

# 讓天賦自由——開啟人生的一把鑰匙

◆郭玫蘭

## 壹、前言

「自由」對每個人的定義不同，有人認為能行動自如、隨心所欲是自由；有人則認為能尊重自我內在感受、享受獨居的樂趣是自由；本書作者則告訴各位能找到個人天命、發揮天賦才是自由。但不論如何自由應不以傷害他人、危及他人為前題，才是真正的自由。

在現今資本主義掛帥的年代，大學文憑的價值所剩無幾，過去可說是通往好工作的護照，現在頂多相當於簽證，只能讓你短暫停留在工作市場。人們為了生存與競爭，往往迷失自己，成為名利的代罪羔羊。父母親望子成龍、望女成鳳的意念，使得小孩變成家庭及社會期待下的犧牲品，子女承受莫大壓力，抹煞掉追求自我、興趣的熱情。因此本書最重要的論點就是：我們極需更完整地發揮天生的潛能，如此不僅能促進個人身心健康，還能使人類社群更為健全。

常言道：「活到老、學到老」，不論你在生命的哪個階段進入天命，不論占據你所有時間或一部分生活，都能讓你因而重新認識自己，並影響你的整

個人人生及身邊眾人的生命。安東尼·羅賓(Anthony Robbins)認為每個人的體內都有強大的驅動力量，一旦有機會釋放，就能將任何憧憬與夢想都化為事實。在執行天命過程中雖會遇到困難，但若能以從容態度應對，並遇到一位良師、一位志同道合的伙伴，生命中的境遇自然就會不同。正說明了聖嚴法師說：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉」，與美國哲學家兼心理學家威廉·詹姆士(William James)：「人類可以因為心態改變而使人生轉彎……只要改變心態，就能改變生命」不謀而合。

## 貳、專書重點

小時候父母常對我們說：「要好好讀書，長大要當老師、醫師、律師、工程師」...等，舉凡批上師級的職稱，都是好孩子的專利，因此並不鼓勵孩子往技職體系發展。但是等到孩子慢慢長大唸研究所後，才驟然驚覺到原來管理學院財金所才是自己的興趣，感嘆以往走的冤枉路。筆者在研讀此書時頗有感觸，並歸納出本書四大重點：

### 一、探索個人天賦與熱情

多數人之所以不明瞭自己天生的能力傾向，主要原因有三個：第一、我們並不了解人類才能的廣度。第二、我們並不了解人類的各種能力乃是彼此相關。第三、我們並不了解人類擁有多少成長與改變的潛力。其實所有

人都身懷獨特的天賦與熱情，能夠驅使我們創造超乎想像的成就，一旦意識到這點，一切都將因而改變。

天命為人類潛能賦予不同定義，在每個人身上也以不同的樣貌展現，但天命的組成元素卻是共通的。作者認為天命的兩大成分是：天資與熱情；兩個先決條件是：態度與機會；歸屬於天命的順序是：我有、我愛、我要、在哪。書中案例指出：一個女孩吉莉安必須舞動身體才能思考；男孩麥特堅持一輩子都要畫漫畫；還有因專注研究而得獎的諾貝爾獎得主保羅。這些人的共同點就是：因為他們找到了與生俱來的天賦，並因此而點燃體內的熱情，最終獲得崇高成就與自我實現。

## 二、找出展現獨特自我的合適方法

俗話說：「天生我材必有用」，我們應該體認到不接受自己是個沒用的人，個人才能其實有多種展現的方式，即使是雙胞胎或是各自生活在地球兩端的人，運用才智的方式必都各有特色。而人獨特之處就是來自於想像力，因為想像力，你才能回憶過往、思考當下、預測未來及發揮創意。筆者曾記得一部印度奧斯卡最佳影片，最佳導演、最佳劇本三項大獎得獎影片「心中的小星星」，劇中八歲大主角伊翔有個很不一樣的童年，他的世界充滿了鮮豔色彩和奇妙幻想，豐沛不絕的想像力總是引領他振翅高飛。

社會上有人以學歷、語言、文學、工作經驗、個人的創造力及想像力為自己的主要強項，但不論如何，當你從事自己熱愛又擅長的工作時，才可能覺得活出了真實的自我，成為你理想中的自己，這就是歸屬於天命的狀態。書中舉例如：嬉哈詩人黑冰，相當年輕時就了解到他的語言可以激勵自己與他人的情感。

### 三、尋找生命中的伯樂

筆者認為「伯樂」係指瞭解你的良師及志同道合的夥伴。夥伴可以產生三種影響深遠的效果即：『認同感』、『啟發』及點石成金的『綜合效益』。結識其他跟你懷抱相同熱情的人，可以讓你知道自己一點也不孤獨，或許有很多人不懂你的熱情，但志同道合的人卻能完全了解。

