

萬里好山回船趕，百年麗日照春耕

——〈發現臺灣〉讀後感

【佳作・許石宗】

壹、前言：世事波上舟，沿洄安得住¹

當我們搭乘高鐵往返北高兩市，身旁飛掠而過的景物，是一畦畦金黃色的稻海、鐵皮屋蓋的工廠，或者是高樓大廈，不然就是車水馬龍的公路，你那想得到幾百年前，臺灣的地貌是長的怎樣？讓我們小心翼翼地穿越時光甬道，回溯過往。

十六世紀時，當葡萄牙水手駕船經過臺灣北部海面，看到山嶽如畫，樹木青蔥，歡喜讚嘆，跳躍高喊：「Formosa！」，意思就是「美麗之島」。²

一六二一年，顏思齊率領一群驍勇好鬥之輩，從北港溪口登岸，那時臺灣多是茂密的原始森林，樹林直長到海邊來，進入森林深處，會發現密樹遮天，大白天黑得像夜晚，只在風吹樹動時，才看得到一線天光。偶一抬頭，可能驚見一隻身型有如兒童的老猿猴高踞樹枝上，圓睜著一對大眼睛，低下頭來，又看見一條長蛇，蜿蜒從腳邊爬過。野生鹿漫山遍野，毫不畏人。³

當時臺灣是未化之境，鮮有漢人足跡，這兒是原住民與動物的天堂。你那想得到一六二四年荷蘭人在此建立人類第一個政權，一六六二年鄭成功趕走荷蘭人建立第一個漢人政權，一六八三年施琅攻打臺灣，

¹ 節錄唐·韋應物〈初發揚子寄元大校書〉詩，意指世事如波上之舟，變化無常，有時不是我們能夠掌握。

² 節錄氏·呂正理〈另眼看歷史上冊第437頁〉

³ 參專書第34頁

清廷正式將臺灣納入版圖，甲午戰敗，一八九五年臺灣淪為日本殖民地，直到一九四五年日本戰敗，臺灣重回祖國懷抱，臺灣歷盡荷西、明鄭、滿清及日本統治等政權嬗遞更移，光復後以其蘊涵的海洋能量，終究建立中國有史以來最文明的社會。

縱觀歷史長河，臺灣文明史不過三百多年，然發生在這塊土地上諸多可歌可泣的歷史事件，的確值得我們探索和深入瞭解，臺灣不可無史，臺灣人更不可不知史，誠如天下雜誌編輯尹萍所言：「沒有歷史背景作思考的依據，古蹟不過是斷瓦殘垣，英雄也只像是剪貼在紙上的人物，從不曾真的存在過。」⁴

貳、專書重點歸納：我勸天公重抖擻，不拘一格降人才⁵

一、本書以「追溯臺灣三百年政經發展史為經，探討國家現代化的條件為緯」而設計出來的，編者把一六二〇到一九四五這三百年的臺灣史劃分為三個階段：第一個階段是從大陸漢族開始向臺灣大量移民到鴉片戰爭；第二個階段是從中國的門戶被西方打開以後到甲午戰爭；第三個階段則是臺灣淪為日本殖民地的五十年。全書共分三篇、十八章、本文約莫十五萬餘字，是天下雜誌編輯群的集體傑作，我是古典詩的愛好者，但對歷史涉獵不深，尤其是臺灣史，但拜此書發現作者文筆流暢，敘事鮮明，引人入勝，我深入其境，發掘寶藏，尋章擷句，摘錄重點，隨手札記，以作為個人往後研讀臺灣史的基礎，茲敘述於后：

二、回想美麗之島的過往：

（一）荷據：安平，追想起

重點摘錄：岸上，可耕、可獵、可漁，海上，日本、西

⁴ 參專書第 11 頁

⁵ 節錄清・龔自珍〈己亥雜詩第 125 首〉

班牙、荷蘭船，往來繁忙。漢人據往魷港，打劫海上行船為主，荷蘭人直接從安平港上岸，以熱蘭遮為行政中心，統治臺灣。⁶

隨手札記：「萬里好山回船趁，百年麗日照春耕」，婆娑之洋，美麗之島，彷彿人間天堂！

（二）明鄭：鄭成功的生根與落地

重點摘錄：創基業在山窮水盡，縱絕島於別開生面，一六六一年四月三十日，黎明時分，潮水和大霧，將鄭成功順利地送進鹿耳門。⁷

隨手札記：「開闢荊榛逐荷夷，十年始克復先基，田橫尚有三千客，茹苦間關不忍離。」⁸鄭成功驅逐荷蘭人，以臺灣做為反清復明的基地。

（三）臺灣納入中國版圖：鄭氏王朝的飄零

重點摘錄：以海島抗中原，曾經，鄭成功以無比的志氣，推廣教育，建立制度，銳意建設臺灣，但剛愎的領導性格，部屬的謀權奪利、派系紛爭和脫離現實的企圖心，使得理想成空。⁹

