

我看「黃崑巖談教養」之我見我思

◆ 蔡長進

作者序

近拜讀黃教授大作：「黃崑巖談教養」一書。作者在序言中提起：2004 年總統大選時，他問及兩位候選人對「教養」二字的意義。可惜不如預期的精彩；問的是很實際，但答的卻很空泛，令人遺憾。作者提到若我們的社會大眾，對這重要的議題，不夠重視或認識模糊，這將不會是社會的福氣。

筆者忝為一個教育工作者，雖然不敢自許為一個「智識份子」，但總是受惠於國家多年，在現行的教育體制下受勳陶，對於我們的國家社會總有一絲關切。拜讀「黃崑巖談教養」一書之後，筆者於「心有戚戚焉」！

「我們的社會病了嗎？」這是近幾年來經常被提及的問題。社會亂象層出不窮，的確叫人憂心忡忡。但是，只要有人的地方，問題總是無可避免，最重要的是我們面對問題的態度，不是嗎？

因此，筆者認為我們不能只看社會黑暗的一面，然後坐等奇蹟出現，期待它有一天突然變好了。我們當捫心自問：我們是不是一個點燈的人？能為這個我們共同生活，休戚與共的社會，盡一點心力，如此才能對這個社會造成正面的、積極的改變作用。是故，提筆寫作本文，一方面對黃教授大作做一點回應；另一方面也算是對於目前的社會，表達一點個人的看法。不成熟

或疏漏之處，望請諸賢達不吝指教！

第一部：黃崑巖的教養觀（重點歸納）

「什麼是教養？」有教養的人，應該是怎樣的人呢？一個有教養的社會應該是一個怎樣的社會呢？個人如何才能成為有教養的人？整體的社會又應該如何才能成為充滿和諧，滿有教養的社會呢？拜讀黃教授大作，筆者大致重點歸納為以下幾個段落：一、何謂教養？二、如何成為一個有教養的人？三、教養有何重要性？四、教養的潛在問題？五、黃教授為提升教養所作的努力。分述如下：

一、何謂教養？

1、教養有如一陣風

黃教授以「教養有如一陣風」來形容教養。它是一種無形的概念，正如同風是無形的存在，無人見過，但必須從被風吹動的樹葉去推斷。個人的教養也必須從一個人的言行去察覺推測與判斷；並且，教養具有許多的面貌，可供觀察。

2、教養表現在敬業、有自制力

一個有教養的人，是一個敬業的人。敬業表現在每一件自己所負責的大小事上、攸關自己與他人的生活細節裡。換言之，敬業就是立志做好每一件

看似非常細微的小事；教養表現出來是有自制力的。

一個有教養的人，是一個能自治，守紀律的人。黃教授以德國工人的紀律為例。工廠所製造出來的瓷磚，都需要品管人員一片一片地經由肉眼審慎檢視合格之後，才能裝箱送出。這是他們在工作上所表現出來的紀律與敬業的精神。一個有教養的人，是一個能自律，守紀律的人；倘若我們每一個階層、各等職分的人，都能如此自律守紀，我們的各項工程建設，就不致因製造不慎，或施工不良而遭受到重大財物損失或人員傷亡。

3、教養表現在美感、藝術的感受力

一個有教養的人，是一個在美感、藝術方面，有一種感受力，具審美能力的人。白天可以是一個清道夫，晚上則穿上西裝到音樂廳或藝術館去欣賞音樂演奏或歌劇表演。黃教授特別提到這是一種文化人的表現。我們的社會要拋開「實用主義」的狹隘眼光；重視美感、藝術的教育；「亡羊補牢」，時猶未晚；免得我們繼續落在庸俗化的物質追逐中。

筆者以為美感教育不僅是對生活各層面，有一種感受力，審美的能力；更要能從看似平常的事物中，體察出其中的美感或蘊藏於其中的意義或哲理，這樣的生命是豐盛的，有深度的，有內涵的。

4、教養表現在舉止談吐

舉止談吐是靈魂的顯現。一個人內心怎樣想，他的為人就是那樣，正如

俗話所說：「狗嘴裡吐不出象牙來」，所以舉止談吐代表一個人。我們國人教養的行為表現情況，不僅僅在私下場合，也常常在大庭廣眾下昭然若揭。諸如，百貨公司、音樂廳、圖書館、車站等公共場所，本應該保持安靜的地方，卻常常出現不適當的喧嘩聲音。「己所不欲勿施於人」顯見我們國民的教養，需要更多努力。

穿著是否得體，也是關乎教養。在正式場合，例如出席一個宴會、發表會或音樂會，男士應盡量穿著西裝領帶，女士應盡量穿著禮服。穿著得體，高貴不貴，這也是一種教養。

5、教養表現在有所不為的堅持

有所為，表現的是一個人的能力；有所不為，表現的卻是一個人的品格、操守，是一個人的教養。有所為，容易；有所不為，難；因為這是為人處世的原則。有所為的人很多，但能夠有所不為的人不多。因此，官大、地位高未必就代表有教養，這僅僅表示他在某一方面的能力強，但他未必是一個能堅持原則，有所不為的人。

