

一生寶藏

◆ 田玉敏

與「黃崑巖談教養」之邂逅

「留給我們的孩子一個乾淨的地球；留給我們的孩子一條清澈的河流；留給我們的孩子一個碧藍的天空；留給我們的孩子一片草原綠油油；……」優美的音符再度環繞於耳，讓我想起二年前的三歲兒子送給我的母親節禮物——「乾淨的地球」這首歌，更讓我陷入面對教養我兒的深層省思，期許自己可以留給下一代一個明淨的空間。

自古以來「養子不教，誰之過？」的禮教問題，無疑的被視為是家庭教育的責任。當孩子們功成名就之時，稱譽的光環除了聚焦在孩子本身外，父母是另一個光環集聚的焦點；當孩子們作奸犯科被人唾棄時，父母必須承受的譴責更有如晴天霹靂般打得為人父母者無地自容。因而，無論古今中外，人們總會毫不猶豫地認為，一個人的人格與行為素養，以及禮數教養的表現，是父母的責任，我們耳熟能詳的「孟母三遷」的故事，就是一個典型例子。面對人格行為可塑性最強的五歲兒子，身為母親的我，正面臨教養的迷思之考驗，在用心思考該送給下一代一個什麼樣的優質寶物才能讓他享用一輩子的同時，巧遇「黃崑巖談教養」一書，祈望能從此書及其他延伸閱讀中，尋



得留給我兒的「一生寶藏」。

內容簡摘總彙

目前台灣的社會怪象亂流叢生，放任擠滿媒體的政治口水戰風吹雨打；摧殘兒童小生命的事件使社會有限的資源緊繃得無法應付；詐騙集團像吸血蝙蝠般正在以強力的武器與 e 化時代的新手法寄生在我們的社會，無時無刻吸取無辜人民活動所賴的血液；平均每四天就會有一樁擄人勒贖的重大案件……。台灣的社會已逐漸淪為庸俗的共同體，連民生最基本的安居樂業都受威脅。依黃崑巖教授的看法，這些社會亂象的根源是教育的嚴重失敗，主持教育的人拿不出辦法來教育國民基本的「做人」所致。台灣的教育幾已全面職業化、功利化，大家幾乎要變成了經濟動物。黃教授擔憂自身致力於教育、在全國鼓吹「先做人、再做專業人」的努力，被盲目大眾引起的亂流颶風，吹得不留痕跡；更不忍於故鄉國土的沈淪頹廢，鑑於在學界尚有一批有志而清醒之士的憂心，及社會各階層仍存在的生性善良、隨時準備去幫那些想「找到自己」的人，為社會的提升，傾畢生之努力的用心。黃教授本著一向樂觀主義的熱誠，期望藉由「談教養」一書，激發大家誠實的思考「何謂教養」、探究教養的各種不同面具、瞭解教養無形的影響及教養在「做人」方面的必要性，教導如何成為真正「有教養的人」，給我們的社會開拓出一個不同凡響且充滿希望的明天。

本書由各種不同的層面，凡舉中外令人深思的例子，全方位的剖析教養的各種不同面具，有外顯的教養，亦有內化的教養。作者本身是位深具遠見的教育家，因而，著墨於「教育」層面，尤其是學校教育方面的論述，更是漫佈於全書當中，教育可謂為教養的中心價值。真正的辦得好的教育，可以增強個人的思維能力，點出思考的正確方向。教育亦能決定思考範疇的大小與性質，智慧與思考都與教育有關，所以教育能決定人的教養。如果教育成功內涵又正確，在社會共同體中，能辨識真正是非、讓理智與智慧控制行為的人勢必增多，社會就更合乎人性、和諧與安祥。如果教育只偏重就業，甚且走極端的學以致用而只講求生存的競爭力，完全忽略了藏在生活基座的文化面，或失去改善生活的功能，教育就會逐漸成為只訓練技能的工具。如果教育沈淪到這個地步，教養的價值在社會也會全面滑落，人成為錢財與情緒的奴隸而為非作歹，談不上國民所企求的安居樂業。

那麼，教育的真正目的又是什麼呢？教育的目的在於培養我們的眼光、道德勇氣、正義感、辨別是非、做判斷、下決定的能力，教育的真正目的應該是「智慧的發展」，重點在教「做人的道理」，求教養的深化。而教育的目標又是什麼？林語堂大師曾為教育目標下了一個很好的註解，教育目標在於發展智識上的鑒別力和良好行為。請注意，林大師用的是「智識」，而不是一般的「知識」，擁有廣博深淵的知識人，不一定是真正有智識的人，因為知識廣博的人，還必須要真正有「見地」，才是一個有教養的人。一個受過理想教