隨手札記：「壯志未酬身先死，長使英雄淚滿襟」，國姓爺復臺後，父亡帝崩，國事家事，憂思百結，終於英年早逝，然子孫不賢，禍起蕭牆，明鄭終亡，臺灣正式納入中國版圖。

（四）渡海：勸君切莫過臺灣

重點摘錄：橫渡黑水溝，既象徵著對桃花源的勇敢追尋與想嚮往，也隱含著死生不知的恐懼與危

⁶ 參專書第 32 頁

⁷ 參專書第 51 頁

⁸ 參明·鄭成功〈復台〉詩

⁹ 參專書第 68 頁

險。¹⁰

隨手札記：「浩蕩孤帆入渺冥，碧空無際漾浮萍，風翻駭浪千山白，水接遙天一線青」¹¹，先民搭著小船，冒著生命的危險，渡過驚風巨浪的黑水溝，來臺拓荒謀生，這種精神著實令人敬佩不已！

（五）海禁與械鬥：羅漢腳渡悲歌

重點摘錄：清初九十年禁止婦女來臺，造成臺灣社會婦女奇缺，大批移民壯丁無法成家安居，又回不了原鄉，心情浮動，遇到問題往往以武力解決，造成社會「三年一反，五年一亂」。¹²

隨手札記：「同是萍浮傍海濱，此疆彼界辨何真，誰云百世讎當復，賣餅公羊始誤人。」¹³怨怨相報何時了，械鬥往事知多少！

（六）西方的衝擊：徘徊在改造的邊緣

重點摘錄：探索、爭論、實驗，整個西方的十八世紀是忙碌的，建立標準、劃分體系，每一天都在發明；同時期，日本開始好奇地探索西洋事物，而中國卻將一切變化與新生事物關閉門外。¹⁴

隨手札記：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」¹⁵湖面宛如明鏡，湖水是如此清澈，因為那不是一潭死水，有源源不絕的泉水注入使然，國家亦

¹⁰ 參專書第 76 頁

¹¹ 節錄清・郁永河〈渡黑水溝〉詩

¹² 參專書第 86 頁

¹³ 參清・劉家謀〈詠台械鬥〉詩

¹⁴ 參專書第 102 頁

¹⁵ 參宋・朱熹〈觀書有感〉詩

是如此，要不斷吸收新知，隨時調適，才能順應世界潮流。

（七）鴉片戰爭：門戶洞開的聲音

重點摘錄：一八四〇年代，赴廣州查禁鴉片的林則徐寫信問維多利亞女王：「如果在英國，你會允許你的子民抽鴉片嗎？」鴉片戰爭爆發，把臺灣和中國帶入一個砲聲隆隆的世紀。¹⁶

隨手札記：一八四二年清廷將香港割讓英國，從此藩籬一撤，外力便易侵入，舉國同悲，引為奇恥，詩人黃遵憲有《香港感懷》詩云：「豈欲珠崖棄，其如城下盟！帆檣通萬國，壁壘逼三城。」¹⁷

（八）臺灣開港：商品經濟的第一次風光

重點摘錄：曾經，樟腦、茶、糖、珊瑚組成最早的臺灣第一隊伍，隨著淡水、安平、高雄相繼開港，臺灣成為國際經際體系的一環。¹⁸

隨手札記：「披荊斬棘創新局，此路行來頗不易」，歷史上的偶然事件，讓臺灣躍上國際舞台，樟腦輸出更是獨步全球。

（九）牡丹社事件：中日關係從此易位

重點摘錄：一八七四年五月，日本以牡丹社事件為藉口，發動三百年來對外的首次戰爭——對臺出兵，這件發生在恆春北邊二十公里處石門山谷的小戰役，徹底改變了中日數千年來的華夷秩序。¹⁹

¹⁶ 參專書第 132 頁

¹⁷ 節錄清·黃遵憲〈香港感懷〉詩

¹⁸ 參專書第 140 頁

¹⁹ 參專書第 158 頁

隨手札記：一八七四日本藉機生事，埋下日後侵華的伏筆。

（十）中法戰爭後：鐵路開出臺灣新紀元

重點摘錄：因中法戰役保臺有功，成為首任臺灣巡撫的劉銘傳，在六年中使臺灣成為全中國最進步的一省。²⁰

隨手札記：「桓桓劉壯肅，六載駐戎軒，千里通馳道，三關鞏舊屯²¹。」

（十一）甲午戰爭：一戰割開臺海兩岸

重點摘錄：就因為這場甲午戰爭，臺灣、澎湖被清廷割讓給日本。臺灣成為殖民地，中國淪為比殖民地還不如的次殖民地。²²

隨手札記：「珠崖一擲誰當惜，精衛千年願總虛」²³割讓臺灣這彈丸之地，清朝主政者在所不惜，自古以來，杜鵑哀啼想要喚醒無能的皇帝，這種願望終究是要落空的。

（十二）馬關條約：春帆樓一紙，五十年心酸

重點摘錄：一八九五年三月二十日，以賣河豚聞名的日本料理店春帆樓成為全世界注意的焦點。這天，清朝的李鴻章和日本的伊藤博文在這裡展開停戰談判，四月十七日簽訂馬關條約，將臺、澎及附屬島嶼割讓給日本。²⁴

