授清晰的理路與獨到的詮釋，使人更易深入體會到孔子的思想，並能導入現代社會的生活情境中，令人獲益無窮。本



書以「真誠」帶出統一的主題核心，讓讀者讀來可突破原典的障礙，並以「真誠」貫穿通篇章節，讀來更易產生共鳴。

### 一、回歸生命的原點

生命的有限，不僅在於自然生命限制，連道德、精神生命也會隨之變化。儒家思想正可以讓我們正視生命的不同面貌。人性向善與向惡，往往只存乎一念，而「向」可解釋為自我要求的動力；「善」則是人我之間適當關係的實現。儒家的主張是人性向善，人性是一種力量、趨向，趨向於善，而善又是人與人之間適當關係的實現。所以儒家提倡入世，強調群體和諧與人間的關懷，對別人表現同理心，在行善的付出中，成全自我的價值。儒家思想在許多方面都可以和現代的生活哲學相配合，強調學、思並重，如此在面臨富貴與現實挑戰時，就明確知道如何以智慧進行判斷，如何用平和的心態來對待生活中的缺憾與苦難，由此可見，儒家思想的確可活用在人生中的為人與處世。

### 二、從真誠出發

從儒家的「己所不欲勿施於人」，到「己欲達而達人」，最後到孔子的志向「老者安之，朋友信之，少者懷之」，如果每個人都了解孔子思想，從真誠的理念開始，這個世界走向和諧以致於到大同，並非不可能。人身為萬物之靈，其靈秀之處，在於擁有一定理性，可以反省也可以自覺，由此建構及開展內

心的世界。孔子的學說，首重「真誠」，而這正是「仁」的基本意旨。孔子五十而知天命，他認為人只要真誠，內心就有向善的本能，自然會修善斷惡。

參、本書菁華與人生的智慧

一、學而時習之，不亦悅乎：開創自我的價值

探討儒家思想時，要從根源面思考，從儒家思想中對人性的解讀，及透過對儒家的反省，可讓我們重新界定人的意義。孔子偉大之處，即在於他以一生做驗證，進行人文的重建，肯定人的價值。

傅佩榮教授將孔子的學問的特色分為：

(一)學習傳統(五經與六藝)：孔子不僅學習傳統的智慧結晶，也學習傳統的技能。

(二)學習相融：學與思並用，處事把握中心思想。

(三)一以貫之：孔子的中心思想可以融合不同的知識，許多人認為「仁」可代表孔子的中心思想。

《論語》的開頭即說：「學而時習之，不亦說乎！」，即說明孔子認為學習做人做事道理時，要選擇適當時機，要分辨環境條件，靈活的將學習應用在生活中的待人處事。

二、鐘鼎山林，各有天性：培養個人興趣

聖賢教人要先立其志，有志向之後，才會有人格的表現。如何塑造一個品質完整的人，可從《論語·述而篇》所言「志於道，據於德，依於仁，遊於藝。」得到答案。人們應抱持一種的悠然的態度來學習實用的技藝並藉以塑造人格特質，以陶冶人的內在情感，達到情緒的平靜與和諧。「鐘鼎山林，各有天性」，我們要設法瞭解自己的性格，也要瞭解沒有人天生而完美，因此要會自我反省，並要自我實現，真正的自我實現才能達到身心的快樂。

### 三、家庭與人性之回歸與重建：上善若水

藉由孔子的時代背景、成長經驗及其基本思想與道家的不同處世態度對比，回扣到自己的人生；透過傅佩榮教授完整的解說，詮釋出人性三部曲，兼顧人的生理、心理與倫理三方面，而「人性向善」論是傅佩榮教授研究儒家多年的心得，和諧的人際關係即是善的效果，須由家庭出發，並從對父母的孝順開始，即可發展出很大的影響力。「百善孝為先」，以孝順為例，沒有人生來即有孝順的善行，但是人只要有真誠，就會自覺應該孝順父母、對敬師長。長期以來，中西學者常把孔子說成教人行善的老師。孔子確實教人行善，但是他的目的並非只求社會秩序之和諧，而更是為使人們從「向善」走向「擇善」，希望最後可達「至善」之境。