育的人，不一定要把汗牛充棟的知識裝在腦袋裡，但必須善於鑒別善惡，辨別何者可愛，何者可憎，換言之要講究智慧與審美觀，教育真正的目標應在於注重智慧的養成與薰陶，培養真正有「見地」的人。那麼，何謂見地？是看法、見解、智慧，它直通教養，沒有見地的人，學問可能很廣博，但教養則是貧乏的，鑒別能力大有問題。所以，教育的目標，在開墾自我的智慧，是在講求教養；而教育的目的，是在養成面面俱到，並且能把專業知識，放在刀口上的人。

隨著社會的多元複雜化，及人的平均壽命之增長，以個人為主的思維方式儼然成了生活的中心目標，幾乎每一個人都有為自己過何種生活、追尋何種目標、抱何種人生觀，並為這個目標打下基礎，做深入思考與探究的機會。這就是追尋教養的起源。教養的要件在尋找自我立身立業的途徑，完成自我的修身養性，而修身必須要修到有些不該做的事情即使別人都在做但自己卻硬是不做才算到了家，應該要有不對的事情絕不做的判斷與執著，要知有所為有所不為，更該知有所忍耐且知有所寬恕，這樣才能挺胸直立，過有尊嚴的一生。教養的軸心在做成功的社會人，與社會其他的成員和諧共存，以對社會有所貢獻。因而，教養是值得我們傾力追尋且具備在身的資產，是精神內涵很高的境界，追逐的自然結果是個人的提升，個人的提升則會導致社會的優質化，將社會推向更美好的境界。

詳閱深探本書的論述並賦予一番剖析後，將不難瞭解，真正有教養的人，是徹底瞭解自己的志向、尊重生命、領悟生活要比光求生存重要、知道自己在宇宙與社會的定位，根據利他主義及感恩萬物的原則成為對社會有貢獻的社會人，有目標、有智慧、知有所為有所不為的真理，燃燒自己有用的一生的熱量，和諧地在這世界一遊的人。

耕筆淺談拙見

再三研讀「黃崑巖談教養」一書後，不由自主地在心中燃起一股快樂的悸動，閱讀的樂趣又再度在心靈深處激起一陣驚濤駭浪的生命活力。經過不斷翻閱、做眉批、寫感想、以及再去找尋更多與教養相關的書籍來延伸閱讀，原本只冀望能從書中獲取一些與教養孩子有關的智慧和啟思，但卻意外的吸收到讓自己更有生命力的營養元素。我深信一個愛看書的人閱讀並不是為了某個特定目的，而純粹只是為了想知道自己不知道的東西而已，其實我們的生活中，處處充斥著我們不知道的東西，這些知識的獲得，尤其是別人如何獲得這個知識的經驗，常常會帶給我們許多意想不到的啟發與創意，這是閱讀的魔力，更是「閱讀」之所以誘人的靈魂所在，同時，也讓我深深地體悟到閱讀的傳染力及提升思考的能力。在閱讀後的沈澱與靜思之餘，試著將豐碩澎湃的思緒，抽絲剝繭拙筆譜成「教養三重奏」，希望能藉由教養三重奏之拙見淺談，匯曲成河，沖積出「一生寶藏」的智慧結晶。

一重奏：家庭教育與教養

相信大多數的人，在二、三歲牙牙學語的語言發展期，都會擁有一個小小孩童時的童話經驗。當我們還是小小孩童時，常常會被大人們問到：「長大後想做什麼？」或是，動不動就會被要求用一個很熟悉卻叫人茫然的題目「我的志向」來做文章。幾乎大多數有心的大人們，最希望聽到看到的答案，無非是「醫生」、「律師」、「工程師」、「大學教授」、甚至「當官、當總統」……，原因無他，因為這些職業是擁有較高社會地位及經濟能力的一個表徵，只要是擁有這些頭銜的人，就被視為是「上流社會」的人。其實，這樣真實的童話故事，並沒有因為時代背景的不同或時空的物換星移而有所變化，當小童表達的志向不是大人們所期待的答案時，最普遍上演的戲碼通常是這個小童一定會被用心曉以大義的「教育」一番，然後在一副茫然無知的錯愕中，當著大人的面，立下了一個看似偉大的志願，並且要為這個自己毫無所知的志向，投下畢生的精力，花費掉天真無邪、本來可以天馬行空的快樂童年。這幾乎是人人都會遇到的生平第一個「教育」及「社會價值觀」。只是，誰能真正知曉，小童的志願，又有多少是在長大後能夠真正實現的？誰又真正思考過，這樣的「功利教育」及「功利社會價值觀」的傳導，是否會讓下一代犧牲掉原有的真善美天質及素養？

