

萬古長夜的一盞明燈

◆ 張春香

一、我的緒言

讀傅佩榮老師的「孔子的生活智慧」，好似又回到中學時候讀中國文化基本教材的時代，「論語」的內涵再一次在我的生活中有了新的體悟。透過傅老師哲學韻味的筆觸，生動的闡釋論語的精髓，不但使我對此書產生閱讀的樂趣，孔子的言行及其與學生間的互動，也因為書中的註解而立時鮮活起來。

孔子是我國歷史上偉大的教育家、哲學家及政治家。因為孔子思想的影響，二千五百年來，我國的人文思想因此而發光發亮。太史公司馬遷在史記—〈孔子世家〉這一篇中，對孔子的讚嘆，讀之令人神往。太史公云：「詩有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂、車服禮器，諸生以時習禮其家，余低迴留之，不能去云。天下君王，至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣！」孔子的偉大透過太史公如椽之筆的描繪，將孔子「至聖」之名傳諸後世，對於後代史家及中國人而言，實有莫大的影響。

在研讀「孔子的生活智慧」這本書的同時，腦海中不時回想到年幼時父執輩們對於孔子尊崇的言談及形容。為了更透澈理解孔夫子學術理論的一貫性，我同時也將陳立夫先生的「四書道貫」中有關「論語」的部分，重新翻閱研讀再三，對孔夫子的行誼重作檢視並將他的思想哲學與現代公務員的行為倫理作了對照，從而更瞭解孔子的偉大。

「認識孔子，以《論語》為經，以生活為緯……學習用孔子的生活智慧擺渡人生，將使你的人生從容如行雲流水。」【孔子的生活智慧—封面】。我藉著「孔子的生活智慧」一書，因襲著傅老師的方法，試著以論語及生活中的種種細微記憶，重新回過頭來認識孔子。

二、初識孔夫子—年幼時從父母的言傳身教認識孔子

在進入小學之前，我對孔子的認識來自於我的父母。

父親論及孔子時曾問我：你知道孔子為什麼名為「丘」？年幼的我，只想聽大人講故事，當然不知其所以然。「因為孔子的頭頂並不是平平的，而是上有隆起的部位，像山丘一樣。」父親如是說。對於爸爸如此的描述孔子，確實令人感覺有些許的訝異，但這種傳述，確實深深的銘印在我小小的心靈裏。

及長，讀〈史記〉，唸到〈孔子世家〉時，乃見父親的故事果然有根據。〈史記〉記載，孔子母親顏氏徵在，在與孔子父親叔梁紇結婚後，「禱於尼丘得孔子。魯襄公二十二年而孔子生。生而首上圩頂，故因名曰丘云。字仲尼，

姓孔氏。」孔子頭頂真有山丘隆起如屋頂也。

父親琅琅在口的，還有君子「溫、良、恭、儉、讓」。「溫、良、恭、儉、讓」這幾個字是論語裏，子貢對其老師孔子的讚詞，父親只是一個略識之無的的莊稼漢，不曾讀過論語，但他將「溫、良、恭、儉、讓」說得彷彿是座右銘般的認真而嚴肅。對於一個在鄉下終身務農、並未接受學校正規教育的我的父親而言，其又如何能知史記的相關記載？如何知道論語的記述？此可能要回溯至父親年輕時，鄉下野台戲有關忠孝節義故事的傳承教化。這是孔子的言行對後代子孫的影響，從而影響到我的父親，進而影響到幼年的我，使我對孔子的行誼有初步的認識。

母親及我的嬸婆們常說的一句話是：「孔子公不敢收人家的隔暝帖」。意思是說，明日之事任誰都無法預料，容或今日答應他人之事，明日恐有變化亦不可知，蓋人事無常也。又說：「孔子公面前弄文章」，意謂孔子刪詩書、定禮樂、贊周易、作春秋，博學多藝，學術文章自是精純優越，小子們不可在孔子公面前舞弄文筆，以免貽笑大方也。

母親最不允許我們做的事是用有字的紙做粗鄙的事。例如將有字的紙拿來包不潔的物事，或將書本放在屁股底下坐，這些都是犯忌的。因為在母親的認知裏，怎可將「孔子公的字」放在屁股底下？母親當然不知道字是倉頡發明的，在她的眼裏，文人所使用的「字」等同於「孔子公」，由此亦可見鄉下農婦對於孔子的尊崇與敬畏。