總之，一個有教養的人應該呈現出哪些基本特質呢？一個有教養的人是一個徹底了解自己志向、愛惜生命、領悟生活要比只求生存重要、知道自己在宇宙與社會的定位，根據利他主義原則成為對社會有貢獻的社會人，有目標、知有所為，有所不為，燃燒自己有用的一生的熱量，和諧地在這世界一

遊的人。(黃崑巖教授定義，p192) 筆者深有同感：一個人的生命，不應該只為一己的幸福著想，一個有豐富教養的人生，是成為一個能夠祝福他人的人生。

二、如何成為一個有教養的人？

對於個人教養的提升，黃教授認為可從以下幾個方面努力：

1. 思考是教養的原動力

教養要靠自己省思與琢磨。需要經過不斷的省思與探討，教養才能提煉出它的真面目。思考是教養的原動力，經由不斷的思考與修正，我們的行為，言行舉止也不斷的進化，成熟為社會人。

2. 社會是教養存在的起點

一個人必須知道如何在社會裡經營生活，因為社會邊緣人無教養可言。所謂「飢寒起盜心」不是沒有道理。因此，一個人必須先學會如何在這個社會立足，才有心力談及其他更高層次文化事務的學習；教養亦然。

3. 從閱讀建立教養

「他山之石可以攻錯」，藉助參觀訪問不同文化的國家或不同的地區，或者從閱讀中吸取別人的生活經驗，所寫成的傳記或著名的古典名著小說等，都可以增廣見聞，開闊我們的視野，豐富我們的人生，無形中我們的教養被

培養建立起來。黃教授認為應該讓閱讀成為一種樂趣之一。

4. 教養，需要楷模學習

良好的典範，其卓越的學術成就及人格操守，在在引人仰慕及效法。黃教授在序言：德國人是個人教養境界很高的民族，因為柏林大學的創辦人洪保德及歌德這兩個人對德國人的教育發揮了很深遠的影響。一個看得見的模範，比再多抽象的言論更容易讓人學習，我們社會需要更多這些足供效法的表率。

5. 教養應建立正確的生命觀與歷史觀

個人教養的提升，黃教授認為也應該建立正確的生命觀、與歷史觀。所謂「正確的生命觀」：包含三個向度：認識人的生命是眾多生命之一、體認人與其他生物相互依存、愛惜生命當及於其他生命。所謂「正確的歷史觀」：歷史是人類活動的紀錄，了解前人走過的足跡，就能為未來找到一條出路。

筆者認為「正確的生命觀」使我們對生命有一種正確的對待方式，會愛護自己也會珍惜別人，更會以合宜的態度看待其他生物。「正確的歷史觀」會使我們認真看待我們的過去，對歷史事件有一個公平客觀的評價，不會因一時政治情勢而予以扭曲。

三、教養有何重要性？

1. 社會整體素質的呈現

人人都需要體會教養的價值。多數個人品質的提升，累積起來就是整個社會品質的提升。普羅社眾是由單獨個人所組成，若每一個個體都有教養或若能對教養作各自的努力，整個社會共同體就會越來越精緻化，越來越尊重生命、注重禮貌與禮讓，整個社會就會越來越和諧、安寧、有秩序。多數個人品質的提升，累積起來就是整個社會品質的提升。

2. 長得不好看不要怪鏡子

黃教授認為選民們常怪立法院是國內社會的亂源，但如果選民們有思考能力、自律、教養與眼光，怎麼會選這些人走入立法院？詩人艾青說：「長得不好看不要怪鏡子」把這事想通了，亂源還是在全體選民呢！選前中候選人的甜言蜜語或是賄選之計的是誰呢？還不是我們選民？」(p54) 筆者也以為全體國民教養的平均素質若不提升，社會的亂源恐怕不只在立法院，而是每一個階層、每一個地方，不只限於台灣，恐怕會丟臉丟到國外去，這樣的新聞不是常常聽到嗎？有低水準演出的立法委員，是因為有太多缺乏獨立判斷能力的選民，所以，選民自己也要檢討。

四、教養的潛在問題

1. 有教養不保證不會產生惡行

譬如德國是很講究教養的國家，卻發動二次大戰，出現希特勒這樣的獨裁者，且舉國不能遏止虐殺猶太人的滔天惡行。錯誤的民族主義觀，狹隘的國家主義者，引發集體的惡行。

東方的日本人的教養很像西方的德國，注重社會秩序，個人的素養，但日本的軍國主義者竟向中國發動侵略，南京大屠殺多少無辜的民眾因此犧牲。過份的標榜服從與忍耐為美德，後果是個人意志被有心人操縱，往往在一個莫名的轉捩點，不經意地聽從錯誤宣傳而走火入魔。

華人的惡行，也常為外人所詬病：典型如兒童虐待、集體械鬥、家庭人倫悲劇、自殺、殺人分屍、搶劫、擄人勒索等，皆可一言以蔽之，是生命價值觀、忍耐寬恕的問題，其核心在生命觀。

