

御風而行 — 《談教養》讀後感

◆ 吳青蓉

壹、前言

早在 SARS、醫院人球等事件前，便長期推動醫學教改、醫德教育的全國醫學院評鑑委員會、教育部醫學教育委員會主任委員的黃崑巖教授，在 2004 年總統大選辯論時，直言提出「教養」問題，卻未得到滿意答覆，於是著手編纂此書，期能激發大眾思考，引起重視。

「學的是醫學專業、專長於病毒及傳染病學研究，卻又同時廣泛涉獵人文、歷史、藝術等領域的黃主委，在言行舉止中處處流露出濃厚的文人氣質，而這些專業外的人文素養全成了他個人外交的秘密武器。」這是在行政院衛生署衛生報導季刊第 112 期¹中對他的介紹。初見本書封面上作者溫文儒雅的照片，還以為他是中文系的教授呢！沒想到作者不但是位微生物學博士，也是成功大學醫學院創院院長，更是台灣加入 WHO 之 NGO（非政府組織）團長。可貴的是，他除了關心自己本業的醫學發展及醫預教育外，更能深一層注意到國內教育制度的偏頗及教養價值的滑落。於是提出：「先學做文化人，再做專業人」理念。

作者除有專業性醫學論著外，另發表有《莫札特與凱子外交》、《外星人與井底蛙》、《醫眼看人間》、《醫師不是天使》及《SARS 的生聚教訓》等書。書中每每透出他對教育的關懷及對人文價值衰退的大聲疾呼。寫這本書的原因，當然是有感而發，擔憂台灣教育已趨向職業化、功利化，台灣社會已逐漸淪為庸俗的共同體。然如何由專業人轉變為文化人呢？作者認為，唯一途徑便是深化教養。

本專書報告除以「教養如風」為題介紹此書內容及作者教養觀外，於「風行草偃」一節以「風」象徵教養，乃因教養是發自個人內心的選擇，為理念作自我鞭策的生活風格，而「草」暗喻人生所遇之生命過程、環境情勢，點出問題所在，再以個人、家庭、學校、社會與國家的角度，探討如何涵養風範，實現「偃仰悠然」之願景，達成「御風而行」之境界。

¹ 林曉葭（民 91 年 12 月）。人物專訪—做外交工作需有聯想力。行政院衛生署衛生報導季刊，112。

貳、教養如風

何謂「教養」？作者引用英國詩人 Christina Georgiana Rossetti 的一首詩，來影射難以捉摸「教養」一詞：

Who has seen the wind? Neither I nor you;

But when the leaves hang trembling. The wind is passing thro!

個人教養有如一陣風，難以窺見。然風吹則草動，一有狀況，可由其言行去觀察、推測與判斷。有教養的人如徐徐和風，沒教養的人似急急狂風，有風骨節氣的人一多，蔚為風氣，社會的品味就自然提昇了。

一、教養涵義

教養成分很多，與教育程度、審美能力、自律與自制的功夫、氣質與舉止典雅、智慧的抉擇皆有關。作者主張教養核心價值只有一個，就是建立正確的生命觀，由此核心開展，形成同心圓，逐漸擴散到相關聯的問題，社會風氣便可扭轉。教養的起點在語文訓練，再透過閱讀與思考，擴展視野，進而培養倫理道德、藝術美感，樹立典範，產生影響力，以達到教育目的。

(一) 精通語言，刺激思考

1. 語言是基本功

亞里斯多德早在紀元前指出：「語言是思維經驗的表達」。語言是表達思想的工具，只有人類可以使用，精確地表示自己的體驗與觀察，以及因時、因地、因事而起伏的情緒，人如果沒有語言，就無法開展知識、累積經驗或創立文化。日本學者鈴木孝夫認為，無論是母語或外文，學語言應瞭解該國文化，才能自由使用文字及精確掌握原意。語文不但能用來與別人建立心橋，它還是擷取知識充實自己的重要工具，也是探訪外國文化所需的一把開山刀。

2. 思考是原動力

作者認為「思考與語言宛如一對連體嬰」，人是能思考的動物，思考的產物是感受與領悟，而感受與領悟亦得靠語言來表達。羅索夫斯基

(Henry Rosovsky) 在《大學》(The University) 一書裡，把一般教育的目標歸納成為五個項目²，其中列為第一要項的是能精確地以說或寫的方式表達自己的意見及看法。分析事由的訓練，即是不斷思考，讓思考這隻脫繮奔放的馬，練習引出結論，如果這點無法踏出，不要說教養，就連成為名符其實的智識分子都可能做不到。國人最不拿手的問題，就是「你有什麼意見？」等開放性的問題，這是眾所皆知，思考在內，語言在外，將複雜的思緒整理歸納，用精準的語言表達闡述，與人溝通，這是基本教養第一步。

(二) 閱讀國際，開啟智慧

1. 閱讀國際化

精通語言，可以增加閱讀能力，以作者經驗來說，他在美國書店認為值得唸的書，十本裡台灣才有兩本中譯本，而大多文字艱澀難懂，語法不中不西，減少國際化機會。據美國教育測驗務社 (ETS) 公布亞洲國家學生在 2001.7 至 2002.6 參加托福考試成績排名，台灣平均 198 分，已為倒數第三。³英文流利的雖不乏其人，但平均的滑落才值得憂心，它影響社會進步及國際化的腳步，且每多精通一樣外文，可以唸的書會增加一倍，不但方便閱讀不同文化的書，而且能使教養更具有世界觀的色彩。另依天下雜誌於 91 年所進行的「全民閱讀大調查」顯示，家長最常陪孩子做的活動是看電視，而每天看書平均不超過一個小時，更鮮少購置書籍。據主計處資料顯示，也可以看出圖書館使用人數逐年下降，國人漸漸缺乏上圖書館的風氣⁴。試問不讀書，知識怎會充實？