### 四、老者安之，朋友信之，少者懷之：人生志向的達成

「三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所

欲，不踰矩。」孔子每隔十年就有不同的進展，他的修身理念，是由內發的潛能，實現自我的要求。孔子由「知」的潛能開始，開拓心靈及視野，確立目標，堅定志向，如此內心才會平靜、性格才會安穩、思慮才會周詳。如《大學》章句所言：「知止而後有定；定而後能靜；靜而後能安；安而後能慮；慮而後能得。」。

理想的人生態度，不僅要生活上的安定，心態上也要有知命的安定，安於現實，並推己及人。子路曾經問孔子，怎樣才能成為一個君子。孔子告之：修己以敬、修己以安人、修己以安百姓。即是說，修煉自己，激發自己的良知良能，由裡而外將個人的潛能運用於群體、社會及國家，不僅求於自我德行完善，更要推己及人，造福於人群。由真誠引發的社會關懷，將會隨著個人角色的變動及影響層面，由近而遠，體現生命的最高價值。

#### 五、不親愚人，就有道而正焉：廣結善緣

益者三友，損者三友。我們親近有道德仁義的人，可導引我們走上正途；若是不慎而親近愚人，就會使我們誤入迷途。因為愚癡的人重利輕義，自己已經迷惑不清，若再親近愚者，很容易隨波逐流，捨義求利、迷失自我。所以，我們一定要非常謹慎，選擇自己應該親近的人，若能做到這樣，才是真正好學之人。這就是孔子教導學生應該如何取捨的方法。我們要取義捨利，親近有仁義道德的人，遠離愚癡貪利的人，才能真正奉行孔子的教法；也就



是說，「不親愚人」，「就有道而正焉」，才是真正求學行道的人。

#### 六、端正其風，在於誠心：師法自然

深切瞭解儒家思想的人，就會瞭解儒家絕不同意破壞生態。有些人斷章取義，認為儒家利用自然、主宰自然，好像和現代科技一樣對付自然，其實不然。在《中庸》二十二章提到，「惟天下至誠，為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」由此可見，儒家思想的最高境界是天人合一，儒家教育目的是盡人之性以成天地化育之功。儒家的人文主義雖開放，但不會在討論自然界時，就把重點轉移，一味去崇尚大自然、歌詠大自然，儒家的思想是在人先安頓，才能使參贊化育自然界得到實現，當人的世界得到安頓的同時，讓自然世界也得以安頓。

從報章雜誌網路等媒體訊息中，我們得知地球的生態破壞日益深鉅，若肯定「只有一個地球」，我們就須節約能源和做好廢物回收。從我們只有一個地球的論點來深思，對國內日益嚴重的環境生態問題，不免更加憂心，我們應對自然環境，起尊重與敬畏的心，才能自稱為地球人的一份子。以台灣資訊科技的發達及充滿活力的創造力，人類的活動正改變大氣層的組成，這種變化比若能考量生態自然，在經濟發展與生態資源保護應可取得平衡之處。我們生活在工業發達、經濟繁榮的社會中，有時會發現生命裡其實附加許多

非必需的東西，常常得到愈多，自己的束縛也更多，如此一來，反被物質所拘束，身心不得自由。老子云：「為學日增，為道日損」，知識要因累積而增加，但要活得自在，則要減少對物質的執著，享受簡單且自由的快樂。

#### 七、興於詩，立於禮，成於樂：展現人文之美

「詩與樂」，是中國儒家典型的藝術陶冶及人文修養。透過詩與樂，可讓群體社會因互動產生和諧。因此，在孔子社會教化的理念中，特別重視詩教與樂教。子曰：「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨」。「興於詩，立於禮」，是講詩歌在“修身”方面的教育作用。所謂“觀”，是講詩歌具有一定的認識作用。所謂“群”，即“群居相切磋”的意思，是講詩歌具有聚集士人、切磋砥礪、交流思想的作用。所謂“怨”，即講詩歌具有批評及諷刺政治世態的作用。所以「興觀群怨」這四種作用，可使人在抒發情緒之後，回到生命的原點，並反觀自照，省思人與人之間的異同，藉以尋找一平衡點。