黃教授認為：這一切正反應出我們的社會教育內容的取向錯誤，人倫觀念的式微。教育內容取向應以全人教育為目標

2. e 世代去人性化現象

教養另一個潛在的問題是，電腦網路的介入，減少人與人之間接觸的機會，他們對話的對象往往是沒有臉孔的所謂「網友」，人際溝通更加式微；生醫科技導致倫理觀念的模糊；醫師與病人關係的建立也較前稀薄。教養的軸心在做成功的社會人，與其他的成員和諧地共存，以對社會有所貢獻，但是

e 時代的去人性化，減少了人與人接觸的機會，形成所謂的「電腦人格」。不能適應或沒有動態活力，無法深化我們的教養。

五、黃教授為提升教養所作的努力

黃教授於 1982 年主持「成大醫學院」起，為提升教養作了許多的努力，簡介如下：

1. 強調心靈改革的切入點就是正確地施行教育。為什麼臺灣教育會失敗呢？就在於忽視提升人的品質的重要性，關鍵在於教育的迷失，是教育沒有幫年輕人建立正確的人生觀。傳統填鴨式的教育只在為學生塞知識，目的只在培育有競爭力的技術人。

2. 強調生命觀是教養的核心問題。我國社會的核心問題在缺乏生命觀的素養。若由生命觀的建立做起，逐漸擴散到有關聯的各問題，社會的風氣或可扭轉也說不定。為此，他曾建議前教育部長曾志郎應該訂 2001 年為生命教育年，於黃榮村部長時期，主張我們社會的核心價值只能一個，那就是生命觀。

3. 重視語文。教養的起點在於語文的成就，要提升閱讀的能力，需要重視語文。在「成大醫學院」時，積極推動語文，藉以提升他們成為更有涵養的人。

4. 創設武田書坊以增強師生的教養。與透過醫學有關的教養書，擴大學

生的視野，拆除容易使醫師淪為醫匠的枷鎖，幫他們進入更遼闊的境界。

5. 透過彼此贈書，心靈分享。
6. 無欲則剛：自律謙卑而不隨便邀功。
7. 透過週三中午的所謂漫談時間分享生活經驗與看法。
8. 透過所謂「病房迴診」或有人稱為「床邊教育」，拉近距離使學生有機會直接領受教師的身教。
9. 開課原則向多樣化課程發展，旨在訓練學生，發揮其潛力。
10. 做良醫之前先學做人的理念。「做良醫之前先學做成功的人」、「先做文化人，再做專業人」這是教養之所在。
11. 塑造獨特的校園文化，使學生在此氛圍中，藉以陶冶學生成為一個有教養的人。

總之，教養的火炬要靠成人傳遞給下一代，如果我們成人沒有火炬，當然無所謂的傳遞。我們的下一代會變成什麼樣的新世代，社會會如何浮沉，責任在我們每一個人身上。正如一句廣告用語所說：「Action today, Enjoy tomorrow」今天行動，明天才能享受。要期望一個優質社會，享受較高文化水準的生活，就要從現在每一個人開始。

第二部：我見我思（心得見解）

針對黃教授大作，筆者拜讀之後，對於教授的一些關乎教養的看法，筆

者頗有同感；對於教授為提升社會的教養所作的努力，也深表佩服。以下幾點表達筆者的心得見解：一、人生要有夢，有夢就有希望；二、夢想要遠大、要高尚；三、風簷展書讀、古道照顏色；四、教養應起於何時？五、教養，應以全人教育為目標；六、生命共同體的認知；七、有所為、有所不為的精神；八、結論：為生命點燃一盞燈。分述如下：

一、人生要有夢，有夢就有希望

夢就是一種的理想，一種的期待，一種人生追求的方向或目標。沒有夢的人是一個沒有理想、沒有人生方向，沒有追求目標的人。人是為希望活著的，希望帶來生存的活力，希望帶來改變的力量。不論教育或教養，最切身的目的，就是要帶給自己或別人有夢可做，許以一個有盼望的人生。筆者以為當我們的教育過分重視所謂「學以致用」的結果，使得我們的社會，人文素養變得非常貧乏，形成一個沒有夢想的社會。人生要有夢，有夢就有希望。要談教養，首要給人有夢可做的權利。

二、夢想要遠大、要高尚

黃教授認為追求短暫近利，是這個社會目前的普遍現象。筆者也認為在這動盪不安的時代，許多人其實是很短視的。但是，實際上人生不只是為「吃喝快樂」，為滿足一己肉體之需要而活著的，也不只是為財富的追求，為自己求名，