有時，我們對於長輩的詢問有所不解時，大人會戲謔我們的學識是「孔子嬾」教的，因為如果是孔子教的，以孔子博大精深的學問、知識怎會教出如此不濟的學生？

鄉下長輩的俚俗語言及觀念，幼年時期的我，已經耳熟能詳，對於孔子的生活哲理及學識，也從中得到許多體認，雖然粗淺但影響我們終身。

三、再次體認孔夫子—中學時從教科書中認識孔子

相信中學生對於孔子的認識，大部分必來自於論語。論語學而篇孔門弟子所記孔子平日的言行及教誨，如「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」、「巧言令色，鮮矣仁！」、「弟子入則孝，出則弟；謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」等等各句，每個人都能背誦，教化學子的功用不言可論。

中學的我經歷不多卻很老成。當同學在「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？……」時，我卻惟獨鍾愛論語先進篇裏孔子與門人各談其志時，曾皙說出他的志願：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」孔子聽後喟然歎曰：「吾與點也！」的這一段。孔子說「吾與點也」，除了稱許曾皙外，當然也感同身受，嚮往如此的志趣。我中學時代對於如此的情境，有股莫名的嚮往。想到暮春三月，草木蔓發，一夥人在沂水、雩壇各處玩了大半日，興盡，歌詠而歸。師生、朋友間的友誼親密而和樂，斯時斯景堪稱詩情畫意！孔子的大同世界：老者安

之，朋友信之，少者懷之的境界，與此有何不同？中學生時代的我，就是不愛聽大道理，只愛這種看似平常，卻蘊藏無限深趣的太平閒散日子，愛享受這種輕鬆無罣礙的生活方式！

傅老師認為「這是一種多麼無憂無慮的畫面，與社會名利一點都扯不上關係，也不受其限制。」【孔子的生活智慧—P. 314】。我現在年紀已經老大，少年時代嚮往的這種輕鬆無罣礙的生活，在飽經風霜，歷經人間世的滄桑之後，終於更能瞭解孔夫子讚許這種生活的心境。

四、深刻體會孔夫子—「孔子的生活智慧」書中深刻體會孔子

這一次因為閱讀傅佩榮老師的「孔子的生活智慧」一書，才始真正進入孔夫子哲理的數仞宮牆，而得窺其堂奧之美，也更能領會孔子的人格。基本上傅佩榮老師是將論語、孟子及中庸之內容，以孔子生活哲學為中心，將性質相關之思想編纂結合後加以系統的闡釋，並與現實生活相互發明印證。

從書本的內容可以看到傅老師將孔子思想演繹、展開到很精確、圓融的地步，讓我們讀這本書的人可以很容易進到孔子的世界。尤其部分傅老師個人獨到且精闢的見解，很令人折服。例如，書裏對於「邦有道，貧且賤焉，恥也。邦無道，富且貴焉，恥也。」【孔子的生活智慧—P. 194】有一段推衍的說明：「若我從事政治，做到很高的官，替百姓謀福利，但是這時要想：國家若是無道，我能做那麼大的官，必定是官商勾結或對別人諂媚奉承，所以天下無道時，官做得越大越可恥。天下有道，我什麼官都做不了，也很可

恥，好像我的才能沒有發揮的機會。這兩種判斷說明了儒家的原則。」這時傅老師有一句：「標準在於前提是國家有道或無道，所以這是相當為難的」。把現實人生的矛盾點了出來，國家有道或無道是誰在判斷？「以台灣而言，…現在再怎麼好，只要我在街上被搶劫，就會覺得治安太差。這是個人判斷和整體判斷的差別所在」【孔子的生活智慧—P.194】。任誰讀到此，都會心有悽悽焉，沒錯！以住在台灣的人而言，被搶者與未被搶者，對台灣的治安會有不同的評價；就整體而言，歐洲安定國家生活的人及生活在伊拉克蓋達恐怖組織橫行的國家的人，其對台灣治安的評價會是好或壞呢？傅老師不愧一代哲學大師，能將孔子的思想作到如此精準、深入及完整的說明，甚而啟發我們更多的思考空間。