然良師常能為你提供四種功能：識別、鼓勵、輔助、督促。識別指良師可以注意到個人天賦與才能，協助個人往成功的方向邁進。貝蘭亭說：「當所有人都往東走，你就往西走」，他的意思是，通往成功的捷徑，經常就是逆流而上。鼓勵係指他們不允許你沉溺於自我懷疑，或以為自己的夢想遙不可及。他們總在一旁提醒，讓你了解自己原有的能力，也知道只要繼續努力，必能有所成就。真正的良師提供督促的功能，他可以提醒你，但絕不能只是把「過關」當成目標。

尋找天命之際，你也經常需要他人的協助與引導，或許有人在你身上看到了你自己不曾察覺的天份，團隊中的夥伴必須站在同等的地位，相互提出質疑，並把批評視為刺激進步的正面因素。

#### 四、幸運來自你的態度

作者將尋找天命的阻礙看成三個「障礙同心圓」，分別是個人(自信心及害怕失敗)、社會(他人的印象或期望)及文化(社會環境)，儘管如此，恐懼他人的否定、恐懼被人發現自己的缺陷，這兩種恐懼通常讓人失去自信，許多人因此無法找到天命。

威爾森在一次化學課失去雙眼，雖然他認為雙眼失明是一件麻煩事，但絕非令人一蹶不振的痛苦，生命並非由過程中的遭遇來決定，而是你面對遭遇時所採取的態度。敞開心胸，接受新機會的方法之一，就是「刻意」用不同的角度看待尋常的情況，羅賓與韋斯曼都告訴我們，如果你關注的焦點過於狹隘，可能因此錯失身邊不斷循環出現的機會。

### 參、專書評析

#### 一、文章架構

有人說，養育一個孩子需要整個村莊的同心協力，那麼，孕育這本書大



概需要一個都市了，作者以這段話作為本書的開端，道出創作的甘苦談。從這本書可看出作者的用心，不僅章節井然有序，從每章的命名至重點的論述，字裡行間都能清楚感受到作者想要表達的真義。適切的標題不僅不會過於抽象及通俗，作者的遣詞用字簡潔，吸引讀者目光，閱讀之際容易令人流連忘返、一再回味。

在封面部份則有別於其他會以插圖為題的書籍，而是以簡單的英文字母「The Element—How Finding Your Passion Changes Everything」代替，此外作者提出決定你是否活出自己的四個關鍵問題即是，天資、熱情、態度、機會。其以典雅大方的形式展現出本書的宗旨，強調我們每一個人，任何時候，只要願意，都可以做到。

NACS  
NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

## 二、 文章內容

初次接觸這本書時，以為內容老生常談，但每個閱讀過這本書的人，不論地位高低、不論個性偏向理性或感性，均深受打動，一切都源自這本書的獨特性，它帶給讀者一種決心行動的力量。

一篇好文章不僅能讓人一看再看，更重要的是「吸引」，因為有了興趣才有閱讀的動力，有閱讀的動機才能享受書中的樂趣，最後才能影響自己。作者在引言中提到：『書中主角的故事並非童話，這些人都過著挑戰重重的生

活，他們的人生旅程並非輕鬆，都同樣經歷過高低潮。他們沒有人擁有「完美」的生命，卻經常在某些時刻體驗到近乎完美的境界』。文中舉了 59 個感人的生命故事，將每件事的前因後果及過程敘述詳細，使人宛如感同身受般，不會因太多教條式的書寫而顯得枯燥乏味。全文最後則以「人生永遠不嫌遲」、「全體人類都必須活出天命」為總結，起承轉合恰如其分。

### 三、對個人的影響

天命的箴言之一，就是你必須重新認識自己，並且以「全人」的眼光看待自己，青春之泉確實存在，就是你的心靈、你的天賦，還有你為自己與所愛的人發揮的創意。這段話震撼了我，這才發現作者所指的天命消失點在週遭環境裡是所有人的通病，隨著年齡的增長、環境的變遷，早已漸漸淡忘原本的我。

筆者工作服務的對象是藥癮者，我們也常常聽到個案認為自己的時機已經過去，已無法實踐真正的自我，我們吸毒者人生是黑白的…種種負面想法，因而導致自我放棄、自甘墮落、怨天尤人的心態。那是因為他們把生命視為線性，以為人生好似繁忙的單行道，只能不斷往前走，別無其他選擇。若錯過第一次的機會，即便你想再試一次，也不能迴轉，因為光是為了跟上車潮，就已經耗盡所有氣力了。但在讀完這本書後，讓我重新體認到原來人類的生命是一個不停循環的整體，你的能力有可能在不同的生命階段，以不同的強