或為子孫累積財富而已。夢想要遠大、要高尚。

「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回；君不見高堂明鏡

悲白髮，朝如青絲暮成雪」（將進酒，李白），「噫！你們有話說：今天、明天

我們要往某城裡去，在那裡住一年，做買賣得利。其實明天如何，你們還不

知道。你們的生命是什麼呢？你們原來是一片雲霧，出現少時就不見了。」（摘

自聖經）因為生命短暫，轉眼即逝；如何化短暫為永恆，化腐朽為神奇，發光

發熱，成為別人的祝福呢？這就看我們如何投資這一生了。

夢想要長遠，也要高尚。一個高尚的夢想，常常不是只為著一個人自己一生的利益、幸福、或目標在努力，因為專為自身生命將冥冥無光。

三、風簷展書讀、古道照顏色

1. 從閱讀建立教養

黃教授認為應該讓閱讀成為一種樂趣。筆者也以為，為了夢想的實現，為了豐富自己的人生，每一個願意或有心讓自己成為一個有教養的人，必先建立起閱讀的習慣，所謂「不學無文」。教養，「要怎麼收穫，就先怎麼栽」

（胡適）不肯付代價，是不可能會有好收成的。

閱讀習慣的建立，從興趣而來。興趣帶來學習的動力。興趣越高，學習的動機越強，學習的效果越佳；相反的，令人索然乏味的事物，就必然乏人問津，更不必說是學習了。

每一個人都有令他喜歡，吸引他注意，甚至於努力學習的地方，那就是他的興趣所在。興趣，人人不同，並且有的多，有的少；有的高，有的低。筆者的興趣，甚至於令我著迷的地方，正是「閱讀」。

我最喜歡閱讀，但我並不是無所不讀，而是選擇性的讀。名人傳記或古典小說，是我最喜歡的閱讀對象。我經常神遊於傳記或小說，不能忘懷，至茶飯不思，每次一拿到書，總要徹頭徹尾地看個一遍才過癮，看到動人之處，總會特別註記，一看再看。從閱讀傳記或小說中，帶給吾人許多人生的啟示。書中的人物，猶如活現於舞台中，栩栩如生。他們的喜、怒、哀、樂、愛與恨，都引發我深刻反省。所謂「擇真善而固執」正是我從閱讀中，得著的最大益處。

每一本傳記或小說，就是一個人生。多多閱讀傳記或小說，就是多多體驗不同的人生，使我們的人生豐富而多采多姿。若希望自己成為一個有教養的人，豐富的閱讀是不可缺少的要件之一。從閱讀建立教養，在潛移默化之中，人內在的品格逐漸建立、深化。閱讀是另一種的老師，另一種的典範。

2. 需要典範，足供效法的標竿

從社會教育的觀點而言，我們需要在品格、操守上，有美善的典範，足供效法的標竿。特別是我們在上的府會殿堂，為民喉舌的民意機構等，這些人的一言一行，常常成為媒體的焦點，所謂「上行下效」，「風行草偃」的影

響力是不容忽視。

聯合報曾以相當大篇幅，報導題目為：「台灣社會何以失去了『教養』的典範？」其中直言不諱地提到：「本身受過高等教育的政府高層領導者，一樣地行為反覆，詞語刻薄；在公共政策層面，翻覆善變，往往作出承諾卻賴不認帳；在為人風格方面，除了巧言飾過，更經常煽動社會情緒，甚至以製造對立為快。」社會風氣會敗壞，也不足為奇。

雖然有人說：「人不為己，天誅地滅」，這句話的意思好像是在說：人性總是自私的，一個人為自己利益著想，甚至於犧牲別人的利益，別人的幸福也是可以被諒解的。真的是這樣嗎？可是我們看到浮浮沉沉的人生中，另有一些人選擇不同的生活方式。古今中外，不乏許多膾炙人口的例子。

3. 典範猶存

他是一個音樂家、哲學家、神學家，他已經擁有了很高的學位，很好的待遇，照當時一般人的取向，正是人生飛黃騰達的開始。可是，他卻向所有的親屬好友們宣稱；過去的一切成就將全部放棄，從此開始學醫，又整整的讀了七年，才獲得醫生的學位。學成之後，便到非洲行醫三十五年。他曾三次出入非洲，將一生的精力才華全都奉獻給非洲人，他就是非洲之父—史懷哲。

不論我們能否認同，祂是 上帝的兒子，降卑來到人間，為拯救世人，為

世人的罪被釘死在十字架上，使相信的人罪得赦免，不至滅亡，反得永生。

祂犧牲自己，成就了祂所愛的世上人，祂就是耶穌基督。

他是一個曠世奇才，「名成八陣圖，江河石不轉」（摘自八陣圖，唐，杜甫）。他絕對有機會，也有能力，為自己或為自己的後代子孫建功立業，自立為王。但是，他卻寧願忠心的輔佐一個扶不起的阿斗，鞠躬盡瘁。他就是諸葛孔明。