構成教養的泉源要素有很多，凡舉思考、閱讀、智慧、廣泛精通的語言、自律修身、敬業用心、尊重的生命觀，進而知道如何在社會裡經營生活，似

乎只要是與個人的提升，讓自己成為在社會上有教養的人等相關的認知行為的培養及教化，均可以稱為構成教養的原動力。教養確實有太多的面具，不同背景的人解讀教養，會有很多不同的結果。其實，我個人深深的認為，所有教養的起點是在「家庭教育」，也是大多數人最可能接觸到的生平第一個教育。通常教育學者會以「教育為立國之本」等動人的話來急呼教育的重要，而一提到教育就想到學校教育，殊不知學校教育並非唯一的教育機會，要奠下立國之本的工程其實是要從家庭教育開始。那麼，到底怎麼樣的一個家庭教育，才足以塑造出真正有教養的人，為社會國家建構最安穩的基石呢？是以「真正負責的內涵」及「感恩萬物的用心」為根本基質，培育出來的有智慧的人，可以跳出自己的框框，找到中庸的立場，以全方位的觸角，時時抱著感恩的心在社會上經營利他的有限生命，這才是真正可以穩固立國根基的基石，也才是促使社會一片祥和無災，帶給人人安居樂業足以立命的國基。也唯有人人都省思到家庭教育的重要，為家庭教育耕出一畝真善美的好田地，才能為我們的國家社會犁出一片發光發熱的美好天地。

舉一個自身的例子。雖然自己也曾經被那孩童時期「長大後要做什麼」的童話經驗所困擾，但是，當三歲兒子會用詞彙表達自己的想法時，同樣為人父母的我，也不禁好奇的與他玩起這個天方夜譚的童話遊戲。當我心存好玩地問兒子：「你長大後想做什麼？」時，無知的他，竟然回答我「要當總統」。我想這應該是一個足以讓許多為人父母者，欣喜若狂該好好褒獎有出息的兒

子的答案，可是，對我而言，卻是一陣錯愕如晴天霹靂般灑在身上，因為這不是我想要的答案，其實，我真正希望聽到的答案是「不知道」，然後我可以拿出慈母的風範，以故事遊戲的方式傳達希望兒子以後當個懂負責、知感恩、不造成別人負擔、用心經營有限生命的快樂人就好了。沒想到令人大為憂心的答案竟然出自天真無邪、從未接觸媒體資訊污染、不懂啥是「總統」的三歲我兒身上，於是，我告訴他：「總統只有一個人耶，很孤單哦，媽媽只希望你平凡健康快樂的長大。」曉以大義一番後，兒子又說：「總統就是國王，對不對。」……接著又是一席驚人之語，令我汗顏且感動，他說：「媽媽！我有一個小小的心願呢。」……於是他喃喃的唱著……

我有一個小小的心願 希望好好珍惜每一天
口說好話 心想好念 手做好事 廣結好緣
我願人人 健康平安 相親相愛 家庭溫暖
我願人人 心手相連 社會祥和 天下無災難

聽完後，我告訴三歲兒子，這個心願並不小耶，它是很多人用心經營一輩子可能都無法達成的宏大心願。而且，真要完成這個「小小心願」，也不需要「當總統」呀。接下來又是一個令人目瞪口呆的對話，兒子說：「嗯！可是當總統比較可以完成小小的心願」……。我相信，在三歲小孩天真無知的腦海中，「當總統」與「小小的心願」應該不會劃上等號或是把它聯想在一起的，只是平常在家中透過一些圖文繪本或歌曲帶給他的無形薰陶吧。從小我

們提供給他的家庭教育方式，通常是藉由幼童繪本、歌曲、玩具或大人們在其他書籍得到的啟示經驗，轉化成他可以瞭解的「故事」或「遊戲」，讓他成為故事或遊戲中的主角人物，藉以省思自我的言行舉止，協助他從「故事」中增加自我的認知能力，修正自我的行為，啟發自我思考的智慧。