2. 開啟智慧門

閱讀可增長見聞與智慧，作者堅信讀書習慣能否在一生中建立，攸關一個人是否能成為有教養的人。作者述說他最引以為榮的一件事，就是把閱讀的樂趣傳給子女，使他們以閱讀為樂，而現在他的子女亦經常從紐約

² Henry Rosovsky，曾擔任哈佛大學文理學院院長，其提出《核心課程報告》(Report on the Core Curriculum) 中，明列五項哈佛教育理想與目的。

³ 陳洛薇。台灣學生英語爛、亞洲後段班。中國時報。

⁴ 李雪莉 (民 91)，全民閱讀大調查：大人、小孩都不愛看書，台灣的閱讀危機。天下雜誌。

寄書報回饋給他。閱讀的樂趣與疫情一般，是一種會傳染的習慣。閱讀與教養都從家庭開始，但台灣父母整晚黏在電視機前，看著政治口水戰或肥皂劇，卻要子女進房作功課，不但適得其反而且加深代溝。他認為要成為悠遊世界的教養完人，須涉獵的事幾無邊際，雖說遙不可期，但閱讀習慣一旦建立，不必為偏好太擔心，因為事理一定有重疊出現的機會，我們所求的是別人的經歷，擴大自己的視野，美化自己的人生，開啟智慧之門。

(三) 自律敬業，尊重倫理

1. 敬業從小事

作者的座右銘：「我不立志做大官，也不立志做大事，只立志把每一件小事做好就好。」有敬業精神的人，在全心投入工作後，不會有餘暇想到其它的事。他認為敬業精神有三要素，首先要能有始有終完成一件使命，且能負責到底；次為把應做之事，在限期之內完成；最後則是將該做之事盡最大努力，力求完美無缺。常有做好小事思維的人，無形中成就大事，這種心態亦會直接引發對家庭的責任感及社會的使命感。所以身為一個教育者，若只是盲目照顧學生，對提升下一代於事無補，故不能忘記灌輸紀律與敬業的精神。作者指出他曾延攬趙可式博士至成大任教，提及她對護理系學生發藥程序特嚴，惹得學生敬而遠之，反使趙教授氣餒之餘，極力求去一事。視她指導為畏途的學生，不知教授嚴格要求的苦心，是為病人的安全把關，殊不知台灣因發錯藥、打錯針而引起病人意外傷害的事例，一年有多少！近日新竹縣關西鎮衛生所一名資深護士即發生重大疏失，原應注射日本腦炎，卻誤打成白喉與破傷風二合一疫苗，且連打十九名幼兒後才發現錯誤，可見基本「三讀五對」的安全守則都因專業的傲慢而被嚴重漠視，連累長官記過事小，幼童健康堪憂事大！

2. 倫理為基石

倫理是教養的大成，它是維持一個族群或國家的基石。倫理是個人或族群的行為準繩，是指一個社會、一個族群、一種職業或一小群生活團體，拿來維持其特定文化的行為規範，如家庭倫理、社會倫理、醫學倫理。但

倫理觀念有卻被人視而不見、前後不一的毛病。例如軍人於服役時嚴格遵守紀律，但對長幼有序、尊卑有別之倫理綱常就得過且過，所以談到倫理，不該談什麼事該做，而是強調不對的事絕不做。倫理講究言行一致，光是說注重禮貌的精神就常不見於最該講理的國會殿堂上，個人應有倫理原則，政府應有行為準則，校園也要有倫理，人不但要知有所為有所不為，也該知有所忍耐與寬恕。這便是教養與倫理剪不斷的一條線。

(四) 培養美感，言行得宜

1. 美感藝術是無所不在

美感象徵精神生活的昇華與富裕，是很難量化的一種感受力。感受力與審美觀不敏銳，對生活周遭的美無動於衷，生命又有何趣？其實美是無所不在，只是等著我們駐足與欣賞罷了。作者於 1963 年在北美所做的觀察，認為中小學教育加強學生對周圍環境的注意與認識，培養對環境有觀察力的國民，有助於人民愛惜環境、美化環境，一旦熟悉環境，對領悟人類在自然界的定位會有幫助。人不過是眾多生物的成員之一而已，若能了解自然環境中將近兩百萬種生命支持著人類的存在，這對建立環境的美感、愛護、生命價值觀，甚至宇宙觀都有助益。審美能力雖不足成為立國基石，但卻有使這基石永續鞏固的黏著作用，審美能力是可以靠訓練提昇的，而國人缺乏審美的修練課程，大學通識教育的主軸也不在養成學生思考剖析與眼光，被學生當成營養學分，在只強調升學與就業的成功下，教育與生活脫節，以至於培養出來都是專業人，而非文化人了。

2. 舉止談吐是靈魂顯現

身體語言是隱藏在身體內部靈魂的對外表現，靈魂如果經過淨化，成為理性與內省交集後沈積的產物，舉手投足應會穩重與優雅，言行可用來評估個人氣質，而給人第一印象的行為舉止，相形重要。依作者的觀察，在動態身體語言方面，應己所不欲勿施於人，不想見到的動作，自己也不要做，簡單的說便是立場對調，將心比心。靜態的身體語言，則以穿著為代表，裝飾品次之，什麼場合穿什麼衣服，是做一個社會人應該具備的入門知識。漢寶

德先生認為，顏色調配的合適與否，切不可馬虎，因為它代表一個人的教養與品味，且對美感的品味很容易表達在穿著上，再貴的服飾配得沒有品味，糟蹋服飾價值不說，還會招來批評。穿著得體，是自信的展現，友誼也贏得大半。有教養的人不見得都有錢，重要的是花錢花得少，卻讓別人以為你穿著高貴，才是教養功夫所在。