²⁰ 參專書第 167 頁

²¹ 節錄清・梁啟超〈臺灣雜詩〉

²² 參專書第 185 頁

²³ 節錄清・梁啟超〈三月三日遺老百餘輩設歡迎會於台北故城之蒼芳樓敬賦長句奉謝〉詩

²⁴ 參專書第 192 頁

隨手札記：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」²⁵沉痛之情，溢於言表。

（十三）同治、明治維新的比較，中日現代化競賽

重點摘錄：一八六〇年代，中日幾乎同時展開一場西化的變革。日本明治維新，從洗舊習、求知識於寰宇著手，中國同治維新，以學習外國利器為中心。²⁶

隨手札記：中日維新之成敗，取決於當權者之心態。

（十四）日軍進城，割地前的最後抗爭

重點摘錄：北京，三千名學生聯名上書光緒帝，激憤棄臺之不平；臺灣，民軍帶著鐵鍬、竹槍、木棍以及義勇精神，投入一場沒有勝算希望的抗爭。²⁷

隨手札記：「憶附公車昔上書，罪言猶及徙薪初」²⁸，清廷甲午戰爭潰敗，乙未割臺予日本，全國激憤，康梁聯合十八省舉人上書當權者，抗議馬關條約，不要放棄臺灣，但這些舉動終究是無用的，所以日本據臺之初，臺灣人曾經七年浴血奮戰抵抗。

（十五）日治初期：密植深耕，南進基地

重點摘錄：日本治臺的第一階段（一八九六—一九〇五），除了對反抗軍外，對一般人民是採取安撫的手段，對於臺灣人民原有的風俗習慣不加干涉。同時，全面展開各種社會

²⁵ 節錄清·丘逢甲〈離台詩〉

²⁶ 參專書第199頁

²⁷ 參專書第244頁

²⁸ 節錄清·梁啟超〈三月三日遺老百餘輩設歡迎會於台北故城之蒼芳樓敬賦長句奉謝〉詩

基礎建設，為日後日本殖民政府奠下深厚基礎，並以臺灣做為南進根據地。²⁹

隨手札記：日本帝國為了獲得更多的雞蛋，於是拼命養肥這隻雞。³⁰

（十六）日治第二階段：苦澀的甘蔗

重點摘錄：日本為了恢復日俄大戰後的經濟蕭條，加緊在臺灣殖產，廉價徵收土地，全島種甘蔗，全臺三十九萬戶農家，幾乎都變成製糖工人。³¹

隨手札記：日本佔據臺灣，最主要的目的是進行經濟榨取。

（十七）日治第三階段：收回自由、教導自律

重點摘錄：日本對臺灣的教育重點，只重實學，培養忠心守法的國民，避免開啟殖民地人民思想。³²

隨手札記：根本就是一種愚民政策，以推行皇民化。

（十八）對日抗戰，擺脫殖民：臺灣回家的一天

重點摘錄：日本發動太平洋戰爭，皇民化、工業化、南進基地化，是戰時日本殖民臺灣的三大政策。³³

隨手札記：日本實施皇民化以使臺胞效終其天皇，工業化以支持其戰爭所需，並建設臺灣以做為其侵略東南亞的基地，終究只是南柯一夢！

²⁹ 參專書第 260 頁

³⁰ 參專書第 259 頁

³¹ 參專書第 274 頁

³² 參專書第 296 頁

³³ 參專書第 314 頁

參、專書評價與瞭解：千山動鱗甲，萬谷酣笙鐘³⁴

一、妙質已為平世得：³⁵

（一）基於使命感：把臺灣三百多年的漢人歷史，壓縮在三百多頁的篇幅當中，不可能鉅細靡遺，一些歷史事件與人物的疏漏，在所難免，我們不忍荷責。對於天下雜誌為成就這本專書，專案小組成員所作的努力，包括採訪、閱讀、找資料，遍遊臺澎，走訪大陸與日本等等，這種殫精竭慮的精神，著實令人佩服，通篇翻閱多次，真是愛不釋手，雖非宏幅巨製，由於取材廣博，觀點新鮮，敘事生動，深獲中研院余英時院士的激賞。他們這麼費心撰寫這本書，絕非商業考量，而是基於知識份子的使命感，在這對歷史普遍無感的地方，灑下對本土歷史重視的種子，期望讓它萌芽、成長、茁壯，化為一片青青草原。

（二）作者對土地與人民的熱愛：誠如天下總編殷允芃出版序言的一段話：「寫歷史最大的感動：先對自己的土地、人民有深刻關懷，才能生出對自己土地與人民的信心，歷史才能成為共同的記憶及力量³⁶」，生於斯、長於斯，只有對土地與人民心中有著一股熱愛，才能做出無私的奉獻。我曾經買了一本厚重的臺灣史，藉以宣示自己博覽群籍，誰知該書晦澀難懂，我就彷彿誤闖叢林的兔