在三歲孩童好玩無知的對話中，就可以見到「家庭教育」對一個人的教養影響於無形且無所不在。而家庭教育最棒的一個利器是「閱讀」，讓孩子在書叢中成長，是留給孩子最大的財富及寶物，更是送給孩子「整個世界」最捷徑的方法，這也正是前教育部長曾志朗部長夫婦之所以不厭辛勞地推行讀書運動的源由。洪蘭教授更是不遺餘力的透過所著的〈講理就好〉（Be Sensible (I)(II)(III)）系列書籍，不斷的急呼國人要培養良好的「閱讀習慣」，大力倡導「看書是唯一增加智慧最簡便的方法，當孩子打開一本書的時候，他就打開了一個世界」、「書是無聲的老師」、「閱讀可以為我們累積背景知識，而背景知識是智慧的鷹架」、「使孩子有普通常識最好的方法是讀書，從別人的經驗中獲取自己的教訓」……等可以將「閱讀」深深植入人心的觀念。因為，閱讀是知識之源，更是智慧之源，閱讀可以讓整個世界開展在自己的心靈世界中，會帶來知命與自己在宇宙定位的滿足感，一個有教養的人不能缺少閱讀的嗜好，閱讀好書的習慣能否在一生中建立，攸關一個人是否能成為有教養的人，然而「閱讀好書的習慣」是必須從小在家庭教育中一點一滴積沙成塔的建構起來的。閱讀的樂趣與疫情一樣，是會很快傳染開來的，這要

從成人開始做起，把「閱讀好書」變成生活的樂趣之一，潛移默化的傳授給小孩，相信這種養成閱讀好書習慣的家庭教育，會是教育出有教養的人之第一步。由營造一個良好的閱讀習慣之家庭環境，進而促進一個良好的閱讀習慣之社會風氣，達到建構一個良好的閱讀習慣之國家風範，提升我們的國民素質，就相當於提升國家的財富，國力的指標也因而增強。我想，這應該也是教化國民成為有教養的人之最終目的吧。

走筆至此，似乎好像找到可以送給我兒一個優質且享用一生的寶藏。提供一個良好的家庭教育，營造一個優質的閱讀環境並助其養成良好的閱讀習慣，進而教育其成為懂負責、知感恩、不造成別人負擔且用心經營有限生命的快樂人，就成為我個人認知的一個教養目標。只是，在教養的過程中，仍有一些迷思，雖說閱讀習慣及家庭教育是教養之源頭，但不能否認，隨著一個人年齡的增長，所接觸到的教育就不只是家庭教育了，還有學校教育，以及容易被一般大眾忽略的同儕團體之社會化教育。

二重奏：同儕團體文化與教養

在陪著兒子成長及學習的過程中，觀察到五歲兒子在學校教育同儕團體學習中不斷的演化過程，不禁要對同儕團體社會化教育給一個人的影響做更深化的正視與省思。未上學前的兒子，唯一的教育機會來自於家庭，所以，天真無邪及高自律性的負責態度是他的特質，也是家庭教育在他身上展現的



一個驕傲。帶著這樣的特質他踏出學習生涯的第一步，剛入學之初，他的天真乖巧高自律性的行為舉止，令所有幼稚園師長都嘆為觀止，也為我們「家庭教育」的成功增添了些許讚賞光環。規定的時間做什麼規定的事情，五歲的兒子一定按時遵守，不敢耽誤一分一秒，即使周遭同儕的動作與他不同步，他也無動於衷，完全不受外力影響，只知道一心一意遵守他該遵守的，負責他該負責的工作；所有不對的事或不該做的事，即使別人都在做，兒子也一定堅守原則絕不跟進。印象最深刻的是，某天中午因他們班導師有事請假，由代課老師帶班，對好動又無法自律良好的五歲孩童而言，「老師不在」當然是最好的「造反」時機，代課老師維持秩序的口令充其數也只是在唱著規律的歌兒給孩子們聽罷了，於是，原本該安靜午休的時間，只見一群可愛又可憎的小孩童，有恃無恐的玩著「棉被枕頭戰」的遊戲，代課老師面對一度失控的歡騰，只能說欲哭無淚。還好，在教室的角落，那熟悉的位置上安靜乖巧的按照時間規定躺著一個似乎是與其他同儕生活於不同世界的娃兒，緊閉眼睛完全無視枕頭戰的歡騰喧嘩，執意的在履行這個時間點他該做的事情——「午休」。沒錯，這娃兒正是我那高自律性天真得像張白紙的五歲兒子，也是當時帶給代課老師教學信心及安慰的唯一曙光。從遠端即時監視系統中，望著這個創世巨作幽默詼諧的畫面，除了在心中為那位代課老師燃起一絲憐憫之情外，同時也不忘賜給兒子一個優良表現的讚賞，欣喜的是我們的「家庭教育」真是沒有白費。隨著歲月的流逝，兒子在品嚐一成不變的家庭教育