(五) 百年樹人，教育永恆

1. 教育目的

一個國家的識字率，常被拿來衡量該國教育普及的程度。但赫希 (E. D. Hirsch, Jr)⁵ 在《文化度》一書諷刺指出，做一個文化人或有教養的人，光識字尚嫌不足。社會如充斥只識字的人，對提昇社會品質與水準，影響不大。林語堂先生認為，教育的目標在於發展智識上的鑒別力和良好的行為。換言之，教育要講究智慧與審美觀，不一定要把汗牛充棟的知識裝在腦袋裡，而是能鑒別是非曲直。教育真正目的是什麼？它在培養我們的眼光、道德勇氣、正義感、辨別善惡、判斷與實踐的能力。

2. 百年大計

教育的目的偏向於發展智慧、教授做人道理。作者認為，台灣小學的啟蒙教育還不錯，但到了中學即染上升學競爭的氣息，大專以上教育更以培養技術人員為優先。孩子的個性與人格大約五歲就定型，做父母的人是否明白打造做人基礎的決定關鍵，就掌握在他們手中？例如有回於十字路口，身旁站著一對母子，母親想闖紅燈，卻被兒子頻頻拉住，後來母親仍是一意孤行地穿越馬路，雖然她兒子並未跟隨，但不知這個孩子能否堅持守法？因此除了家庭教育、學校教育外，社會教育亦是重要一環。再援前例，雖母親漠視交通規則，但大家若能習於遵守秩序，相信這個小朋友以後，還是不會闖紅燈的。社會是有機的，知識是動態的，社會人必須不斷地學習、活化，一旦人人時時進步如活水源頭，社會品質一定也會提昇，兩者相輔相成。

⁵ E.D.Hirsch, Jr, 美國詮釋學專家，1987 年他撰寫 Cultural Literacy 一書，抨擊美國教育不重視知識核心，風行一時。

二、教養價值及其影響力

(一) 教養價值

社會大多數成員若有教養，或為教養的訓練各自努力，社會共同體便可不斷精緻化，能尊重生命、注意禮貌、和諧相處，這就是有文化的社會。如能體會教養的重要性，台灣社會不乏有能力扭轉局面、提昇個人與社會內涵的人。可惜的是，太多人看不出教養的價值，長年下來疏於強調，社會逐漸庸俗化，導致於在國際舞台上已不能與別人平起平坐。雖有一批人聲嘶力竭，力主人格教育須大作改造，但對許多人仍是馬耳東風，或不知如何下手。作者提到，精神學專家所稱精神分裂症（或稱整合失常症）的病人無法與社會同步，他們失去了幾個要素—人格品味、社交內涵與機智，因而無完整人格。專家認為我們應該向精神醫學求救的有一百多萬人，這表示社會充斥著許多邊緣人。到底哪裡出了差錯？是否因為缺乏教養？

(二) 教養影響力

有高度教養的人，會有難以估計的影響力，面對一個有風範有內涵的人，或其著作，使人心裡能有所共鳴或起景仰追隨之念。作者以「受體」來詮釋影響力，受體是分子生物學名詞，一種蛋白質的接觸器，專管細胞與細胞之間訊息的傳遞，激發細胞適當的連鎖反應，啟動細胞的行為。如果把人體視為細胞，有一些受體是先天性的（即所謂天分），而教育與閱讀的目的則在為一個人種植更多的受體，這些受體能使他日後能對特定頻率的刺激有感應，所以一個人有無教養，端看受體的多寡與多樣性，作者稱此為受體論。簡言之，教養就是要發展受體，受體是會衍生的，個人的努力與教育的灌溉，會使受體萌芽或增生，特定的受體一多，對具有特定訊息的感受力會特別強，影響力亦可深遠。

三、作者的教養觀

(一) 做良醫之前先學做人

成大醫學院圖書館右邊的標示版上，寫有作者「做良醫之前先做成功的人」格言，如果不先做成功的人，身上只具備一技之長，人將不會找到

適當的刀口而步入歧途，這與其「先做文化人，再做專業人」是相呼應的。許多學生問他，什麼是文化人？他認為文化人是對別人的感受有敏感性，能易地而處，相互體諒，生活有目標的人。若缺乏漫長的自我省思與努力，將無法成為良醫，不做自我省思，那只能成為同理心稀薄的醫匠過一輩子。

(二) 強調生命價值

作者對教養定義的剖析：

建立自己的生命價值觀，再融以仁義、史觀，且擁有執行的勇氣，培養處世智慧，面對狀況能以利他為原則，燃燒自己有用一生的熱量，成為對社會作貢獻的人，和諧地在這世界一遊的人，這是作者所感悟的完美人格。

(生命價值觀 + 正義感 + 歷史觀 + 道德勇氣 + 人類愛 + 實踐力 + 邏輯 → 智慧 + 知識 → 利他主義的判斷 → 實踐 → 教養)

四、對本書的評價

(一) 生命省思

作者以淺顯易懂的文字、提綱挈領的方式，偶爾還來句英文教學的幽默筆法來詮釋「教養」，字裡行間可見他珍貴的人生際遇，以及對人間樣貌精采的剖析，以「風」來詮釋教養，相當巧妙與貼切，如古代亦「風骨嶙峋」、「望風披靡」、「高風亮節」等語來讚譽一個人的格調、修養。在醫學領域，作者以專業角度來談生命課題，認為台灣教育的失敗，在於忽視提升人的品質的重要性，未能幫助年輕人建立正確的人生觀。作者在《生死關頭見豁達》一書中提到，教育不重視閱讀習慣養成，導致教養主義的衰退、社會的沈淪，實是可歎！教養雖難以捕捉，卻是衡量一個社會教養的重要指標，不可輕忽。

(二) 直言弊端

作者於總統候選人電視辯論時，提出「什麼是教養？」便是看到台灣教育的沈淪而痛心疾首，於是毫不諱言地直指缺失，提出日本、美國之優勢，希望有志之士，能一同響應，正視生命價值，並提及八掌溪事件、SARS 疫情、醫生只是賺錢的工具、國人旅遊的惡習、立法諸公的言行、官大未必有教養，