【孔子的生活智慧】這本書，主要以論語內的篇章，加上傅老師個人對生活的體驗來敷陳孔子的重要觀念及思想，而以「一以貫之」的方法整合編輯，作出系統的理解與說明。反復閱讀，大略可以從書中章節尋出作者對於一個人從小受教育，及長如何培養自己的志趣、如何與家人共處、與人相交乃至透視人的生死問題而至終能活得快樂自得。我試著整理出此書各章節，並略抒自己的一些感受：

第一章 理性開放的人文主義—孔子的成長經驗

從孔子的出生開始，次論孔子的學習過程及孔子對於各項傳統文化的成型。本章引用三十五條論語的內容，其中三十二條都與「學習」有關。與其說這

一章在討論孔子的成長經驗，毋寧說本章在討論人的學習內容及學習態度。而學習的內容在孔子時代固以五經、六藝為主，學習的態度則要勤勉奮發。

第二章 道的同與異—培養個人興趣

人生之道的共同目標，依傅老師的解釋，主要在完成內聖及外王。所謂外王，即在化解自我的私心，超越自我，以達天下人各得其所。所謂內聖，即在從自己開始，在品德修為上達到完美的境界。人生之道因各人本性之不同而有差異，所謂鐘鼎山林各有天性。墨家的兼愛與道家的無為而治，實有天淵之別，但孰優孰劣？無人能有一定論，但各家道之本身相同者多，互異者畢竟少數，故只要能將最好的予以完美呈現，人生之道即屬圓滿。

第三章 家庭與人性的原始面貌—回歸根源

家庭的原始面貌本章所探究的是「孝」的問題。著重在子女對尊親屬的孝道，而孝的表現，則在「順」字，至於「能養」，孔子持疑，認為「曾是以為孝乎？」。其實天下大部分的父母親，只要求子女不胡作非為，順著正道而行即可，在金錢、物質上其實並無所求。為人子女的我們，能否時刻念茲在茲體卹？的價值部分予以表現，進而延伸到關懷世人及社會，以彰顯父母親哺育我們的辛勞。

第四章 人際相與的層次及限制—立身處事

人我如何對待？如何立身處事？這要回歸到孔子的中心思想「恕」字，即「己



所不欲勿施於人」，凡事將心比心，能為別人設想、體貼別人的處境，人際相與必然圓融。至於人際間相處如遇限制，應如何排解？發揮人的本性，加以禮的教化、謹言慎行，自能達到成己、成人、成物的境界。

第五章 結伴同行，共創理念

本章主要說明朋友與朋友的關係。朋友間相與往來要直、諒、多聞且遠離便辟、善柔及便佞者。這些如能完全實現，朋友關係已達善美之境。至於共創理想部分，各人理想不一，書中傅老師以孔子的理想是：「得君行道」、「教育子弟」及「文化傳承」三者。孔子一生在外奔波，周遊列國一十四載，目的即在「得君行道」，同時有教無類「教育子弟」凡三千人，其目的之一即在「文化傳承」。我們現在從歷史上檢視孔子一生，除了遺憾他無法達到「得君行道」外，其餘二者，孔子的理想確已實現。

第六章 參讚化育，天人之際

本章的重點本人認為應是：由與自然萬物並育而不相害進而因瞭解自然界的運行而知命。君子因知天命而畏天命而順天命。如能順天命，生命自然可以減少憂懼。我在讀到這一章之前，有同事因病辭世，內心悲傷自是難抑，而在讀過這一篇後，對人間的順逆或生死問題，有了較深刻及新一層的體認。知天地間有四時的嬗遞，人世間也有輪迴更生，這是自古以來不易的道理。對於無法挽回的事，惟有順天命，瞭解這一點，心情自而比較開朗。

第七章 藝術陶冶與充實之美

孔子以詩、書、禮、樂、易五經教人。其中詩教與樂教是為陶冶性情而作。藉由詩教與樂教使人達到身心和諧、思想與行為平衡的境界。活在現代資訊時代，聲色誘人，但在聲色背後，人內心的空洞無力與徬徨，惟有憑藉著藝術慰藉，才能踏實。

第八章 走上快樂人生

快樂人生的內在條件：

1. 對己對人之坦直：如此靜夜捫心，始能安穩無愧，心安理得。
2. 情緒與情操之平衡：控制情緒，情操自能高雅。
3. 人文素養之涵詠：藝術與文學使生命充實而平靜。