之單調主餐外，也同時在無形中一點一滴嚐到了變化多端的團體教育這道豐富的副食品，入學半年後的某一天中午，出現在遠端即時監視系統中的畫面，竟是兒子已不再遵守他該遵守的，早已將「不對的事，即使大家都在做，自己也絕對不做」的家訓拋離九霄雲外。在班導師離開教室處理臨時生病的孩童時，「全班」起舞歡騰，全忘了午休時間該做的本份事兒，半年前那個在角落一旁盡著自己本份的娃兒，早已消聲匿跡，被同儕團體同化得體無完膚，完全融入團體的文化中。見此畫面，不禁要錯愕驚嘆「我們的家庭教育」淪陷於「同儕團體教育」之快速且無聲無影。

放學後，除了好好的曉以大義管教一番外，當然還要徹底瞭解兒子有此行為舉止背後真正的原因，在旁敲側擊諄諄善導後，抽絲剝繭尋得事件背後的推手。向來天真無邪、與世無爭的兒子，在同儕的團體文化中，因為堅持「不同流」竟要落得一個「笨蛋」的名號，為了免於面對被同儕冠上「笨蛋」的恥笑，兒子就這樣棄守做人的基本，「不對的事絕不做」的家訓在這個當頭完全起不了任何作用。甚至，還有一些怪力亂神且不雅的口語舉止充斥在團體文化，漸漸氾濫於同儕活動中，且不聲不響的侵蝕幼童的心靈。兒子回家不敢上廁所，因為同學告訴他，馬桶會有「厲鬼」跑出來把人抓走；「你是大便屁屁」、「擠你的大奶奶（ㄋㄟ）」等粗俗話語及摸胸部的低級動作不時出現在兒子的舉止上；「可惡的老天爺」、「我要自殺」的語句及不斷敲打自己的頭部做出自殘模樣的戲碼，更是常在兒子身上演出；而我認為最嚴重的是，被

同儕公認為「笨蛋」的兒子，信心喪失得蕩然無存，不斷的會告訴我們：「我真的好笨、我什麼都不會、我乾脆自殺好了」。當仔細詢問兒子，懂不懂什麼是「自殺」、「大奶奶」、「厲鬼」……等出現在 e 世代幼童的字眼？通常我看到的表情是一副茫然無知的搖頭，然後「不知道啦！同學都這樣說呀！」的答案通常是送給我最諷刺的安慰。更令人憂心的是這種同儕團體文化之發跡及萌芽通常是在「老師不在場」的情境下快速茁壯的。

眼見事態嚴重，用心良苦的我，想到以往「用故事來教育」的妙方，找到曾經與兒子共同閱讀過的繪本，馬汀·埃柏茲（Martin Ebbertz）所著的〈矮先生〉（Der kleine Herr Jaromir），以及陸可鐸所著的〈你很特別〉（You Are Special），祈望藉由矮先生樂觀進取、有一點阿甘精神、不管遭遇任何困境，總能以心平氣和面對、及他秉著人道堅持的勇氣一定要救出卡在電車軌道中的洋娃娃……等等的寓言，帶給兒子些許認定堅持的力量；更祈望〈你很特別〉中微美克人互貼標籤的故事，告訴兒子：「你很特別，因為你就是很特別，不需要有任何理由；你的特別，不需要因為你聰明、美麗、有才能……」，為兒子建立一個人該有的基本信心，不要太在意別人的眼光。兒子終於可以帶著〈你很特別〉的啟示，昂首闊步做自己；想像著〈矮先生〉可以藏駐在心中，在自己需要的時候，跳出來幫忙，給自己勇氣與堅持的力量。於是，他不用再害怕上廁所，也不需要為了譁眾取寵而跟著別人做一些自己也莫名的動作。只是好景不常，事隔一天，兒子放學的第一句話告訴我：「媽媽！妳騙

我，根本沒有矮先生，妳害我被同學笑成瘋子啦。」當時的我只能藏起那有如天打雷劈的挫折，強忍心痛的先問兒子：「同學笑你是瘋子，那你有沒有動手打人呢？」然後娓娓道來：「誰說沒有矮先生？明明就有〈矮先生〉這本書呀，可以邀請同學，來我們家看〈矮先生〉，還可以同時看看其它更有創意的書，家裡圖書室的書也很渴望有很多人來分享，帶給大家閱讀的樂趣，引領大家享受創意的美妙。一個人如果沒有想像力及創意，那這個人的生活會很無趣且缺乏生命活力。」天真得有點「好騙」的兒子終於又有了「心裡有數」的純真笑容，只是，不知道再進入同儕團體文化的教育漩渦後，又將會是一個什麼樣子的明天？

暫且不去想明天會發生的故事，眼前這個矮先生的事件，讓我還有些許欣慰的是，兒子並沒有因為被譏笑為「瘋子」而動手打對方，值得慶幸的是，一般在電視劇或電影中上演的「將被譏笑的委屈與憤怒投射在暴力上呈現」，這樣的戲碼沒有展現在兒子的本能上。