甚至陳總統為夫人畢業論文捉刀之事，其勇氣令人敬佩。當今社會諸多問題，有賴於生長在這片土地上的我們，共同解決，而不應讓作者一人孤軍奮戰。

參、風行草偃

〈論語·顏淵〉：「子欲善而民善矣。君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」教養如風，一旦深化，便可如偃草般自然沈潛。

一、潛在問題

(一)語文溝通能力

根據台灣全球化教育推廣協會(GEAT)進行的「大專院校學生英語能力現況調查統計報告」指出，高達 32.2%受測的大學生托福成績在 410 分以下，相當於國三程度，其中 8.8%低於 350 分，等於英語初學者程度。⁶經過四年大學教育，台灣大學生與研究生的英文能力沒有明顯差異，在學術研究資料偏重英文的同時，學生如何吸收最新研究成果，跟上國際腳步和趨勢，令人擔心。

根據張老師基金會「台灣青少年需求調查報告」發現，超過五成青少年每天與父母溝通時間少於 1 小時，但上網時間平均卻有 1 小時，可見溝通嚴重不足。⁷ E時代的去人性化現象、網際網路的便利發達，新世代不擅長人際溝通，談話對象往往是沒有臉孔的網友，而這種人格型態早就有人以「電腦人格」稱之。就連看診的醫師與病人眼光交集時間，亦遠不如忙著看電腦螢幕數據的時間，又如何能做到望聞問切的基本醫德？社會處處潛藏著人與人之間溝通的問題，語文能力又影響理解能力，無法正確的解讀意思的人，不易與人有良好的溝通互動，更無法展現自己的修養和風度。

(二)情緒管理能力

一般人容易動怒，自律乏術，乃是教養不足的結果，每天可看到電視與報紙上有太多尋仇、鬥毆、虐童、自殺等暴力事件的報導，日前花蓮有位副

⁶ 黃慧敏(民 92 年 11 月 6 日)。三成大學生英語托福成績相當國中程度。中央社，英文教育電子月刊。

⁷ 民 94 年 3 月 21 日。五成青少年每天與父母溝通少於 1 小時。中國時報。

教授因無法自制購物欲望刷卡，因而負債 700 餘萬元；就讀台大的高材生卻因人際關係欠佳而得憂鬱症，最終選擇結束生命；惡性腫瘤為十大死因，或出無奈，但自殺連續七年進入排行，可見高學歷不保證有良好的情緒管理能力。為何找不到活著的理由？人生果真如此苦不堪言？但台灣第一位盲人律師李秉宏仍可以出書，鼓勵準備放棄自己的人；腦性麻痺的淡大特教系助教花敬凱拿到了博士學位，在在顯示意念鍛鍊、情緒掌控的重要。人生不如意事十常八九，世間事總是無常，若壓抑著許多負面情緒（悲傷、憎恨、妒忌、憤怒等），積聚在內心深處，有礙身心健康，如何適時轉化情緒，替負面情緒找到一個正面的出口，是人生一大課題。

（三）教育制度危機

2004 年，英國泰晤士報為世界前兩百所大學排名，台灣僅有台大入榜，且僅排名第 102，連前一百大都未進入。⁸「人力即國力」，投資教育等於投資未來，我國近年來，在教育經費不足、行政效率不彰及學術資源不均下，大學管理跟不上時代，老師像公務員一樣，幾乎終身聘任，缺乏競爭力。而美國一流大學，只有三至六成的教師拿到終身職，哈佛大學僅占 34.8%，且實行一種社會契約式的教授終身制，其中有「不晉升即辭退」的激勵機制，促使年輕學者不斷進取、學習。檢視台灣教育究竟有何問題？是否與社會脫節？偏重文憑造成學生缺乏能力？師資培育又有哪些不合時宜？且跨國家庭所形成的社會問題、外籍配偶的教育問題，都值得我們深入探討。

二、個人教養

社會存在的各種問題，如同各種的野「草」，在無風之際，昂然而立，但只要勁「風」一起，無不偃然，教養如風，始於修身，從己身做起，逐漸及於家人、親友，擴展至社會、國家，使之蔚為風氣。風骨蘊藏著靈魂，有靈魂則自然展現修養，高希均教授認為「靈魂」象徵著思維的真、行為的善、效果的美，故個人教養可從學習、思考及行為著手，達到真善美之境。

（一）學真

⁸ 李雪莉（民 94）。迷失台大、高教悲歌。天下雜誌，318，125-136。東京大學排名第 12，北大 17，新加坡大學 18，香港大學 39。

人非生而知之，故應學而知之。亞里斯多德說：「人類天性渴望求知」、子曰：「吾十有五而志於學」〈為政〉，可知一切成就始於「學」，學應「學而不厭」〈述而〉、「敏而好學，不恥下問」〈公冶長〉，方能博學於文。學問由仿效而來，或由嘗試、思索、體驗或涵養而來，讀書是求得學問方法之一，但學海無涯，該學什麼？文、史、哲？理、化、工？那只是知識的範疇。鄭石岩教授認為，學習最重要的是機會，不在課本，不在學校，而是在生活中。學問起於生活需要，學習為的就是面對生活，處理生活事件，最重要的是，能面對失敗、面對挫折，培養「挫折復原力」⁹。生活中的失敗與挫折可以給人經驗與閱歷，累積智慧。

西諺云：「真理使人自由」，而「以柏拉圖為友，以亞里斯多德為友，更要以真理為友」，是哈佛大學的校訓。馬英九市長亦於受訪時曾言：哈佛教給他的做人與求學精神，就是一個「真」字。¹⁰真是真理、真相、真知灼見，在五彩繽紛的社會中，人們的焦點易被流行風潮所迷惑，真理卻扭曲或遺忘，積非成是。克里希那穆提(J.krishnamurti)提出：「只有當自己的心不被偏見束縛時，才能發現真相。」¹¹真理愈辯愈明，求學問不是為了蒙蔽本心，而是辨認真我，改變習性，開發潛能，得到快樂。