快樂人生的外在條件：

1. 以「善」為本關懷他人：以「善」為本之施比受有福。
2. 行善而成全自我：心理學專家馬斯洛的「自我成就」理論，乃是人生快樂的極致。
3. 無論身處順、逆境，均能內心自得：如能體會孔子之順應天命，瞭解自然界之變易，則內心無罣礙，自能自得。

五、孔子的思想哲學適用現代行政倫理

行政倫理的主要內涵是指公務員進入行政體系後，在角色扮演上應掌握的



分際及應遵守的行為規範。孔子對於公務倫理的信念是「君君、臣臣、父父、子子」，也就是為君者要像君，為臣者要像臣，為父者要像父、為子者要像子。各人角色的扮演，要得當，不逾越。

古人對於禮教的信仰，比現代人嚴謹千百倍。君要臣死，臣不得不死。我們現代受西方風氣的影響漸深，人與人間的倫理與古人已大不相同。父子的關係要像朋友，是人本教育者的主張，將個人當成是一個獨立個體，兒子並非父母的財產，父母除了監護，無法決定子女的一切。

至於君臣關係，可以推衍成現代的公務員與國家間之關係。在過去，公務員與國家間關係是特別權利關係，國家對公務員可以有特別的規定，甚至可加以處罰而不得救濟，與孔子時代的君臣關係有些類似。只是時勢演進至今，公務員與國家間的關係變成是一種公法上的職務關係【公務員基準法草案】，公務員在服從上級長官的指揮監督外，復可陳述意見，對於違法之命令，除有書面下達外，亦可不從【公務人員保障法】。子路問「事君」之道，孔子曰：「勿欺也，而犯之」（對上要誠實，但也可以直陳諫言而不畏上級的權勢），想來，上述有關公務人員保障法的規定精神，與此若合符節！

惟孔子的「君君、臣臣、父父、子子」的倫理信念，其實是可以隨時與時俱進，不受潮流的更替而褪其適用，亦即孔子的公務倫理思想是動態的、可以應用在任何時代。

在春秋戰國時期，為君者要像是時社會要求的君的樣子，為臣者要像是時

社會要求的臣的樣子，為父者要像是時社會要求的父的樣子、為子者要像是時社會要求的子的樣子。在明末、在清初、在現代、在未來，均可作如是觀。總統要有作總統的格局和樣子、屬下要有作屬下的擔當和勇氣，即為公務員與國家的倫理關係。「君待臣以禮，臣事君以忠」，從古至今，國家與公務員的關係，以此為規臬，亙古不易。

六、孔子的生活智慧安慰現代人的困頓與壓力

有一則故事說：某人在家裏孵豆芽，結果孵出來的豆芽既細且長，毫無經濟價值。後來請教專家，始知孵豆芽時，應在豆上置上重物，使豆芽在孵出時為抵抗壓力而積蓄壓力促其往橫向發展，產生肥胖、白皙具利用價值的豆芽來。可見適度的壓力，可以激發潛能，產生能量。但是在當壓力臨頭，困頓莫解時，如何能安度這黑暗低潮期？孔子的生活智慧中，有如此的安頓作用。

孔子在陳國絕糧，跟從的學生都生病了。子路就很生氣的來見孔子說：君子亦有窮乎。孔子說：君子固窮，小人窮斯濫矣。孔子的回答，足以令人平心靜氣，以道自處。我們在遇到經濟不順遂的時候，總也是這樣安慰自己：「君子固窮，小人窮斯濫矣」。他人遭遇困難時，我們也是如此安慰人。我們在作學問或學習事務時，也有遇到迷惑，無法脫困而出的窘境。如是，就會自我期許：「生而知之者上也，學而知之者次也；困而學之，又其次也；困而