³⁴ 節錄宋·蘇東坡〈行瓊簷間，肩輿坐睡，夢中得句云：「千山動鱗甲，萬谷酣笙鐘。」覺而遇清風急雨。戲作此數句〉詩。用此比喻這本書對我影響很大，也值得推廣給社會大眾閱讀。

³⁵ 節錄宋·王安石〈思王逢源〉詩中「妙質不為平世得，微言唯有故人知」反用其語，以喻作者寫作本書的能力及用心，已廣為社會大眾知悉。

³⁶ 參專書第12頁

子，毫無方向感，終究束諸高閣，但從「發現臺灣」這本書，可以讓我們輕易瞭解這段歷史的輪廓，你如果有興趣延伸閱讀，你還可以知道「霧峰林家」、「臺灣抗日祕辛」、「蔣渭水傳」、「臺灣文化協會」、「臺灣民眾黨」、「臺灣總督府」等等諸多歷史專書，以擴大自己歷史知識的深度及廣度。

二、微言豈止故人知：³⁷

（一）回顧過去走向未來：本書是以「追溯臺灣三百年政經發展史為經，探討國家現代化的條件為緯」的專輯，嚴格說來，它是以漢人生活為主旋律的書，敘述這段期間臺灣人的光榮與悲傷，其實臺灣在荷西時代之前，就已經有漢人的足跡，但為數不多，也沒有太多歷史記載，直到荷蘭人建立島上第一個政權，臺灣逐漸航向海洋，明鄭驅走荷蘭人，臺灣展開國際貿易，更成為海洋中國的尖端。

從蒙昧之初邁向現代文明，現代化是必經之路，比較明治維新與同光中興的成敗，最主要是主政者心態及團隊精神，前者以身作則，奮發圖強，重視教育，富國強兵；後者妄自尊大，積弱不振，強調「船堅砲利」，卻落為次殖民地。

本書更精彩的是作者另闢蹊徑，闡明日本在現代化的過程中成功的條件，包括日本明治天皇下定決心西化，率先打破傳統禁忌得種種作為，還有日本明治維新时期最具影響力的思想啟蒙大師福澤諭吉³⁸與中村正直³⁹，前者親自到歐美觀摩西方文明，回國後把他在西方

³⁷ 見 36

³⁸ 參專書第 208 頁

³⁹ 參專書第 208 頁

隨身記錄關於制度、文物及生活所見所聞，寫成《西洋事情》一書；後者在留英時期體驗了非比尋常的文化衝擊，回國後，他將代表西方工業社會倫理的《自助論》一書翻譯成日文，這讓日本讀者深信：雖然日本現在只不過是國際間的一個貧窮少年，但只要勤奮努力，就可以躋身為富強之國。另外明治維新成功的關鍵就是「岩倉考察團」⁴⁰，一八七一年由岩倉具視率領多名官員及留學生到歐美各國考察，學習各國長處，回到日本後根據考察心得實際推動各項建國工作，讓日本邁向世界強國。

回顧這段歷史，讓我們學到教訓，「徹底學習與皮毛改革兩種應對文明挑戰的本質差異」⁴¹，唐太宗曾說：「以史為鏡，可以知興衰。」歷史可提供今人理解過去，作為未來行事的參考依據。

（二）從細微處發現臺灣並與歷史連結：從北到南一件古蹟，訴說一段史實，引起我們閱讀的興趣。

「石門古戰場」⁴²訴說一八七四年牡丹社事件，高山族英勇抵抗日本人的攻擊，功敗垂成，徹底翻轉中日間千百年來的華夷秩序。

「劉銘傳半身雕像」⁴³看起來不起眼，有點蒙塵而難以辨別，偏居臺北二二八紀念公園一隅的亭子裡，很少人知到他是臺灣現代化之父。

基隆「海門天險」⁴⁴及淡水「北門鎖鑰」⁴⁵是劉壯肅兩次擊敗法軍的地方，歷史不會錯過記載這些事件，驚

⁴⁰ 參專書第 210 頁

⁴¹ 參專書第 355 頁

⁴² 參專書第 19 頁

⁴³ 參專書第 20 頁

⁴⁴ 參專書第 168 頁

⁴⁵ 參專書第 168 頁

濤依舊拍岸，古蹟卻埋沒在荒煙蔓草中。

如果我們努力讀臺灣史，開車出去做一趟歷史之遊，看到一個古蹟，想起一段歷史，人生之樂，莫過於此！

肆、閱讀心得與啓示：殖民血淚豈可忘，江山如畫任徜徉

閱讀臺灣史令人悲喜交加，心情複雜，此地蒙昧之初，原是原住民快樂的天堂，他們在此打獵、捕魚及耕種，每天在崇山峻嶺或溪谷海邊，引吭高歌，過著喜悅的日子。「臺灣之所以美，即在其原始美自然美，亦即在其無人煙，一經有人煙，尤其是文明一踏入，也就破壞了。」⁴⁶果不其然，此地經荷西、明鄭、清朝、日據、中華民國的統治開發，島上幾乎沒有所謂不毛之地，地貌也迥異於昔，即使有傳說中的仙人麻姑，她也要喟嘆滄海桑田啊！