(二) 思善

教育最大的功能，便是啟發人的思想。「學而不思則罔，思而不學則殆」，孔子鼓勵學生學思並重，多聞闕疑，並且「當仁不讓於師」〈衛靈公〉，不可迷信權威。「博學而篤志，切問而近思」〈子張〉，學若只停在知的階段，則必失其所學。耶魯大學校長曾於開學致詞中，勉勵學生做到三件事，即學習、理解與品味。先學後思，涵泳於知識。有完備的思考邏輯，才能防患未然、處理危機，俗話說：「與其天天給他魚吃，不如教他學會釣魚」，教育所重視的是思考，有思考就有解決問題的本事，才有吃不完的魚。¹²

⁹ Robert Brooks, Ph. D與Sam Goldstein, Ph. D 兩位美國臨床心理學家，針對挫折忍受力所研究的「挫折復原力」，以幫助心靈重創、學習障礙、老年癡呆症初期等病人。

¹⁰ 董智森（民 93 年 10 月 1 日）。名人留學經驗—馬英九在哈佛、一天九明治。聯合報。

¹¹ 葉文可譯（民 93）。人生中不可不想的事。頁 246。克里希那穆提(J.krishnamurti)著。Think on These Things。

¹² 鄭石岩（民 87）。身教。頁 71。

何謂善？善有美好之意。孟子說：「可欲之謂善。」什麼是可欲？乃指人心向善之欲求，非指物質或身體欲望。傅佩榮教授認為值得欲求的善是具有內在價值的，而善的基礎在於正確的觀念，人如缺少正思，就好像戴上焦距偏差的眼鏡，所看的一切都會扭曲變形。¹³人性具有豐富的潛能，但未必有開發的機會，多數人習於默守成規、既定模式，無法培養多元化思考能力，若經深思熟慮，且沒有負面影響或後果，最後所認同的方法與道理，就該擇善而固執，有「雖千萬人吾往矣」之氣概。

(三)行美

孔子常自惕：「德之不脩，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」〈述而〉《中庸》所說的為學次第：「博學之、審問之、慎思之、明辨之、篤行之」。其所言為學、慎思的目的，即是為了「行」，為了改變習性，陶冶情感，提高行為標準。名詞的行，指德行；動詞的行，表踐行。無論是那種「行」，都是學與思的表達方式，顯現在外的效果。常言道：「學問深時意氣平」，「學問深時」是內在修為，「意氣平」即是所展現的效果。

「學而時習之」〈學而〉，受教育是為了學習做人處事的道理，並在適當的時候印證它。漢寶德先生認為適當就是美，美可以改變一個人的氣質，給人第一印象的行為或談吐，若不適當，要人信服自己的觀點，認同自己的意見，甚至當成仿效的對象，應是很困難的事。雖然美的範疇很廣，隨人而異，但美感的培養，不在於美醜判定，而是對事物抱著敏感的態度。傅教授認為，美的本質是愉悅的，若欣賞者本身修養如果越高，越能看出宇宙萬物之美，也能展現令人激賞的風範。

所以個人教養的涵義，應是求得真正的學問，培養正確的觀念，再加上得宜的舉止，方是完臻。

三、家庭、學校教養

人的價值觀念和生活態度，是從父母師長模仿而來的，言教不如身教，許多有成就的人，都懷念年輕時長輩給予的身教啟示。家庭是人第一個接觸的環

¹³ 傅佩榮（民 89）。新世紀的心靈安頓。頁 4

境，「三歲看大，五歲看老」，父母應特別注意孩子人格的養成及個性的薰陶。而學校是正式教育的殿堂，除教授各方面知識外，還強調紀律、情緒、合群與德行。傅教授認為孔子的教育理想中，人才、人格與人文三者不可偏廢¹⁴，再加上美感體驗與生命認知，方是基礎教育的重心。

(一)人才教育

人才教育偏重人才訓練，目標在使學生學有專精，謀職安身，用之於外。學問起於生活，學得一技一藝，應用於實際事業，這是最狹義、最功利的教育。各行各業各有學問，個人應在興趣之領域內，充實專業知識與技能，且避免專業傲慢，方能自我實現，但想在一個專業範疇內屹立不墜，就須不停吸取新知，終身習之。台灣積體電路董事長張忠謀先生所定義的終身學習是「要有目的、有目標、有紀律、有系統的，因為在這個知識經濟的環境裡，一個人的本領很快地不值錢，這時再去學習，就已經太晚了」¹⁵。一個人成不成功，取決於自己是否能保持學習的心態，而不是學歷。學歷代表過去，只有學習力才能代表將來。

(二)人格教育

陳之藩先生在〈哲學家皇帝〉裡頭曾引自亞里斯多德的名言：「專家還不是訓練有素的狗」，且認為許多專家都是人事不知，無法和諧發展的人。故除人才教育外，更需建立品格與發展人文，人格教育即道德教育，其重心在辨明本末輕重，選擇立命之道，成之於內，人格養成最重要的是內省的功夫。孟子言：「萬物皆備於我矣，反身而誠，樂莫大焉」、「仁、義、禮、智，根於心」〈盡心上〉，反求的工夫是涵養之始，仁義在內，一旦持靜反思，便可得到自律性的道德。換言之，道德修養乃從自我生命的體驗，轉而同情他人他物，進而體悟生命的價值。倫理規範亦是如此，看來是強制性的社會規範、生活約束，其實是人性的自發所轉化而來的一種適當表達方式，亦即孔子所謂「禮」。所以仁義禮智非互不相涉、各自獨立，而皆是內在本有之道德，雖然人性本有，但仍待後天教育啟發，內求體悟，使它顯現於外，成聖成賢。縱觀台灣現況，最