不學，民斯為下矣」。這是因為我們人大部分都是平庸者居多，因此，生活中只能以孔子的話語，期勉自己要奮力而學，避免自己淪為「民斯為下」的人。

生活中「義」和「利」常有無法兼顧的時候，在心靈交戰時自也會想到孔子的教誨：「君子憂道不憂貧」、「君子喻於義，小人喻於利」、「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名。君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」這些話語在在都能警惕我們的心靈，從而見利思仁義，放棄不該的利得而取義。孔子說：「飯疏食、飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！」此所以一個人秉持良知做人處事，即便是生活貧困、物質匱乏，但是因為道德自覺上的實踐，故而內心充滿價值感，因為理得而心安，因心安而自在、快樂，反之，如因之而生活優渥，如何能夜夜好眠，此所以孔子說：「不義而富且貴，於我如浮雲」也。

因為二千五百餘年前孔子的教育和生活哲理深植於今日我們的內心，使遭逢困頓者能得到撫慰，如何能避免不道德的誘惑而安貧樂道？因之，我很讚同傅佩榮老師在「孔子的生活智慧」序文中所說的：「學者研究與注解論語的不知凡幾，經由此書而找到個人立身處世之道，並且成就志業的更是不可勝數。書中的幾句話往往形成終身受用的座右銘，使人在委屈時願意沈潛知道謙虛收斂」。我真想大聲的喊出來：「對，就是這樣，孔子對人類社會的關愛與同情，二千五百年來就如同春雨般滋潤受苦受難的我們。」

七、以現代公務觀點檢視孔子

因為研讀論語，某日夢中竟與孔子相遇。我向孔夫子抱怨現代公務員參加考績的諸多難處。而孔子並未給我解惑，只是消失在黑暗的夢境深處。醒來，突發奇想：如將孔子置於現代公務員行列，其在年度考績表中的工作、操行、學識、才能各項的成績未知如何？

因為孔子已是古人，用現代公務人員觀點給與對照考評，自不理想，也有許多扞格之處。事實上，我們也只能從論語或〈孔子世家〉中，找出若干孔子的行誼，藉以說明孔子的為人處事，至於比較細微處，也只能用推定的方法，做簡單的說明。茲將論語中孔子的言行及學生對之的形容作簡單對照，雖不完整，但覺有趣耳。

考績項目	考績細目	對孔子的考核說明
質量	處理業務是否精確妥善暨數量之多寡。	孔子學生三千，賢者七十二，以如此的數據觀之，孔子在教育這方面，稱得上質量俱優。另孔子刪詩書、定禮樂、贊周易、作春秋，其影響當代及後世至鉅。
時效	能否依限完成應辦之工作。	子曰：「苟有用我者，朞月而已可也，三年有成」《論語·子路》現代的為政者，給予三年光陰，不知可否有成？其與孔子差之遠矣。史記〈孔子世家〉記載：「定公以孔子為中都宰，一年，四方皆則之」能以



		一年時間讓四方都以之為準則，孔子的能力無人能出其右。史記〈孔子世家〉復記載：「與聞國政三月……塗不拾遺」三月能做到路不拾遺的，古今惟孔子一人。
方法	能否運用科學方法辦事執簡馭繁有條不紊。	「仲弓曰：居敬而行簡，以臨其民，不亦可乎？居簡而行簡，無乃大簡乎？子曰：雍之言然」《論語·雍也》孔子稱讚冉雍(仲弓)行事執簡，但也不能太簡，否則就失之簡略。
負責	能否任勞任怨勇於負責。	子曰：「君子惠而不費，勞而不怨」《論語·堯曰》又說為政要「先之，勞之」《論語·子路》都是說明一個人要任勞任怨勇於負責。
勤勉	能否認真勤慎熱誠任事不遲到早退。	子曰：「君子…敏於事而慎於言…」《論語·學而》「君子欲訥於言而敏於行」《論語·里仁》無論是「敏於事」或「敏於行」都是行事認真勤慎的表現。孔子教育學生「有教無類」，為平民教育開先河、周遊列國以求其道得以遂行，都說明孔子的熱誠任事
合作	與其他有關人員能否密切配合	子曰：「君子矜而不爭，群而不黨」《論語·衛靈公》「君子無所爭，必也射乎，揖讓而升，下而飲，其爭也君子」《論語·八佾》因為與人無爭，合群而不結黨，故可與人合作無間。子曰：「君子和而不同，小人同