藝術之美，在於可以引起人的共鳴與內心的感動，能夠讓人的心靈昇擴大，藉由藝術，可將人的困境，得以解脫與釋放，讓人生活在現實中，但可不受現實世界所控制。藝術的確可帶給人希望，這種希望可暫使使人擺開世俗煩惱，可見藝術在人生的重要性。。

#### 八、學而時習之，不亦說乎：由內而發的快樂

傅佩榮教授認為，快樂的第一個條件就是由內而發，人人皆可得。雖然



在熙攘的人世間，要產生由內而發的快樂並非易事，只要透過學習及訓練，懂得為人處事的道理後，在適當的時機，要加以印證及練習，如此心中才會獲得喜悅，這樣的學習會更有價值。我們可以改變自己的氣質、人生觀與生活態度，如此一來，快樂就是人人皆可達成的目標，

真正的快樂並非來自外在滿足，而是源自心靈的安頓寧靜。要讓生命有價值，必須發展人性中美好的特質，那就是親切、仁慈、同理心。人生不如意事常十之八九，無常常在你不經意時找上你，與其自怨自艾，不如改變對痛苦的態度，以寬容之心接納痛苦，這麼就會減低我們不甘心、不滿足的心理狀態。接受生命無常的基本概念，做好心理準備，可以幫助我們應對各種問題，讓我們以更積極的角色去學習理解生活中的多變性。面臨生命中的難題，可轉移角度、改變態度，不是僅從自己的角度看待人事物，而是設身處地、客觀的看待事情的全貌，而學習包容、寬恕，自然會發展出萬物同感的同理心。

#### 肆、結論

傅佩榮教授樂於將自己所學所思與人分享，將幾十年進行中西哲學研究的成果，與當代日常生活密切結合，傳達作者本人通透暢達的人生智慧。其真誠的態度、清晰的道理，讓讀者閱讀此書，感受到作者的做人原則，也是哲學在生活中運用的最好佐證。傅佩榮教授在哲學領域悠遊三十年，因此，



他在生活中印證哲學，並汲取東西方哲人與教育家的智慧，發現哲學與人生互動的豐富趣味。

人生在世，離不開做人與處事，要想不枉度此生，就需不斷修養實踐。儒家思想帶給人一種向善的生命精神，促使人生有正面開展的動力；而透過閱讀《論語》，能使我們用多元且包容解角度去體證人生價值，並有反思和憧憬的能力。聖嚴法師曾說過：「如果知道人身難得，能夠知善知惡、為善去惡，人生就有意義；如果又能進一步積極奉獻、自利利人，這就是人生的價值。」

古人云：「天不生仲尼，萬古如長夜」，孔子離我們已有二千五百餘年的歷史，但所留下的經典寶藏，影響世人甚深。《論語》經典雖不厚重，但其中卻蘊藏著幾千年的豐富文化與人生智慧。《論語》是集合孔子生平講學和門下弟子言行的一本智慧語錄，其中所體現先賢聖人的思想，不僅貼近一般人的現實生活，更點明人生的真諦。閱讀傅佩榮教授此書，體認到孔子就如同暗夜裡的明燈，明確指引人生方向。人生在世，受限於時空，若能閱讀傳統經典，從中獲得生命力量的展現，就可超越時空的限制，圓滿人生的價值。

（本文作者為中央大學圖書館組員）

---

**【參考文獻】**

1. 傅佩榮(民 90 年)。活出自己的智慧。臺北市：天下文化。
2. 聖嚴法師(民 94 年)。找回自己。臺北市：法鼓文化。
3. 傅佩榮(民 92)。孔子新說－肯定群我關係。臺北市：幼獅出版。
4. 華語在線廣播。台灣哲學教授傅佩榮：哲學與人生。

[http://big5.cri.cn/gate/big5/gb.cri.cn/1321/2007/01/08/1765@1389499\\_1.htm](http://big5.cri.cn/gate/big5/gb.cri.cn/1321/2007/01/08/1765@1389499_1.htm)

(檢索日期：民 96 年 5 月 31 日)