其他諸如：嘉邑行善團諸多默默行善的志工；基督教展望會，秉持基督犧牲奉獻的精神，服務世上的貧窮人；民間保育團體，如荒野保護協會，默默耕耘，他們的付出使荒野其實不荒。伊甸社會福利基金會，創辦人乃是患有類風溼關節炎的輪椅作家——劉俠女士（杏林子）及 1000 名之工作人員，其中含近四成的身心障礙員工，無私地奉獻自己，發揮殘而不廢的精神，更是令人佩服．．．。各行各業中，有這麼多個人或團體，為公益忘私利，若要一一列舉他們的義行，實在是「罄竹難書」。不要埋怨這個社會沒有光，社會充滿黑暗，最重要的是，如何將這些光顯露在社會大眾面前，使他們成為典範，供人學習。然而真正的典範，常隱藏在角落裡；而不是那些大街小巷，敲鑼打鼓，釣名沽譽之徒，不是嗎？

四、教養應起於何時？

1. 教養，從幼扎根

教養的時機，何時較好呢？幼年階段，教養成效是最佳的時刻。

雖然原則上「活到老，學到老」，是正確的心態，但從良好行為的建立來看，筆者以為應越早開始效果越佳。從小培養起，容易養成，既已養成，變成了他的良好習性的一部分，到老也不易偏離。

童年，這人生的起步，充滿希望，令人嚮往；但終究會像什麼呢？

可以像初昇的太陽，越照越明，直到人生的日午；也可能像夕陽的餘輝，暮氣沉沉，終歸虛無。

可能像一張空白的畫紙，可以是一張美麗的畫，精彩而豐富；也可能任意地揮霍在垃圾桶裡。

可以像黃金，越鍊越精純；也可能像鍍金，越鍍越不值錢。

童年，人生的開始，可善可惡。是善？是惡？要怎麼選擇，就在方寸之間。這方寸之間就靠教養來增色。

2. 教養，活到老學到老

從學習成長而言，有了開始，就不會太遲。這是一個終身學習的時代，任何的學習都要與時俱進，不斷的更新求變。經由不斷的學習成長，心田自然散發出馨香之氣。這就是教養的功效。所謂「不學無術」，即指不讀書不學習，自然就無學問，又無本事；其結果就只有飽食終日，無所事事，言不及義，好行小慧，已經談不上教養不教養了。

五、教養，應以全人教育為目標

以中原大學全人教育為例。中原大學秉持著「專業與通識的平衡、身心靈的平衡」的原則。教育是為「人」而設置的，教育的最高目標是「教人成人」。所以教育不是為「社會」這部大機器，把「人」訓練成一個有用的「東西」。教育將提供給「人」最好的機會以及最高的可能性，使人成為一個「凡事興盛，身體健壯，靈魂興盛的人」，享有圓融美滿的快樂人生，這是中原一向所堅持的「全人教育」。(摘自全人教育觀念下的中原風)

換言之，教養的範圍應該涵蓋全人，身心靈的。因此，為教育或教養的努力不只限於為身體健康，做體能的鍛鍊；也不是為身心只做知識和技能的學習而已。「靈」是最核心的人，為「靈」範圍需要的滿足，人應該尋找一個正確信仰，就是與賜「靈」的神之間恢復正確的關係。「靈」得滿足，身心就能安居在肉身之中，並且透過一個正確信仰所帶出來教養的果效是驚人的。

六、生命共同體的認知

這是一個人與人之間互動頻繁而密切的社會，人與人之間彼此互相影響；我們影響人，也受別人影響。所以我們首先必須學會為自己的行為負責，行事應出於愛心原則，因為「愛是不加害於人」。

每一個人多用一點心，整個社會就會充滿希望。筆者很肯定黃教授為提

升這個社會的教養所做的努力。整個社會，每一個階層、每一個人都有責任要去努力，使自己或週遭的人活得更好，更有希望。

以一個基層的教師為例，每一個從事教育工作者，都能盡心盡力在個人的教學上，我們的社會就少出現一些適應不良，違法亂紀，反社會的行為。其實，整個社會是一個生命共同體。如果有一人不守法，許多人就因此一起受害；相反的，若多一人盡心奉獻，許多人就因此蒙福。生命共同體，就是彼此一體，休戚與共的認知，不是只為自己好，也要兼顧他人，你好我也好，彼此共生共榮。一個有豐富教養的人，常常是一個對生命共同體有深刻體認的人。

七、有所為、有所不為的精神

有教養的人是一個有所為、有所不為的人。許多人都看見我們的社會是出了問題，而且也已經有許多人用實際行動來力挽狂瀾。黃教授針對「教養」著書立說，想必有「拋磚引玉」，意在激起社會共鳴，澄清社會觀念，對於社會略盡棉薄之力。筆者也認為一個胸懷大志，持守理想的人，通常都有三種「傻」：願意做傻人、要有傻志以及帶點傻勁，分述如下：

1. 願意做傻人

在「愚公移山」這則神話寓言裡，愚公抱持「成功不必在我」的精神；移山的工作並非要由我完成不可。我的子子孫孫何其多，有他們接續我的遺

志，繼續完成就好。「愚公移山」可以用來比喻人做事有毅力、有恆心。前人種樹，後人乘涼。面對社會改造要能看見成效，總是需要有一些人起來，願意做人眼中稱為「傻」的人。被稱為傻的人，其實並不一定真傻，而是對理想抱負的一種最大執著。