一、唐山過臺灣，心肝結歸丸：

林石，臺中霧峰林家開臺始祖，福建漳州平和縣人，父母早逝，由祖母撫養成人，因家鄉土地貧瘠，謀生不易，一七四六年背著盛有父親骨骸的金斗渡海來臺，在大里杙落腳，不畏番害，勤勞開墾荒地，終成地主，為日後霧峰林家打下深厚的基礎⁴⁷，這也僅是渡臺拓荒者的一個縮影。有人說要不是日子不好過，有誰要冒著生命的危險，來到這危機重重的蠻荒之地，而且是一波接著一波，如潮水拍打岸上，如海水膜拜聖山一般，接踵而來。

從唐山要過臺灣，首先必須面臨的挑戰，就是那深邃詭譎的黑水溝了，那風翻駭浪的情景，真的叫人不寒而慄，難怪有

⁴⁶ 節錄民・陳冠學〈老臺灣〉第 92 頁

⁴⁷ 參民・黃富三〈霧峰林家的興起〉第 11 頁

人用客語寫下這首《渡臺悲歌》：「勸君切莫過臺灣，臺灣恰似鬼門關，千個人去無人轉，知生知死誰都難。」⁴⁸

即使上了岸，還要面臨番害及瘴癘的威脅。只要你一不小心，踏上番人警界區，項上人頭就保不住了，再來瘴癘也挺嚇人的，臺灣因陽光強烈，濕氣又重，如此醞釀的瘴癘之氣，令人水土不服，客死他鄉。

儘管如此，我們的祖先依然如飛娥撲火，如蜂擁而至，毫不退縮，這就是拓荒者的精神，這就是我們先人偉大的情操。

二、飲水思源：

看到臺灣移民拓荒的勇敢行徑，馬偕博士讚美的寫著：「農民實在是漢人社會中最好的一種人，他們大抵是勤勉、誠實而有道德的，很少做非禮背繆的行為。」⁴⁹又寫著：「他們是以大自然最嚴格的模式鑄成的，多有英雄氣概。塵世的財貨，他們擁有的很少。他們終日用斧斤在山林中工作，夜間則燃燒柴木，炊煙常常飄在他們簡陋的屋上。」⁵⁰「他們戰勝了困難，使那蠻荒偏僻的地方變成美麗安適的樂土。他們所做的事情，不僅砍伐森林，也開闢道路，把荒涼的沼澤變成金色的良田。」⁵¹從上面這幾則日記，我們可以深切瞭解先民們是茹苦含辛、寧靜致遠的拓荒者！

我們現在走的每一條路，過的每一座橋，都是從三百多年前開始，我們的祖先披荊斬棘，韋路藍縷，用血汗和淚水，一寸一寸開墾出來的，所以我們要飲水思源，懷念祖先的辛勞，守護這一片土地，對這片土地永續經營，為我們後代子孫創造人間樂土。

⁴⁸ 參專書第 76 頁

⁴⁹ 參民・陳冠學〈老臺灣〉第 174-176 頁

⁵⁰ 參民・陳冠學〈老臺灣〉第 174-176 頁

⁵¹ 參民・陳冠學〈老臺灣〉第 174-176 頁

三、緬懷先賢：

臺灣是個移民社會，三百多年來多種文化在這裡激盪，我們經歷多次的政權更迭，多次的殖民統治，雖屢經欺凌與榨取，我們依然屹立不搖，縱橫這塊土地，不知有多少英雄豪傑，以其豐功偉業，而能萬世不朽者，首推鄭成功與劉銘傳，梁任公就有這樣的詩句：「南來蛇鳥延平壘，北向雲山壯肅城。」⁵²讚美兩人。

（一）鄭成功：

清朝重臣沈葆楨對鄭成功就有極高的評價：「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人」。⁵³

大意是說：鄭氏是自古以來未曾有過的奇才，開墾荒地成為美麗的山川，當作明朝遺民的世界；終其一生縱然有無可奈何的遭遇，但是這些缺憾都還給了天地，他是開創新局道德完美的人。

其實，鄭成功一生最大的功業，就是把中國政權延伸到臺灣，使臺灣開始便成漢人的社會，為以後閩粵的移民潮，提供一條坦蕩的通路，所以說他是「開臺聖王」並非過譽。

（二）劉銘傳：

清朝統治臺灣二一二年，奉旨駐臺官吏有如過江之鯽，其中對臺貢獻最卓著，影響最為深遠的，非劉銘傳莫屬。

他曾經在基隆及淡水，率兵兩次擊敗法軍，威名遠播，獲得連橫及梁啟超極高的評價。更被派任第一位臺

⁵² 節錄清・梁啟超〈三月三日遺老百餘輩設歡迎會於台北故城之蒼芳樓敬賦長句奉謝〉詩

⁵³ 參專書第 68 頁

灣巡撫，在臺六年當中，劉銘傳不惜得罪權貴及既得利益者，大刀闊斧開展各項現代化的建設，他希望「以一隅之設施，為全國之模範」。他的改革包括軍事、制度、教育及交通各層面，當他離開臺灣時，臺灣已經煥然一新。