		而不和」也是說明君子不黨。
檢討	對本身工作能否不斷檢討悉心研究。	子曰：「眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉」《論語·衛靈公》無論好壞必要審察檢討一番。「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」《論語·里仁》自省，即是一種虛心檢討的功夫。
改進	對本身工作能否隨時注意改進。	子曰：「過而不改是謂過矣」《論語·衛靈公》「不善不能改，是吾憂也」《論語·述而》工作不怕過錯，但要能隨時改進，孔子既憂不善不能改，可見平時一定注意改進工作。
便民	處理人民申請案件能否隨到隨辦利民便民。	子曰：「道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。」《論語·學而》節用而愛人，使民以時都是利民便民的作為。至於是否隨到隨辦，以孔子「敏於事」、「敏於行」的個性，一定會急民之所急。
忠誠	是否忠於國家及職守言行一致誠實不欺。	子曰：「人而無信，不知其可也」《論語·為政》言人應有信用。「君使臣以禮，臣事君以忠」《論語·八佾》以現代人來說，指人對國家要忠誠。「十室之邑，必有忠信如丘者焉…」《論語·公冶長》孔子亦自稱是忠誠且信守承諾之人。
廉正	是否廉潔自持予取不苟大公無私	子曰：「君子周而不比」《論語·為政》指君子與人相交，周延而不偏私。「…不義而富



	正直不阿。	且貴，於我如浮雲」《論語·述而》可見孔子的無私與正直。
性情	是否敦厚謙和謹慎懇摯。	子貢說：「……夫子溫、良、恭、儉、讓以得之……。」《論語·學而》說明孔子處世的風格。
好尚	是否好學勤奮及有無特殊嗜好。	子曰：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也」《論語·公冶長》。葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾！』」《論語·述而》。子曰：「我非生而知之者，好古，敏以求之者也。」《論語·述而》孔子的勤奮好學，其實毋庸置疑。
學驗	對本職學識是否充裕經驗及常識是否豐富。	子曰：「吾十又五而志於學…」《論語·為政》。達巷黨人曰：「大哉孔子，博學而無所成名」《論語·子罕》，後世尊為萬世師表，其學識經驗自必豐富。
見解	見解是否正確能否運用科學頭腦判別是非分析因果。	孔子的年代無所謂「科學」與否。但是孔子不迷信鬼神，而以本身的知識去判斷事實。故孔子說「敬鬼神而遠之」。孔子的見解在二千五百餘年後的今日，仍是歷久彌新。



進修	能否勤於進修充實學識技能。	子曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」《論語·述而》。韓愈並且在「師說」一文中說：聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。……。可充分說明孔子的勤於充實學識技能。
表達	敘述是否簡要中肯言詞是否詳實清晰。	「孔子於鄉黨，恂恂如也；似不能言者。其在宗廟朝廷，便便言；唯謹爾」《論語·鄉黨》。「朝，與下大夫言，侃侃如也；與上大夫言，誾誾如也。君在，跂跂如也，與與如也」《論語·鄉黨》。從以上的記載，孔子是一個謹守分寸，能因所處位置之不同而有不同言語表現的人。既可緘默亦可使便而言，表達切中時要。
實踐	作事能否貫徹始終力行不懈。	孔子的中心思想在「忠恕」二字，一生奉行不輟。孟子在闡釋孔子思想時說孔子是「知不可為而為」的人，認為孔子做事擇善固執，力行不懈，即或是知道前路艱困，亦勇往直前，不達目標絕不止歇。
體能	體力是否強健能否勝任繁劇工作。	孔子始創平民教育，侮人不倦，並以禮、樂、射、御、書、數六藝為教材，其中「射」是射箭，「御」是駕車，足見孔子既會文，亦會武，體力應屬強健。史記〈孔子世家〉記載「孔子長九尺有六寸，人皆謂之『長人』」。又其周遊列國一十四年，如無強健



		體力，何能當之？
--	--	----------

八、為孔子辯解

在為此文時，腦中時而縈迴著一個問題：孔子的思想，有那些是不合時宜者？想了一個又一個，寫了又刪，刪了又寫，到最後，竟而變成為孔子辯解，偉哉孔夫子！

1、階級意識問題

論語上說「孔子謂季氏：八佾舞於庭，是可忍，孰不可忍也」孔子對於魯大夫季平子僭越禮分，於庭上樂舞八佾，深深不以為然。蓋八佾舞是專屬天子的樂舞，季氏非天子，卻以八佾舞舞於家廟庭上，孔子因其不合階級而痛心斥之。惟以現代的價值觀視之，無論是低俗的下里巴人或高雅的陽春白雪，任何人均可欣之賞之，其與身分高低並無關聯。但以孔子的時代背景，階級地位分明，故孔子生氣到要說「是可忍，孰不可忍」的重話。這一切都要回歸到時代的背景，如果孔子復生，見到今日社會制度進步至於斯，自會有不一樣的說法。人生而平等，是時的階級係為了維持當時社會的平衡所致；現今的階級平等，也是為了適應今日的社會風潮而來，誰能說孔子思想迂腐？