我們這稱為社會中堅的，對於這世代有否一種由衷的關懷呢？我相信有些人胸懷理想，寧願「抱樸守拙」，不是因見識淺薄，而是出於「真知灼見」，有所為，也有所不為。

2. 要有傻志

不但要願做世人眼中的「傻人」，更需要有「傻志」，就是立下標竿，訂下目標，勇往直前，不成不止。就如愚公立下目標要將太行、王屋二山移平。最後終於將二山移走，此即「精誠所至，金石為開」的道理。不論是個人要成為一個有教養的人或社會要進行改造，教育政策、制度或方向的改革等，都不是盲目，沒有目標，一時衝動或是出於少數人意思的，而是經由集體多數人的審慎思考、研究、計畫，訂定而成。對的就是要堅持，並且也要有不成不止的決心。

3. 帶點傻勁

不敢付代價，躊躇不前者，永遠不可能開始，就算是勉強開始，也容易

半途而廢。不論是教育改革、社會改造、甚至道德重建等，都是一些大工程，都是需要有不計代價，非作不可的決心。因為都是攸關社會興衰、民族存亡、國家能否永續發展重要的事工，今天不做，明天就要後悔。帶點傻勁，就能奮勇邁進，有著「千萬人吾往矣！」的勇氣，許多成功的人，常常是既有這種特質的人。

八、結論：為生命點燃一盞燈

1. 一盞點燃生命的燈

教養的終極目的就是成為一個對個人或對整個社會有貢獻的人；也就是能成為別人的祝福。因為一個人生命願意多一點的付出，終將點燃另一個人的生命。以下一則感人的故事，每次讀來都令人唏噓不已。

「最近因公前往首府澳本尼（Albany）參加一個為期兩天，專為教育界行政人員、學者專家舉辦的一個講習會。其中有一堂專題，題目是：『老師的期盼與學生的成就』」。未談專題之前，講員先講了一個短短的故事，又唸了三封短短的信。這些信是一個學生寫給他小學五年級的級任老師的。信未念完，在場的幾十位教育界人士，個個擦鼻、揉眼，強忍即將奪眶而出的熱淚……

湯普森太太（Mrs. Thompson）是一個小學五年級的老師，在她執教的第二年，班上來了一位叫泰迪（Teddy）的新學生。她第一眼見到這個學生就不喜歡他。泰迪不但骯髒，頭髮留得長長的，蓋住眼睛，而且身上還不時散發出一股莫

名的臭味。功課呢？泰迪總是落在所有其他學生的後面。

聰明用功的學生是每一個老師夢寐以求的，因為教這種學生，不僅能帶給老師極大的成就感，同時也滿足了相當程度的自我。當然也有老師仍是一本初衷，無論智、愚、賢、達都一視同仁，有教無類。明顯的，湯普森太太不屬於此類老師。她也試過，只是試了又試，怎麼也不喜歡泰迪。

對於班上反應快又聰敏的學生，她盡量鼓勵；對於像泰迪這樣跟不上的學生，每次批改他的作業時，總是用一枝大大的紅筆，心態乖張地將泰迪的錯誤，狠狠地劃了一圈又一圈……隨著時間過去，紅圈有增無減，而且圈圈越劃越粗……。雖然湯普森太太沒有直言明講她厭惡泰迪，但是從所有其他同學對泰迪的嘲笑和輕視中卻充分顯示出老師對泰迪的憎惡。可憐的小泰迪只知道老師不喜歡他，卻不明白為什麼老師不喜歡他。湯普森太太不曾花過心思，甚至試著去瞭解泰迪，她只知道自己內心深處潛藏著對這個無人照管，無人理會的小骯髒一份強烈的恨意，這恨意連她自己都說不出原因來……。

時光飛快地溜逝，轉眼已到聖誕節。依照習俗，所有的學生都會準備一份聖誕禮物送給老師。這一天是放假前最後一天上課，班上同學將包裝好的禮物，聚成一堆，放在教室內的一棵小小聖誕樹下，等待湯普森太太來打開。她每打開一件禮物時，都有無數驚訝、歡喜的尖叫聲伴隨著這些送禮的孩童，和來自她自己充滿激動的謝謝聲。泰迪的禮物夾在禮物堆的中央，它是用普



通裝中飯三明治褐色紙袋包起來的，紙袋上還畫有一棵聖誕樹，樹上用無數的小紅球圍繞著，這些小球又用一些強力黏紙黏起來的，上面還寫著：「這是學生泰迪送給湯普森太太的」字樣。