他非但是深謀遠慮的吏才，而且是才華橫溢的詩人，曾作詩云：「自從宦海苦奔波，懶向人間喚奈何。名士何妨知己少，英雄總是布衣多。尚憐浮泛無肝膽，不慣逢迎受折磨。飢有糗糧寒有帛，蓬茅歸去且高歌。」

⁵⁴以抒發胸中壘塊。

四、樂與斯土斯民同甘共苦：

（一）認同臺灣：

自十六世紀以來，先民們甘冒生命的危險，渡過大海來臺謀生，當時是一個以聚落為主的「移墾社會」，直到十九世紀，才進入以城鎮為主的「農業定居社會」，開始承認自己是臺灣人，認同這塊土地，不再是飄泊的浮萍，也該落地生根了，這種意識的形成並非一蹴可幾，而是經過漫長歲月的蘊釀，無論你是原住民、客家人、泉州人或者是漳州人，是先行者或是後來者，都應該拋棄省籍情節，認同臺灣，愛鄉愛土，唯有如此，方能與斯土斯民同甘共苦。

（二）摒棄「游牧民心態」，永續經營至上：

根據臺大歷史系吳密察教授的觀察，基本上臺灣是游牧民社會：「游牧民永遠在逐水草而居，當一個地方的牧草已經吃完，他們便會趕著牲畜到另一個地方去求

食。」⁵⁵這種心態只看眼前利益，並無長遠之計，原本滿地都是蓊鬱的樟樹，因砍伐殆盡又無適時植苗，如今樟樹已淪為保育樹種，城鎮的興衰亦是如此，當資源淘盡，就一闕而散。而且眼前企業的出走和移民國外，與此皆息息相通，撫今追昔，令人不勝唏噓。有鑒於此，政府公共政策的擬定，以及國土規劃，都要以永續經營至上為原則，不應只著眼於滿足現在的生活，更要把幸福留給後代子孫。

（三）我們都在同一條船上：

臺灣四周環海，我們就像一艘船駛向茫茫大海，也駛向不可預知的未來，正因為如此，我們就應該更團結，因為我們是生命共同體，無論你是販夫走卒，或者是知識份子，都應該為這美麗之島貢獻心力，不要成為害群之馬，像最近鬧得沸沸揚揚的毒澱粉事件，就是商人短視近利，禍害社會，而其始作俑者，泯滅知識份子的良知，更令人痛心疾首！

（四）我都是一家人：

古人有云：「四海之內皆兄弟」，更何況我們同居於孤懸海外一隅之島，祖先同是來這荒陬之地拓墾謀生，更應該相親相愛，就像一家人，當我們的棒球隊，在世界盃經典賽有優異的表現，我們就會拍手叫好，額手稱慶，當我們的船員被菲律賓海巡人員射殺，舉國震驚無不義憤填膺，甚至主張支持政府對菲律賓祭出嚴厲的制裁，正因為我們都是一家人，悲喜與共啊！

五、日本南柯夢醒時：

年幼時，牽著祖母到處訪友，我對她的眼盲感到好奇，後

來從長輩口中得知她是哭瞎的，二次大戰末期，二伯父被日本人強徵從軍，在恆春半島被美軍的飛機機關砲打死，那年他才二十歲，正是展開雙翼遨遊寰宇的年紀，一夕之間，卻殘酷的成為墜翼的天使，他是我們家族中最優秀的孩子，我嘗想像他身著戎裝的側影，茹苦問關與敵人周旋的英勇，每思及此，忍不住潸然淚下。亞洲有多少國家人民遭到日本蹂躪，家破人亡，其罪行真是人神共憤，上次福島核災，他們的官員就說這是天譴，雖遭群起攻訐，但這確實是肺腑之言。雖然這些年來，日本有意修補與鄰國關係，拉攏這些曾經是在其鐵蹄下受盡欺凌的國家，但是曾有不共戴天之仇，感情上早已有鴻溝，如何彌平殖民地的傷痕呢？老子道德經曾說過：「和大怨必有餘怨，安可以為善。」⁵⁶我想這話說得最貼切了！

日本文明之父福澤諭吉，雖然幫助日本走向現代化，富國強兵，然而此人居心叵測，鼓吹侵略鄰國，造成東亞千萬百姓，生靈塗炭，顛沛流離，日本戰敗後亦同受巨創，真是千古罪人！所以歷史告訴我們：當國家強盛應澤被黎民，回饋國際社會，讓人類同享文明的果實，而不是以強凌弱，以鄰為壑。

伍、結語：破碎山河誰料得，艱難兄弟自相親⁵⁷

一、臺灣與大陸是生命共同體：三百年來臺灣與中國的歷史是糾結在一起的，就像揉合著的麵團，不分你我，兩岸多年的苦難與亂離泰半是日本人造成的，牡丹社事件、霧社事件、甲午戰爭、九一八事變、蘆溝橋事變等等歷史事實，我們是多麼耳熟能詳啊。