¹⁴ 傅佩榮（民 89）。儒家與現代人生。頁 66。

¹⁵ 張忠謀。學習生涯有如可帶走的盛宴。

缺乏的並非人才，而是人品與德性。

(三)人文教育

人文教育不是一種道德勸說，是指人文素養、人文情懷。傅教授認為，擁有一技之長、立命之道後，若想見多識廣、通情達理、溫和自持與涵泳文藝，就還需人文教育。人有主動能力，可以選擇自己要看、要聽的，這就是品味與素養問題，消極的人文素養是指知識廣博、藝術涵養或音樂感受等。李家同校長曾做了一個測驗。他設計了一張簡單的名詞考卷：狄更斯、米開朗基羅、蒼蠅王、戴高樂、城南舊事等，要求學生寫下一句簡單的解釋。結果有人以為戴高樂是積木，米開朗基羅是忍者龜，平均答對不達三分之一，這些不乏明星大學的明星系學生，其人文素養如此一般，何況其他學生？¹⁶雖然這樣的問卷不見得能等同人文素養，但無可否認的，這些名詞是有其影射性及意義。積極的人文素養，為的是培養健全文化意識與人格發展，修養可以延伸人的生命向度，可使一個人的喜怒哀樂「發而中節」，立身處世，行所當行，止於其所不得止，出處進退無不合宜。

(四)美感教育

此處將美感教育獨立於人文素養來談，是因為美是憑藉感官、感覺而來，一向離不開文學、哲學、實用與藝術，難有獨立之論述。但漢寶德教授認為，美的經驗是很直接、性靈的，不要想太多，不要把它與其他經驗混在一起，全心追求「好看」與「愉快」，就可以逐漸進入美的世界。¹⁷自然之美向來被視為最高尚的美感，因可與修心養性連結，內化為人格的一部分。適當的行為，也是一種美，前教育部長曾志朗先生認為：「美的表現就是和諧，有統合的能力，才能欣賞美」，¹⁸美的教育就是培養個人對外在世界的欣賞，讓自己與外界達到調和。美的學習，是一種無形的競爭力，教育的目的在啟發人性中固有本能，使之盡性，而尚美就是一種心靈與生活品味。

(五)生命教育

¹⁶ 李家同（民 93 年 2 月 17 日）。大學生知多少。聯合報。

¹⁷ 漢寶德（民 93）。漢寶德談美。頁 37。

¹⁸ 李雪莉。美育是一切教育的核心—專訪前教育部長曾志朗。天下雜誌。

作者提出醫生教養問題，就是在生死交關第一線的醫生對生命不尊重，不把病人的痛苦當一回事。他認為「醫生未必要有一流腦袋，但必須知道社會的脈動與疾苦，而且要有熱忱」。對生命不尊重，社會駭人聽聞的事件就會永遠不斷。生命的問題大家都要面對，卻是教育體系中最少觸及的課題，教育最終目的，並非幫我們準備參加考試、成家立業，而是面對生命問題，探索生命過程。生活就是我們的老師，我們一直處在不停歇的學習狀態，聖嚴法師的人生四解「接受它、面對它、處理它、放下它」，便是教導我們接受生命的真相，面對難題。教育必須有助於人類基本價值的提升，過份重視技能，卻忽略培育學生一顆溫暖的心，是我們所不願見的。生命教育從瞭解自身文化、歷史、地域與生態，以激發對土地的關懷，真正的生活，須要極大的愛心，在有限的生命歷程中，常存仁愛之心，培養人生智慧，追尋生命理想，提昇精神生命。

四、社會教養

鄭石岩教授認為，整體社會的教化，是來自群眾的身教，它構成社會性格，表現出共同的習俗與文化。¹⁹每個人都是社會的一份子，應重視自我素養，做好集體身教，完成社會教化，教養的重心即在社會自我定位，打造一個文化城市，是你我整體的表現，也是你我的共同責任。

(一)投資知識產業

新加坡、馬來西亞、中國大陸等很多亞洲國家政府機構，都在大力推動「學習型組織」(Learning Organization)。其基本理念與架構乃來自麻省理工學院「組織學習中心」主持人彼得·聖吉(Peter M. Senge)所作《第五項修練》(The Fifth Discipline)一書。Senge 所謂五項修練：追求自我超越、改善心智模式、建立共同願景、參與團隊學習、推動系統思考。一個學習型組織或指社會成員是不斷創新、進步的，組織不斷的擴展學習能力，新的思考型態得以孕育，成員能夠不斷的學習如何學習。Senge 並指明有一個字可以表達此一精神，即「metanoia」，在希臘文中，意指「心靈意念的根本轉變，一種超覺的經驗」，另被譯成「體悟生命的真義」，故學習型組織的真諦乃在透過學習、

¹⁹ 鄭石岩 (民 87)。身教。頁 27

體悟生命，活出生命的意義。迎接知識經濟時代來臨，組織或成員的創新、分享和合作更加格外重要。

(二) 打造文化城市

想要加強國民文化教育、提高國民文化素質，還得靠社會提供機會與設備，如圖書館、育樂中心、康樂設施、小劇場和文化活動等。但文化範圍很廣，全賴政府，或顯單薄，仍需全社會和教育團體的共同努力，世界各地的大學校長，除學術研究和校務工作外，亦時常參與社會活動，回饋社會。文化應與社區活動、歷史古蹟、人文景觀相結合，學校的教育設施、社團活動或文藝活動，都是社會提倡文化的重要資源。台北市文化局長廖咸浩先生於 92 年 9 月至臺師大演講〈文化城市的未來願景〉中提及，文化政策的三大方向：有情文化、美感生活及創意城市。有情文化方能濟弱扶傾，而美感生活與創意城市是相輔相成，文化有情，創意發揮，讓生活中充滿美，一旦展現城市自己的能量，超越限制，也是「文化即生活」的實現時刻，達到文化城市的目的。