其實，同儕團體的教育也不見得完全是不好的文化影響，它會是「壞」與「好」同時進行的，不會完全的讓一個人向下沈淪，有時它也孕育著往上提昇的無形力量。沒有課業壓力及坊間所謂才藝補習壓力的兒子，唯一的工作就是「玩閱讀遊戲」及「作自己想做的事（通常他會不斷的畫畫）」，什麼才藝課業、安親補習等名詞，對他而言有如外星語一般，所以，除了應著天

生對日期時間數字特別敏感的他，在這方面的加減還可以在班上略排榜首外，其餘的課業才藝表現可能連勉強擠上榜尾都成問題。在不小心被投到一個家長都望子女成為人中龍鳳且深信「孩子不能輸在起跑點」的團體內（上學的幼稚園，是帶著兒子參觀了住家附近的所有學校後，他自己挑選的），豐富的知識刺激也就跟隨而來帶動他的學習動機，不知道是與同儕的比較心態，不能完全無視於被譏笑的委屈？還是真的希望將自己的日子「往上提升」到一般世俗的標準？兒子要求「學心算」、「學畫畫」、「上音樂班」……。

我好奇的問：「你真的有興趣嗎？上才藝班會犧牲掉很多時間，它會使你閱讀時間變少，玩的時間也減少哦……」其實，我真正擔心的是兒子是否因為在班上的表現不佳，而淹沒了學習信心。

兒子卻說：「因為我的好朋友在學呀！他可以算數很快，畫圖很美，音樂課節拍打得很棒，我什麼都不會」。

沈思一陣的我，述說一個以自己為主角的故事送給可愛的兒子，可能因為這次的主角是自己的媽媽，所以，兒子特別有興趣也特別用心及認同。

媽媽小時候很笨很笨，什麼都不會。同學在下課後都會留下來補習，學鋼琴、學畫畫、學心珠算，而媽媽必須趕回家幫忙工廠的包裝出貨，阿公跟阿嬤沒有錢可以讓媽媽補習或學才藝，老師在正常的課堂上從來不會重複教

導在補習課的上課內容，媽媽在班上的表現就有如白癡一樣的不理想，老師更會因為媽媽沒有錢可以補習而故意在課堂上給媽媽難堪，讓媽媽被同學恥笑。可是媽媽有一項很棒的本領，靜靜的在同學旁邊觀看，然後將學問技巧「偷」過來成為自己的創意。長大後，媽媽的心珠算不會比別人慢，畫畫的作業也被老師選出來展示佈置，課業的表現也不落後，甚至，在國中以後到大學，媽媽的功課跟其他美勞體育的才藝表現都是數一數二的哦，唯一沒辦法的就是樂譜上的豆芽菜一直都不肯與媽媽認識。

問題來了，兒子問：「要怎麼偷呢？」……。

很簡單呀，我送給兒子四句媽媽名言且希望他銘記在心——「欣賞自己，尊重他人，虛心求教，誠心感恩」。當然，五歲的兒子不會懂這樣的文言文。我解釋說：「先要有自信心，懂得欣賞自己的優缺點，而後要尊重他人的特有能力及專業知識，在旁靜觀他人怎麼學、如何做，有不明白之處則虛心請教訣竅技巧，最後一定要記得很誠敬的感恩對方。例如，你最好的朋友在學心算及畫畫，當他在畫畫或心算時，你在旁靜觀他用的方法技巧，不懂的部分就恭敬請教他，把竅門學過來創造成自己的東西，最後一定要記得感恩你的好朋友。不用浪費時間去補習班，過程中也可以同時思考自己對心算及畫畫是否真的有興趣，若真有興趣，再進一步去拜師學藝。先入門思考，再深入專精，這是學任何事情該有的態度，且入門要靠自己的觀察力和學習智慧。

你求教的對象既然是最好的朋友，他一定會把他學到的基本概念技巧分享給你，之後就得看自己的創造能力囉。這是媽媽自創的「偷學」哲理。」

兒子滿懷光明願景地上學去渡過充滿希望的一天，興高采烈地告訴我：「我學到心算的方法了，最好的朋友也因為把我教會而很開心呢！我有記得感恩他哦。」

我問：「有興趣去才藝班學心算嗎？」

兒子答：「再說啦，我現在和最好的朋友「玩心算」玩得很開心呢。」

這是同儕團體教育的可愛力量，也是團體將個人向上提升的無形動力，更是同儕之間「教」與「學」的奧妙優美之處。最後兒子告訴我：「媽媽！我好像比你幸運耶，我的小時候比你的小時候有錢，還有，我有一位好老師，要好好感恩她。」……（何其有幸，兒子的班導師真是一位難得的好老師，因為她的「愛」及「一視同仁」讓兒子踏穩學習生涯的第一步。）