⁵⁶ 參民・無民氏〈道德真經・德經〉

⁵⁷ 節錄清・梁啟超〈三月三日遺老百餘輩設歡迎會於台北故城之蒼芳樓敬賦長句奉謝〉詩

(一) 明鄭時期：自從鄭成功驅走荷蘭人，臺灣踏上中國歷史的軌道上，其間不知有多少英雄豪傑，馳騁在這塊土地上，多少的移民祖先在這塊土地上，以血淚及汗水建立家園。一八六〇年英法聯軍火燒圓明園，清廷簽下天津條約，這一年臺灣的淡水及安平，首次開放外國貿易，臺灣正式納入國際經濟體系，臺灣輸出的茶葉及樟腦，馳名遐邇，世界地圖上已經看得見臺灣的座標，臺灣的名字遠揚海外，臺灣正式躍上國際的舞台。

(二) 清朝時期：臺灣孤懸海外，由於地理位置優越，土地肥沃，引起列強覬覦，特別是日本垂涎已久，一八七四年日本以牡丹社事件為藉口，發動對臺戰爭，這場發生在恆春北邊石門山谷的小戰役，徹底改變了中日數千年來的華夷秩序，也埋下日後侵華的伏筆。

(三) 日據時期：一八九四年中日甲午戰爭，清廷潰敗，將臺灣割讓給日本，從此臺灣成為殖民地，在日本佔據臺灣初期，臺灣有所謂七年抗日，島民死傷無數，後來受到梁任公思想的啟迪，知識份子提倡非武裝革命，以爭取權益，但畢竟日本殖民臺灣是以經濟榨取為目的。而中國淪為比殖民地還不如的次殖民地，終究走上革命一途，直到二次世界大戰，日本無條件投降，臺灣重回祖國懷抱。

二、愛鄉愛國愛同胞：居住在臺灣，散佈在各個角落，你我或許大都不相識，但是我們的祖先，多是從對岸大陸，飄洋過海來臺灣，無論是平地或高山，都有我們祖先開鑿的痕跡，我們不但要飲水思源，緬懷先賢，更要熱愛這塊土地，以及生長在這塊土地上的子民。因為心中有愛，我們身為公務員更應為民表率，在自己工作崗位上，盡其所能，為民眾服務，苦民所苦，以解民瘼。

三、兩岸應攜手同心共創未來：由於國共內戰，現在兩岸分裂分治，

對於未來是統或是獨，也許民眾意見紛歧，但是自從政府開放大陸探親投資，以及近年來陸客來臺旅遊，絡繹不絕，兩岸關係日益密切，敵對降低，真是「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」⁵⁸，政府更宣示擱置爭議，異中求同。而且，臺灣經濟面對大陸的依賴日趨擴大，基於同文同種，基於共同祖先，吾輩認為基於彼此共同利益，應攜手合作，特別是在釣魚台的主權上，更應該分進合擊，不能讓日本得逞，這是我們祖先的遺產，我們不能拱手讓人，有見於此，筆者寫了一首《釣魚台之歌》，歌詞如下與諸君共饗：

釣魚台之歌（臺語）

獨白：無論是歷史上，或者是地緣關係，在在證明釣魚台，自古以來是咱的，但是戰敗的日本國，想盡辦法侵佔釣魚台，這個島這片海，是咱尚水的後花園，咱未凍放棄，一定愛堅持、爭取釣魚台的主權

三百年前 咱的祖先
不驚風湧 來這打拼
攏是為著子孫 為將來
種稻仔捉魚為生活 甘苦勤儉起大厝
風吹雨淋親像牛 流血流汗護田園
一年過一年 一代過一代
望海 是一種期待 站惦這個所在
它是咱的母親 名字叫做臺灣
祖先明明有交待 伊是咱的海
船隻經過的所在 就是釣魚台
祖先明明有交待 伊是咱的海
船隻經過的所在 就是釣魚台

⁵⁸ 節錄唐·李白〈早發白帝城〉詩

(間奏)

三百年前 咱的祖先
 不驚風涌 來這打拼
 攏是為著子孫 為將來
 種稻仔捉魚為生活 甘苦勤儉起大厝
 風吹雨淋親像牛 流血流汗護田園
 一年過一年 一代過一代
 望海 是一種期待 站惦這個所在
 它是咱的母親 名字叫做臺灣
 祖先明明有交待 伊是咱的海
 船隻經過的所在 就是釣魚台
 祖先明明有交待 伊是咱的海
 船隻經過的所在 就是釣魚台
 祖先明明有交待-----ending

「我們的祖先一直處於身不由己的漩渦裡，我們這一代在臺灣的中國人，雖然無法選擇過去，卻可以決定自己的未來。」所以，無論是對釣魚台或南海諸島的主權維護，我們一定要堅持到底，勇敢守護每一寸疆域，這樣才對得起我們的祖先及下一代。