(三) 培養道德勇氣

「道」是最高理想價值，智、仁、勇、禮、義、廉，是道的不同面貌；「德」為理想在個人身心的實現，不同的道展現不同德目。孟子所謂「動心忍性，增益其所不能」、南宋文天祥的絕筆書「孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」，正是對鍛鍊道德修養的最好說明。然如何達到「泰山崩於前而不驚」之境呢？羅家倫先生提出四點看法，一是知識的陶鎔；二是生活的素養；三是意志的鍛鍊；四是臨危的訓練。他認為真正的道德勇氣是從知識產生出來的，於平日生活中培養，以堅強的意志去克服困難，在危急環境中展現人格與氣度。²⁰ 孟子言「是非之心，人皆有之」〈告子〉，但真正遇著困境，打開枷鎖，放下身段，甚至知其不可為而為之，是需要極大的道德勇氣，社會上正是缺乏此一質素，但今人反以道德批判他人，人云亦云，意志薄弱，毫無主見，忍氣吞聲，以為這是最安全的生存之道，實不可取，道德勇氣靠自己修鍊，做對的事，成敗又何妨？

²⁰ 羅家倫（民 92）。新人生觀。頁 23-26

(四) 高度社會責任感

「取之社會，用之社會」，無論是機關、企業、慈善團體，都應參與解決社會問題，回饋社會，如贊助教育訓練、藝術文化活動、環境保護、基本人權、弱勢族群保障，或職業安全、社區發展等。尤其是大眾媒體部分，資訊透過各種媒體直接進入家庭、學校、社會，雖有新聞局處監管，但媒體自律、專業倫理，似乎不敵收視率及廣告量。李家同校長在中時論壇「有了霹靂火，還需要生命教育」一文亦提及，大眾將道德教育責任交給了教育界，卻忽略媒體正在扮演更重要的角色。學校的課程，遠遠不及甫一上檔便演了一年之久的暴力連續劇。²¹ 責任使人堅強、面對現實，身為社會一員，應對鄉土與社區、歷史與文化、傳統與倫理，加強責任教育，落實法治規範，乃當務之急。

五、國家教養

教育部長杜正勝先生在〈創意臺灣、全球布局—培育各盡其才新國民〉一文中提到，面對知識經濟、數位化、全球化時代來臨，須終身學習、轉變方法型態、發展創意與品質，才能以台灣為基地，伸向世界各地。有教養的人，方能立足於社會；有教養的組織與群體，方能立足於國家；有教養的地球村公民，方能立足於世界。

(一) 文化交流

美國政治學家杭廷頓(Huntington)分析當前局勢，提出「文明衝突」論，他認為不會再有許多戰爭，取而代之的是文明之間的對抗與競爭，其中又以三大文明為首，即基督教、回教與儒家文明，文明之間各有特色，應互相了解、體諒。他亦於《杭廷頓&柏格—全球化大趨勢》中提出「文化全球化」觀念，認為文化交流是雙方互動，從語言文字、食衣住行、制度規範，最根本在於理念的溝通。在鼓勵外國人了解中華文化的同時，我們是否對固有中華文化能真正的理解？是否有一套人生觀或價值觀可以示人？《詩經·小雅·鹿鳴》：「他山之石，可以攻錯」，瞭解其他文化的潮流與優點，在傳承中啟發創新能力，積極進行海外學習，以培養國際教育、全球視野，使國民走出台灣，也使國際

²¹ 李家同(民92年7月22日)。有了霹靂火，還需要生命教育。中國時報。

人士更加認識台灣。

(二)人道關懷

老子言：「既以為人已愈有，既以與人已愈多。」(81 章) 盡力幫助別人，自己反而充實；財物捐給別人，自己反而富足，能捨棄物質，才能豐富心靈，這是物質與心靈的互動，扶助經濟弱勢或緊急危難的國家，人飢己飢，不設立場，相互尊重。美國前總統柯林頓於 2005 年 2 月訪台演講文稿〈擁抱人類共通價：共創二十一世紀的安定與繁榮〉中提及：「21 世紀可以用一個字來做最好的概括，即是互賴」。他認為全球是互相依存的，是整合的社群，不能脫離彼此而生活。1999 年 10 月美國諾薇爾基金會頒發「人道精神終身成就獎」予慈濟證嚴法師，即推崇其大愛無國界的理念，相信人人盡己微薄之力，世界會更圓融美好。

(三)世界公民

在全球人類相互依存的局勢下，身為世界公民的一員，除具備基本涵養外，更能積極參與國際事務，欣賞不同人文風格，建立良好邦交，愛護自然環境，珍愛我們共存的地球。為培育潛力公民，應加強外語能力、國際禮儀、歷史風俗等基本能力教育起。外交官陸以正先生曾提出：「台灣人缺乏的是基本的禮貌」。可見小小的舉止與談吐，都會嚴重影響本國形象，世界公民應有主動學習、樂於參與、關懷利他的人格特質，方能吸收日新月異的新知識、分析判斷局勢發展的新趨向、面對新世紀的變化與挑戰及創造新契機與合作空間。高希均先生亦提出「大格局」的觀念²²，他認為擁有大格局思考的人，不單想到自己，也會考慮別人。而「格局決定結局」，擴大自己著眼的焦點、要求的層次與努力的方向，都是成為世界公民所必須檢視的。

肆、 偃仰悠然

人的一生所要面對的挑戰不計其數，也不盡相同，如何克服困境、安度難關，

²² 高希均 (民 92)。八個觀念改善台灣。

鄭教授提出三個方法：紀律的生活、安定的心靈及權變的智慧。²³

一、紀律的生活

作者倡言紀律之心有二：一是嚴守共同體的行為規範的自戒之心；二是律己，要有著不同流合污的自制。教養是自身的修練，為成為有用的群體成員，就得遵守團隊法則，有些人不守法紀、無視交通規則，連最基本的應對進退，都該重修，生活要有章法，懂得正確思考，培養良好生活態度，穩定不安情緒，提高自我強度。紀律不是用來壓抑與捆綁，是控制和整理紊亂的思緒，如此才能得到真正自由。