當湯普森太太拿起這個紙袋時，頓時全班肅靜無聲，默默地注視著湯普森太太。她生平第一次感到異常的羞愧，所有的學生都站立著，等她打開禮物．．．。在撕開最後一片黏紙的同時，忽然有兩件東西掉落在桌上，這是一個缺了幾顆細小鑽石的人造水晶鑽石手鐲，另一件是在廉價店買的只剩半瓶的香水。湯普森太太很清晰地聽到來自孩童群中的細聲耳語、偷偷竊笑的聲音．．．，她提不起勇氣往泰迪站的方向看去。她勉強地將手鐲帶上，擠出一兩滴香水點在耳根後，緩緩地將剩下來的禮物都一一打開了．．．。就在此時，下課鐘聲響起來了．．．，她望著學生，道聲：「聖誕快樂，明年見．．．。」泰迪還沒有馬上離開，他等所有的同學都離去時，手中捧著幾本書，畏畏縮縮地走向湯普森太太身旁，輕聲的說：「您身上的香水味就像當年的母親身上的氣味一樣．．．；她的手鐲帶在您的手腕上真是漂亮，我很高興您喜歡它。」說完，一溜煙地奔出教室．．．。

湯普森太太再也忍不住了，她把自己反鎖在教室裡，坐下來痛哭了一場。身為老師，在過去的歲月裡，她故意地剝奪了一個幼小孩子所應得的關心和照顧。次年開學，她為了彌補良心上的虧欠，自願在每一天放學後，留下來幫助泰迪補習功課，直到學年終了。漸漸地泰迪的功課趕上了班上其他同學，

他的成績呈上彎的曲線，他不需要留級重念五年級。但事與願違，泰迪在新學年度開學前要隨父親搬到外州。所幸湯普森太太認為泰迪的學業成績已達到某一穩定的程度，他已有足夠的能力去應付未來任何學科的挑戰。

七年後的某一天，湯普森太太收到泰迪的第一封信。信上只有簡單的兩句話：「親愛的湯普森太太，我只是希望讓妳知道，您是第一個知道我在下個月將以班上第二名的成績畢業。」湯普森太太寄了一張賀卡，隨卡附上一個小小的包裹，內附一支鉛筆和一支鋼筆當禮物。

四年後，泰迪的第二封信又來了。信上仍只有簡單的三句話：「親愛的湯普森太太，我希望讓您第一個知道，大學當局剛通知我，我將以班上第一名的總成績畢業。四年大學不容易念，但我還是念完了。」湯普森太太寄了一張卡片，附帶一雙襯衣袖口上用的鏈扣當禮物寄給泰迪。

時間飛逝，轉眼泰迪的第三封信來了。「親愛的湯普森太太，我只是希望您是第一個人知道的人，從今天開始，我就是泰迪醫生了，您覺得如何？我將在七月二十七日結婚，我想請您來參加婚禮，坐在我母親該坐的地方（假如她今天還在的話．．．）。我已經沒有親人了，父親去年離世了。您的學生泰迪上。」

湯普森太太手中拿著信，半晌不能言語，搜括枯腸不知該送這位學生醫生什麼樣的禮物？禮物先不管了，她迫不及待地拿起筆來，立刻寫了一封信給泰迪。「親愛的泰迪，恭喜您，您終於成功了，您的成功完全是靠您自己的努力。」



儘管您的身邊有無數像我和其他未曾悉心照顧您的人，您還是成功了，這成功的一天是屬於您的。願上帝祝福您。當教堂的鐘聲響起時，我會按時前往參加您的婚禮。老師湯普森太太上。」（取材自世界日報 1995、9、28，羅漢中撰文）

從前的泰迪是被忽視，不被看重的；但如今因一個人多一點點的關心，轉變了他的一生。湯普森老師所做的，就是帶給她的學生泰迪一個可以夢想的人生。

2. 築夢工程師

一個教師或一個教育工作者，就是一個撒種的人，到處去撒希望的種、信心的種、喜樂的種、愛心的種。帶給學生希望，不要帶給學生絕望。我相信我們社會的各個階層，各行各業中，縱然是一個販夫走卒，若願意多盡一些心力去做一個點燈的人，我們的社會將會更和諧、幸福。談教養或教育，應該使人成為這樣的人，祈願我們的社會每一個人，都是自己也是別人的築夢工程師。

3. 明天會更好嗎？

時間是一個很厲害的「審判者」，它會檢定人一生所作所為。不必等到「蓋棺論定」的時候，一切工作成效是好是壞；一切行事為人是善是惡，都要顯

明出來。顯然的，不是每一個人都會有「紀念碑」，但是肯定每一個人都會有「墓碑」。君不見，諸多所謂「德高望重」者，生前何等叱咤風雲，不可一世，死後依然黃土一坯，無人紀念；但是，相對的，另有一群人，他們默默耕耘，從不求回報，直等到他們年老髮白時，依然發出光與熱，積極地造就很多人，甚至於離世長辭，到如今仍然被世人感念。何謂教養？如何教養？不同的人，起於不同的選擇，導致不同的結果。一個滿有教養的人生，如何營造？一個更為優質的社會，何時來到？明天會更好嗎？明天不會更好；除非，今天決心要改變。從醜陋的毛毛蟲到亮麗的蝴蝶，不論是個人或社會需要的正是這樣的「蛻變」。