陸、附錄：

梁啟超「三月三日遺老百餘輩設歡迎會於臺北故城之薈芳樓敬賦長句奉謝」詩云：

側身天地遠無歸，王粲生涯似落暉，
 花鳥向人成脈脈，海雲終古自飛飛，
 尊前相見難啼笑，華表歸來有是非，
 萬死一詢諸父老，豈緣漢節始沾衣。
 憶附公車昔上書，罪言猶及徙薪初，
 珠崖一擲誰當惜，精衛千年願總虛，

曹社鬼謀成永嘆，楚人天授欲何如，
最憐有限哀時淚，更灑昆明劫火餘。
間氣神奇表大瀛，伏波橫海舊知名，
南來蛇鳥延平壘，北向雲山壯肅城，
萬里好山回船趕，百年麗日照春耕，
誰言鶯老花飛後，贏得胥濤日夜聲。
劫灰經眼塵塵改，華髮侵巔日日新，
破碎山河誰料得，艱難兄弟自相親，
餘生飲淚嘗杯酒，對面長歌哭古人，
留取他年搜野史，高樓風雨紀殘春。

一八九四年中日甲午戰爭，清廷戰敗，一八九五年將臺澎割讓給日本，一八九八年戊戌變法失敗後，梁啟超逃亡海外，一九〇七年林獻堂與梁啟超在日本邂逅，相談甚歡，梁氏對臺灣淪為異族統治，甚表同情，但表示以祖國之頹廢，並無餘力保台，所以詩中有句「艱難兄弟自相親」即指此事。林獻堂邀請梁氏訪臺，一九一一年梁氏父女終於抵臺，眾仕紳久仰大名，設宴款待於薈芳樓，梁氏就寫這首長詩送給大家。這首詩是由四首七言律詩組成的聯詩，聯詩杜甫最擅長，後世學習者不可勝數，梁氏不以詩聞名，但這首詩卻寫的非常出色。

這首詩大意如下：一八九八年戊戌政變失敗後，梁啟超逃亡日本，有天地之大卻無我容身之處的感慨，以王粲比喻自己生涯有如日落餘暉，不再綻放光芒，人依舊是對著花鳥含情脈脈，海上的雲自古以來就是自顧自的飛走。我和您們相見飲酒，身邊的日本警察，讓我們不能暢所欲言，真是令人啼笑皆非！我從京城回來就惹得滿身是非。我冒著生命的危險詢問諸位鄉親父老，我的淚水早已沾滿衣裳，難道只是因為我是從內地來看您們的嗎？

回想起我中了舉人，上書朝廷要求改革，就像發生火災想要移走木柴般的殷切。但是臺灣割讓給日本當權者誰會惋惜，杜鵑不停啼叫想喚醒昏庸的皇帝，自古以來，這種願望總是虛無縹緲。曹社之謀已令我們嘆息，上天給楚人的機運國祚又如何呢？最可憐的是我悲哀時局這麼有

限的眼淚，自不量力，要去灑滅昆明劫火之餘燼。

神奇的霧氣籠罩大海，鄭成功的軍隊渡海趕走荷蘭人，鄭氏南來臺灣建立政權，做為反清復明的堡壘，清領建省，劉銘傳努力建設臺灣。這樣連綿不絕的好山好水，季風來回的吹拂著，多年以來，和煦的陽光，照耀著春耕的土地與人們，誰說等到我們都老了，一定要過著隱逸的生活，日夜聆聽哀怨的濤聲。

我們經歷一次次的浩劫，我的白髮一天天的長出，誰料想得到我們會遭受異國的欺凌，山河破碎，時局如此艱難，我們雖情同手足，但卻只能各自相親相愛。劫後餘生，酒淚入腸，我們相視高歌，悼念古人，我們應盡己所能，為保存民族命脈努力，留給他人將來寫下這段歷史，春之將盡，高樓風雨中，梁啟超謹誌。

這的確是一首感人肺腑的史詩！

柒、參考文獻

1. 《臺灣詩史》廖雪蘭（民 78）。臺北市：武陵出版社。
2. 《唐詩三百首》蘅塘退士（民 84）。臺南市：祥一出版社。
3. 《另眼看歷史上冊》呂正理（民 101）。臺北市：遠流出版。
4. 《龔自珍詩選》劉逸生（民 89）。臺北市：遠流出版。
5. 《臺灣古典詩賞析》陳春城（民 93）。高雄市：河畔出版社。
6. 《宋詩三百首》吳珊珊（民 86）。臺南市：漢風出版社。
7. 《黃遵憲詩選》李小松（民 89）。臺北市：遠流出版。
8. 《蘇軾詩詞選注》王水照（民 84）。臺北市：建宏出版社。
9. 《王安石詩選》周錫（民 89）。臺北市：遠流出版。
10. 《老臺灣》陳冠學（民 92）。臺北市：東大圖書。
11. 《霧峰林家的興起》黃富三（民 76）。臺北市：自立晚報。
12. 《道德真經》無民氏（民 89）。臺北市：仙華出版社。
13. 《李白詩選》張健（民 87）。臺北市：五南圖書。