2、社會患不均問題



論語季氏篇孔子曰：「…丘也聞有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安。蓋均無貧，和無寡，安無傾。」所說「不患寡而患不均」者，有一部分人視為與共產主義相若，與現代西方經濟社會不合。以西方經濟發達的資本主義國家而言，財富集中是資本主義制度下的特色。資本主義比較容許經濟個體發揮所長，聚集財富，當然政府也有反拖辣斯的政策，只是讓個體發揮其所長乃是個人主義發達的西方國家的精神，其限制有限。至於共產主義因為患不均，是以主張公有公享，財產公有，冀其分配平均，而達「均」的地步。

現今台灣，據今(九十六)年五月報載，「聯發科」去年年底員工每人平均領了五三三萬的紅利，相當月薪四萬元上班族十年薪水；另一方面我們又看到本年四月份失業率為百分之四點九二，資本主義大本營的美國，四月份失業率也高達百分之四點五。病態的社會不均現象，有人一擲千金，有人三餐無以為繼，貧富差距令人咋舌。

為解決高度社會資本主義失衡狀態，福利國家政策應運而生，以修正、弭平資本主義之不足，達到較均衡的經濟社會狀態。復又觀察西方福利國家慷慨的社會福利政策、高比例的稅捐、嚴格的勞動條件保障等，又使社會經濟僱主陷於困難的局面，只好回頭重新重視勞資協商、減稅……。一切錯綜複雜、浮動的經濟活動，無非要運行、統整到一個均衡的狀態，即最終要達到孔子的理想——「均」字。

3、男女平權問題

另一個令現代人無法認同孔子的地方在孔子說了一句「唯女子與小人為難養也」，認為有鄙視女子之嫌；或有謂孔子主張教育，學生三千，賢者七十二，卻未見一女性門生於內，故而有人以為孔子重男輕女。以現代講究兩性平權觀點，孔子講「唯女子與小人為難養也」，固悖理且悖法。但是，如以此批判孔子，則有些似是而非，甚至苛責太過。

我們返回孔子的年代，在農漁牧業時代，因為上天造物的不同，男性個性陽剛、體力雄健，主宰家庭經濟；女性則天賦陰柔，又要孕育子女，依傅佩榮老師的解釋，「女子與小子因為受教育的機會有限，故氣度和眼界自然較為狹隘」（孔子的生活智慧 P. 336），以致孔子謂為難以教養。

現代科技進步，各種生產、管理、服務業已不再純靠強健的體力，加以經濟優渥，女子受教權與男子無異，智力發展一致，後天工作條件已無男女區別的必要，男女平權主張自然應運而生。孔子如果生於今日，女子是否難養問題就毋庸商榷了。

九、現代年輕人與傳統文化

鴉片戰爭之後，西方文明以其船堅炮利的優勢，打入了中國人的世界，漢人社會裏的儒家思想文化已逐漸崩頹。尤其最近幾年，經濟及資訊發展到畸形的社會，網路上浩瀚無邊的資訊如潮水般排山倒海而來，猛烈的衝擊我