度展現。因此你有多次機會可以重新成長、重新發展，也有多次機會可以重新發揮潛藏的能力，保持你的可塑性。

『讓天賦自由』是一本能讓人回味的書，它擁有一種推你一把的力量，使你再也無法迴避發自內心的疑問。看完後自己能對子女教育有所幫助、對個人生涯規劃有所獲益、更對現職工作處遇上有所助益，因為當個案在懷疑自己的能力、認為預先的規劃無濟於事時，作者的一句話則能派上用場，這句話是這樣寫的：「你如何解讀周遭環境、如何創造機會、把握機會，基本上就取決於你對自己的期望」。因此，時間雖然不可逆，但人生永遠有各種可能性，對自我別有一番感受。

#### 肆、 結論與心得

某位名人說：「不要逼孩子所填的志願都是醫生、律師...，否則世界會被框得死氣沈沈反而不美麗了！大人的我們或許忘記自己曾經是小孩」。的確，大多數人任由自己受限於社會環境的制約，只是妥協地活著，而非全然地實現自己，將自己的期望限制了孩子的人生道路，其殊不知一個能找到天命的人，通常比較能夠看清他們對生命的企圖，並規劃好一條通往目標的途徑。

讀完此書，讓我體認到歸屬天命就是自由與踏實的感受，有些人渾渾噩



噩地渡過一生；有些人則活得多采多姿，不枉此生。雖然在追求熱情與天命當下，時常會碰到許多困境與難處，有人因此放棄；有人則運用方法為自己找出一條出路，差別就在於「個人態度」，一個對工作懷抱熱情的人，並不像一般人那樣把工作視為勞務，他們之所以工作，是因為他們喜歡工作，並且在工作中找到樂趣、找到天命的歸屬。如同人常陷於黑暗之中，在漆黑的胡同中怎麼繞也繞不出來，但是心念一轉，你會突然發現你已經出了胡同，只是外面天太黑，伸手不見五指，使你自己不知道而已。

我們要為自己找到人生關鍵字，別讓人生卡住了！更不要用你的人生，實現別人的夢想，學校雖然是學習的沃土，但不要讓它成為創意的殺手。在自己生涯中找到良師及益友是件相當重要的課題，因為他們可以幫助你成就自己、看清自己、內觀自己、認同自己，讓你明瞭：「你對自己與世界的獨特看法，才讓你之所以為你，並成就了你的未來」。如同影片「心中的小星星」八歲主角伊翔，因天馬行空的想像力，致使他飽受他人的異樣眼光，原來作業、成績、秩序才是學校老師關心的重點，伊翔因此成了問題學生。不斷闖禍的伊翔終於讓爸媽忍無可忍，他們決定將他送到一所以管教嚴格聞名的寄宿學校，冀望他能成為一個「乖小孩」。被迫離家讓伊翔十分傷心，不被瞭解更讓他難過不已，他於是從此封閉自己、不肯學習…。

然而有天，學校新來了一位美術老師尼康。尼康老師不但用歡樂和熱情來感染學生，更以鼓勵思考、勇於作夢的教學方式，激發大家無比的想像力。

老師尼康找出伊翔的問題癥結，並以愛心、耐心，加上不斷付出的關心，讓伊翔在成長的路上，重新再找回快樂和夢想……。筆者還記得另一部影片「攻其不備」，據中主角大個兒邁克，因母親離他而去、父親過世的環境下生長，邁克在一個偶然機會下結識同班同學的母親，由於這個新家庭的包容，使得他成為橄欖球國手，邁克在一位良師的指導及帶領下發現自我，聽到內心的呼喚。

綜合歸納，天命＝擅長的能力(強項)＋興趣(熱情)＋對自己的看法＋生命中的際遇＋態度。其中天命的各個元素並非彼此完全格離，而是彼此互動、彼此影響，在發掘天命過程中要評估自己可能付出的代價及所能承受的壓力，同時筆者認為在追求天命的過程中，難免被視為特立獨行、發生爭執、破壞彼此關係系統，因此「尊重」亦因是天命的重要元素之一。在《弟子規》中說到：「人不閒，勿事攪；人不安，勿話擾；人有短，切莫揭；人有私，切莫說」，尊重每個人的空間和自由、尊重他人的獨創思考及想法、尊重曾經跌倒、受傷的生命。

此外，良師與益友固然重要，父母親的身教更是一切教育的種籽，父母親言行舉止是孩子遵從與模仿的對象，家庭亦是孩子出生第一個接觸的環境，故家長除了協助孩子發展天命教育外，更因以「陪伴者」的角色，與其共同探索自我、學習如何做父母、做自己。以因應世界變化，將天賦融入新

環境中，發揮天命應有的價值，以堅強意志跨越限制，這樣生命中的情境與現實狀況，都能由你自己塑造，甚至完全轉變。



國家文官學院