二、安定的心靈

國父云：「社會之隆污，繫乎人心之振靡」；王守仁亦言：「種樹培其根，種德培其心」，外在物質的滿足，無法使心靈豐富，躊躇不安的心，無法有向前的動力，可見心靈修養與情緒安定之重要。如果我們時刻觀察自己的心，就會發現我們的心念未曾停歇，充滿衝突與矛盾，所以要從訓練思維，轉換心態，改變自己做起。鴻海公司董事長郭台銘在接受訪問時曾提及：「只要有接受磨練的心，就一定會成功。通常打敗自己的不是別人，而是你自己，因為想放棄的是你自己。」²⁴有堅毅的心靈、豐富的情感，方能活出生命的意義。

三、權變的智慧

羅家倫先生說：「學問是知識的聚集，是一種滋養人生的原料，而智慧卻是陶冶這原料的鎔爐。」²⁵學問得透過思考，轉化為智慧，而智慧得在逆境中鍛鍊，人在面臨艱難與痛苦時，同時受到教誨與經驗，從中成長。孟子對淳于髡所提出「嫂溺援之以手乎」的問題，答以「嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不親，禮也。嫂溺援之以手者，權也」〈離婁上〉，可見禮教之下仍應以權變為要。詩人陸游的遊山西村詩中「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」，是最佳寫照，走出死胡同，絕地可逢生，思想轉個彎，處處有生機。

²³ 鄭石岩（民 91）。安度難關一面對挑戰，從心做起。

²⁴ 蕭喬芬（民 94 年 4 月 18 日）。郭台銘—六個感人的小故事。中天。

²⁵ 羅家倫（民 92）。新人生觀。頁 174

伍、結語

教乃教育感化，養為涵養情性，但教養並沒有一套放諸四海而皆準的標準。傅佩榮教授認為，只要保持清明的心，認真看待自己的生命，任何人都不難找到適合自己的修養途徑。²⁶

一、內養

教養之法首重閱讀，所謂「哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色」(文天祥·正氣歌)，許多寶貴的智慧，蘊藏在字裡行間。余秋雨先生認為閱讀的最大理由是擺脫平庸，不如此則無感於世界的精彩、歷史的厚重、道義的神聖、生命的豐富，而「開卷就得讀好書」，因為他認為人生應該奠基在高處。²⁷根據科學分析，人的閱讀習慣於小學四年級就大致定型，再加上有智慧地去永續累積數量與範圍，才能收到教養的目的。其次是自省，誠如作者所言，教養是個人自我的努力，省思的積累。知識如果沒有經過消化，就不能說是自己的，所以除了向外求知，亦得向內反省，加以實踐。荀子所云：「不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海」〈勸學〉，即是基本功夫。

二、外教

培養下一代的健全人格，是每一個人的責任，然並非修養到一定程度，才有資格教化，應以隨時可能影響他人，成為別人模仿的對象而自惕，例如謝鵬雄先生於中央日報「國家的氣質」一文中，指出政府官員是國家氣質的櫥窗，出國開會、交涉，言行是否得體？語言是否周延？²⁸皆悠關教養。不但是外交官，連經商華僑、旅居同胞、留學生，在各個場合都代表著台灣人民的形象，不得不特別留意。

以內養外教為法，充實知識，獨立思考，理解融會，重視道德倫理，豐富生活經驗，認識宇宙自然，便如作者所言教養如風，教化涵養若深，雖貌似凡人，實有仙人的風姿神采，可達列子所謂「御風而行」之境。故以此為題，抒發己見，相信只要掌握原則，從心做起，從小做起，從身做起，從現在做起，

²⁶ 傅佩榮 (民 89)。新世紀的心靈安頓。頁 168

²⁷ 余秋雨 (民 87)。余秋雨臺灣演講。頁 3

²⁸ 謝鵬雄 (民 93)。國家的氣質。中央日報。

那就是一個有教養的人了。

(本文作者任職於台北市國稅局)

陸、參考文獻

- 一、朱光潛 (民 92)。談修養。臺北市：名田文化。
- 二、王開府 (民 88)。四書的智慧 (修訂版)。臺北市：萬卷樓。
- 三、陳火泉 (民 79)。人生智慧、智慧人生。臺北市：健行文化
- 四、高希均 (民 93)。八個觀念改善台灣。臺北市：天下遠見。
- 五、高希均 (民 93)。反冷漠的知識人。臺北市：天下遠見。
- 六、傅佩榮 (民 94)。儒家與現代人生。臺北市：名田文化。
- 七、傅佩榮 (民 90)。活出自己的智慧。臺北市：天下遠見。
- 八、傅佩榮 (民 89)。新世紀的心靈安頓。臺北市：幼獅文化。
- 九、傅佩榮 (民 93)。沈思價值觀。臺北市：名田文化。
- 十、沈清松 (民 85)。追尋人生的意義—自我、社會與價值觀。臺北市：台灣書店。
- 十一、漢寶德 (民 93)。漢寶德談美。臺北市：聯經出版。
- 十二、余秋雨 (民 87)。余秋雨臺灣演講。臺北市：爾雅出版。
- 十三、羅家倫 (民 92)。新人生觀。臺北市：名田文化。
- 十四、鄭石岩 (民 87)。身教。臺北市：遠流出版。
- 十五、鄭石岩 (民 91)。安度難關—面對挑戰，從心做起。臺北市：遠流出版。
- 十六、黃崑巖 (民 87)。外星人與井底蛙。臺北市：遠哲科學教育基金會。
- 十七、葉文可 (民 93)。人生中不可不想的事。臺北市：方智。
- 十八、林曉葭 (民 91 年 12 月)。人物專訪—做外交工作需有聯想力。行政院衛生署衛生報導季刊，112。
- 十九、李雪莉 (民 94)。迷失台大、高教悲歌。天下雜誌，318，125-136。
- 二十、廖咸浩 (民 92 年 9 月 18 日)。文化城市的未來願景。臺灣師範大學。



二十一、柯林頓（民 94 年 2 月 27 日）。擁抱人類共通價：共創二十一世紀的安定與繁榮。台北國際會議中心。