另一個團體教育的正向力量之例子。上天賦予我兒一個與眾不同的天生差異，肌肉張力及耐力不足且平衡能力嚴重失調，也就是先天前庭發展不足導致的感覺統合失調，所以，他有嚴重的體適能恐懼症，凡是體適能中需做的動作，他都做不來。在學校體適能課程中，平衡的失調常使得兒子面對獨木橋發抖不敢站上去，每當面對這個情境，兒子的班導師總會帶動全班同學



一起為他拍手加油，大聲高喊：「大哥加油！大哥加油！」（因為兒子長得特別高大，同學都叫他大哥），有的同學會幫忙鎮住獨木橋帶給兒子安全感，讓他在加油的鼓舞聲中克服面前的恐懼，踏出對他而言比登天還難的獨木橋上之第一步，兒子得以在同儕加油聲的同學愛陪伴下完成體適能中不可能的任務考驗。這是同儕團體教育賜予之愛的教養力量，將全體的生命往上昇華之魔力，也是同儕團體社會化教育下表現出來之教養的另一個真善美的層面。

在被兒子的話感動之餘，令我想到茱蒂·哈里斯(Judith R. Harris)在〈教養的迷思〉(The Nurture Assumption)書中反對時下流行「孩子的教養是父母的責任」的說法，主張人格的形成及素養與同儕團體有關。在談論人格素養時，必須先將基因的部分抽離再看環境的部分，如此一來就會看到哈里斯的「團體社會化」理論的要義。哈里斯認為人的社會化、人格發展及文化傳承都發生在同一個地方，用同一個方法，那就是同儕團體。孩子與同儕共享的世界是塑造他們行為和性格的地方，同儕團體決定了他以後會是什麼樣的人，而不是他們的父母。這個理論仔細思量好像也對，俗語說「近朱者赤，近墨者黑」、「蓬生麻中，不扶自直」，古代「孟母三遷」的故事，都在在道出團體環境對個人的素養及人格成長是直接相關的。英國的格林爵士也說過：「學校教育的目的不是學到任何有用的東西，而是培養人格和情操，對社會有正確的觀念，交到正確的朋友。」在我們生活周遭到處可見孩子從同儕團體得到社會化的情形，這也是為何時下青少年要去標新立異的原因，他的團體要想方

法去區辨自己與別的團體不同，所以要盡量從同中求異，而他為了要變成團體的一份子，也必須去做附合這個團體的行為。談到這裡，似乎應該把教育一個人的人格素養更廣泛地聚焦在團體或社區，因為社區正是同儕社會化教育發跡的地方。營造一個有教養風範的團體社區，對一個人在人格教養上的提升是最快的方法，這正是李遠哲院長為何要大力倡導「社區營造」的苦心；也是科學月刊創刊人林孝信教授為何要投畢生精力推動「社區大學」的用心，讓教育在社會中能夠不出現斷層的綿延下去。一個社區團體想要興盛繁榮，一定要懂得利用集思廣益的好處及共享累積的資源，若每位團體中的成員，均能秉著尊重上天給予的天賦，盡情發揮自我的長處，努力使自己對這個世界做出好的「貢獻」，將不難開發出一個有教養的社區，社區團體向上提升的碩果所累積出來的資源能量，勢必帶動個人的提昇，進而促進社會國家的繁榮興盛。在這裡必須強調的是，「貢獻」的定義並不是世俗的金錢標準，而是個人對生命觀的定義，看自己願意成為什麼樣的人，為這個世界留下什麼樣的痕跡，一個人一生必須對世界有所貢獻才不會虛度此生。

筆耕至此，令我恍然大悟，「教養」已不再只是將個人的律己忍耐、負責感恩、修身養性做好而已，要有更大的宏觀氣度去營造一個有教養的社區，建構一個有教養的同儕團體文化，將這個好文化再永續發展傳承下去。教養的真諦，不再只是獨善其身，更該是兼善天下，而個人無欲的付出可說是提



升「社會教養」的原動力。記得高中聽過一首很喜愛的歌，李雙澤作詞的〈美麗島〉至今仍時時觸動我心。

我們搖籃的美麗島 是母親溫暖的懷抱
驕傲的祖先正視著 正視著我們的腳步
他們一再重覆地叮嚀 不要忘記 不要忘記
他們一再重覆地叮嚀 蕁路藍縷 以啟山林
婆娑無邊的太平洋 懷抱著自由的土地
溫暖的陽光照耀著 照耀著高山和田園
我們這裡有勇敢的人民 蕁路藍縷 以啟山林
我們這裡有無窮的生命 水牛 稻米 香蕉 玉蘭花