們的視野與思考，生活上我們費力的迎拒各項資訊，再也少有餘暇去想到古人的品操及德行，更何況是去體會、遵行孔子的思想。

本(96)年清明節前後，恒春墾丁附近舉行所謂的「春吶」活動，該活動本來是若干對音樂有興趣的人組織樂團相互觀摩學習的活動，後來卻成為青少年徹夜狂歡且嗑藥及色情的活動，今年警方更逮捕歷年來最多的吸毒者！多少家長反對此種傷風敗俗的活動，但是青少年卻以此為活力熱情的表現，年年瘋狂吶喊，藉音樂、熱舞、嗑藥抒发生命的熱力。有一位國中老師為文說明現代年輕人的心態，最能說明現代人的價值觀：「現在只有老師而且是上了年紀的老師，甚至有點『白目』的老師，才會在這春吶的節眼，說說『春分不努力，來年吃什麼？』這類道德勸說的話。別說大學生，就連我的國中學生，你對他說早起的鳥兒有蟲吃，他一定對你說早起的蟲兒被鳥吃。如果跟他們說要有憂患意識，凡事未雨綢繆，他們絕對興趣缺缺，最好『麥擱講啦』，因為及時行樂，船到橋頭自然直才是他們的信仰。你如果告訴他們要先苦後樂什麼的，他們還擔心，先苦了若後面又沒有樂到，豈不很『衰』？有次我提到故宮珍藏許多世界級的寶物，一輩子都看不完。他們馬上七嘴八舌：何不賣了換錢？」【96.04.07 聯合報 A15】看到現在的青年學子如此的價值觀，怎不令人擲筆慨嘆！外在、物質的刺激，現代人已然不知心靈的快樂為何物。「為什麼孔子和顏淵這些人一直那麼快樂呢？他們如何快樂得起來呢？吃得少、穿得少、住的房子也很簡陋，在世界上到處碰壁、沒有人理會，要

什麼沒午麼，卻還能不改其樂、使他快樂的是什麼？因為他的心很安，因為他和他信仰的對象結合在一起。…」【孔子的生活智慧 P. 233】

如果能够，多麼希望回到孔子的年代，聽夫子講學、周遊列國，雖然物質生活不免困頓且又有危險，卻能享受他熱誠的諄諄教誨與親炙他仁厚的道德風範，甚至實現我少年時代的夢想：在暮春三月，一夥人浴乎沂，風乎舞雩，迎著清柔的風，載歌載舞的回家的情境。只是逝者如沂水，現代又有多少人願意再去回顧孔子的思想和實現他生活中的智慧？

十、後記

我讀史記〈孔子世家〉「明歲，子路死於衛。孔子病，子貢請見。孔子方負杖逍遙於門，曰：賜，汝來何其晚也？孔子因嘆，歌曰：太山壞乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！因以涕下。謂子貢曰：天下無道久矣，莫能宗予。」這一段時，總會為孔子的遭遇感到不捨與同情，眼淚不自主的悄然而下。孔子一生的歲月大部分在懷志而無法發揮且又憂國憂民的困境中渡過，周遊列國時為了避禍，時常栖栖惶惶「累累若喪家之狗」史記〈孔子世家〉，尤其晚年時孔鯉(伯魚)、顏回(子淵)、冉耕(伯牛)及仲由(子路)等年紀較孔子輕者相繼早逝，想見孔子必定黯然傷心，而「因以涕下」。所幸聖人知命，「他在珍惜現在生命的同時，也清楚覺知死亡之必然，以及宗教信仰對人類不可替代

的意義，正因為他妥善建立了完整而根本的人生觀，他的一生才可從容如行雲流水，勁健如四時代作，並且安定如泰山東嶽」【孔子的生活智慧—序】。這是聖人的智慧，由之體現大自然的運行而得以安頓自己。

在寫這篇心得的同時，我也無數次想到自己已經過世的父母親。他們都是識字無多的鄉下人，但卻是在生活中最能體現孔子生活哲理的人。他們忠厚寬恕，言行如一，不會巧言令色；生活質樸，安貧樂道。而我的父母親將這些珍貴的生活價值觀，透過口傳與身教，自然而真實的遺到下一代的我們身上，讓我們在為人處事或遇到困頓、失意時還能有一個中心思想可以支撐；在我們流淚傷心時，還能想到父母一生逆來順受、甘於苦難的生活而有勇氣再繼續努力下去。

「天不生仲尼萬古如長夜」，孔子思想經過歷代各種不同社會制度的淬煉及歷史洪流的淘洗，至今仍是中國傳統文化最重要的一部分。雖然近代西方思想挾著科技的優勢，以雷霆萬鈞之勢侵襲我們的傳統文化，但是孔子思想的光輝，二千五百年來仍是一盞不滅的明燈，在幽暗深邃的長夜閃爍永恒的光輝。

（本文作者為行政院農委會台南區農業良場 人事室主任）