第三部：專書評價

在最缺乏教養的社會，真的需要有更多人的關心與投入，綜觀黃教授本文，心中頗多感觸。茲依筆者所見，大致歸納以下幾個特點：

1、如同曠野來的一種呼聲

黃教授寫作本書的遠因是「在學界有一批有志而清醒之士，擔憂台灣社會已逐漸淪為庸俗的共同體，連安居樂業都受威脅、、、。」黃教授認為這是教育的嚴重失敗，主持教育的人拿不出辦法來教導國民學做人所致（P190）。在整個社會對教養觀念普遍模糊或認識不清時，本書如同曠野來的一種呼聲，表達一個知識份子對社會問題的關切。

2、隱含有「拋磚引玉」之意

本文對於「何為教養？」、「如何成為一個有教養的人？」、整個社會需要教養的原因、以及他自己做了哪些的努力都有明確而詳細的著墨。黃教授透過本文期盼引起更多「志同道合」者一起來關心我們的社會。正如黃教授被選為 2000 年總統候選人辯論的提問人時，所言：「我當然問我最關心的事（指教養而言），兩位候選人對我所提出的問題都未給我一個滿意的答覆，表示他們都沒有想過這問題。但教養卻已變成全國各高中、大學以及社會話題，這樣我已滿足」（P192）。黃教授事後著手寫作本書，暢談其對教養的看法，其意甚明，隱含有「拋磚引玉」之意。

3、論述不俗、詞意深邃

諸如用「教養有如一陣風」表達了教養的無形概念正如同風是無形的存在，無人見過，但必須從被風吹動的樹葉去推斷。個人的教養也必須從一個人的言行去察覺推測與判斷。

用「官大未必有教養」表達了教養關乎個人內在生命的素質，與各人的社會地位無關。最近常有報導某某官員因酒醉失態，正是此話的明證。用「做良醫之前先學做人」表達了做人比專業更為重要等等。言簡意賅，留給讀者

更大的想像空間，可謂論述不俗、詞意深邃。

4、後繼影響可期

近幾年來關乎「教養」的議題已在社會各界形成一個共同關注的焦點。姑不論「黃崑巖談教養」這本書說它是「惹塵埃」也好，「吹皺一池春水」也好，其後繼影響必然可期，筆者相信它將在關心教育的各界，所掀起的不僅僅是一抹漣漪而已。其實每一個知識份子就是代表社會的中堅主流價值取向，都有責任為社會發出更多的，正面的、積極的、準確的呼聲，以喚醒整個社會更多人的道德良知。「黃崑巖談教養」一書，可謂「功不可沒」。

5、些許不足之處

筆者覺得本書仍有幾點不足之處：

首先筆者認為乃在心靈改革的切入點上。黃教授似乎不認為信仰也是一個不可忽視的切入點；認為只要把教育正確地施行得體，才是心靈改革的正道。筆者不否認教育在教養上的重要性；但是在教養的內容上，黃教授自詡為一個「不可知論者」(P130) 自然看不見宗教信仰對一個人生命教養能帶來多大影響？因為事實上，一個正確的信仰其影響力甚至於可帶來「脫胎換骨」的改變；

社會上對於這方面的見證，到處可見，為數眾多的人，不論是古今中外，

也不論是男女老幼，因為他（或她）們擁有一個正確的信仰生命得著徹底的改變，生命變得充實而有意義。以下聊舉二例說明。

「好東西要和好朋友分享」是藝人孫越生命改變的寫照。從前的他，是幾十年的老煙槍，生活沒有目標，生命沒有意義，根本談不上教養；但如今因著一個正確的信仰，他的人生改變了。

呂代豪牧師，從前他是一個幫派老大，每天在刀光劍影中生活，視別人生命如螻蛄，個人的生命也載浮載沉，不知道哪一天會從地球上消失；但如今因著一個正確的信仰，不但生命得著改變，人生的方向也轉變了。從前的他，不知愛為何物；如今的他，成為一個到處分享愛的人……，此類例證若要再提，實在不勝枚舉。要談教養，特別是生命本質的改變，不能只談教育，還須要推廣一份正確信仰。黃教授只因為個人沒有此番的經歷，因而予以否定，筆者以為這是一種遺珠之處。

另一方面，教養或教育本身也有一些限制，不是萬靈丹，加上大環境的交互作用，使教育所能發揮的果效，深受限制。正如黃教授所言：「有教養不保證不會產生惡行」，何故？君不見中華民族自古以來即受儒家思想的影響，重視教育的程度遠非其他國家所能比，並且其所建立起來的教育制度，也深深地影響鄰邊地區。對於一個這麼重視教育的民族，為何幾千年來依然改善不了普遍的人性呢？

總之，雖然本書仍有些微不盡完善之處，然而相較於上述優點，其實是



微不足道。全書常見擲地有聲、鏗鏘有力、言之有物的新穎見解，使得本書成為這個領域極富特色的著作之一。是故，黃教授本作一談教養，是一本十分難得的好書，值得社會各界及關心自己或自己的子女教養問題之有心人士參閱學習。

(本文作者為雲林縣西螺鎮中山國民中學組長)