先人勇渡黑水溝來到陌生的蠻荒海島「蕁路藍縷，以啟山林」開拓新天地，祖先胼手胝足的替我們開創一個安身立命的空間，如果我們不能把這個空間平安的傳到下一代的手中，真是有愧先人的使命。然而，讓我們的國家社會可以好好地永續發展，讓我們的世界可以大同太平，這就是社會教養的使命。

三重奏：天生素質與教養

前面淺談的教養二重奏是探討藉由教育環境影響建構的教養，實際上，



一個人的教養還蘊含著天生氣質的因素，這裡指的天生氣質就是與生俱來的天賦。沒有機會受教育的人不見得就完全被剝奪了具有教養的機會，因為人人均具有與生俱來辨識教養的天賦能力及天資素養。在舊社會或義務教育開始實施前，因機運不佳，連最基本的義務教育都與他們擦身而過，這樣「不幸」的人在我們的上一輩世代中比比皆是，他們的知識可能不多，但有些人卻智慧充足，靠著自我的踏實修練，不斷省思的累積而成為令人敬仰的有教養的人。

在每天上下班的門口，無論風吹日曬雨淋，總是站著一位笑容璀璨與每一位上下班的同仁招呼問好的警衛叔叔，每天上班的第一刻總是被他的朝氣開心感染而帶著愉悅的心情踏進辦公室，一陣子下來，被感動且好奇的我，於是下車來認識這位特別的叔叔。胡叔叔跛著腳笑著迎接我。小時因發燒而致小兒麻痺的他，家處偏遠深山無法獲得正常的教育，但談笑之間卻讓人有如沐春風般的舒暢。叔叔送給我一句座右銘，「人要永遠保持在 10 點 10 分，最好遠離 8 點 20 分」，好深奧的一句話，我滿臉疑惑的望著笑容燦爛的他，叔叔說：「人生短短幾時載，要時常保持在 10 點 10 分，時針與分針剛好構成一個笑臉。雖然在單位裡頭我是一個小小螺絲丁，但希望我的笑容問好可以讓每位同仁帶著快樂的心情上班，帶著開懷的心情下班平安回家，那也算將自己的工作盡責發揮到盡善。切記千萬不要讓自己停留在 8 點 20 分，那是一個沮喪的哭臉，時時保持 10 點 10 分對自己好，對別人也好。」

我看到上班的醫學中心最美的一隅，在每天上下班的門口，我總是不忘將自己最燦爛的「10 點 10 分」笑容獻給胡叔叔，同時也獻給自己。叔叔沒有高等的教育背景，也沒有高深的學問後盾，更因長期風吹日曬大自然的力量在他臉上留下斑駁的痕跡，加上殘缺的外表，給人的第一印象絕對與溫室裡的紳士學者迥然不同，但他與生俱來的天賦與天生素養，使得他不僅盡責職守，更是將工作發揮最極致的創意，每天無所求的耕耘著足以帶給那些與他擦身而過的人們快樂的真善美天地。誰能說胡叔叔不是一位有教養的人呢？記得從小母親給我們的庭訓是「與人見面一定要誠敬開心的大聲招呼問好」，從小我們不會因為考試最後一名而被罰，但卻會因為與人見面沒有招呼問好而被罵，在小小的心靈中也曾不解，不太識字且背負全家經濟重擔的母親，為何嚴格要求我們遵守一個一文不值的禮教？隨著歲月流逝與禮教的洗滌，長大後的我們猛然發現當時那一文不值的禮教及做人的基本，卻足以讓我們在求學求職上無往不利，甚至在職場上可以廣結好緣得心應手，耕耘出一片生命的淨土，我想這與胡叔叔的「10 點 10 分」哲理應該有著異曲同工之妙。母親與胡叔叔身上那種因時代悲劇錯過教育的教養，豈是現代社會中頂著高學位的彬彬紳士身上見到的失去智慧與理智的教養所能比擬的。教養如果因為無知盲目的服從而造成智慧理智的徹底解裝與繳械，那將會比沒有教養還更可怕。

好的教育對教養有絕對的加成作用，但天生的素質也不能加以否定，像

家母與胡叔叔，都沒有現代人認為的充足教育，但卻能充分發揮自己的天資與後天獲得的有限知識資源，邊體驗邊修練的找出對自己、家庭、社會都有貢獻的生命觀，建立獨特的做人風格與素養。由此可窺，教養必須靠自己腳踏實地不斷修練得來，讓自己秉著天賦長處經營利他的有限生命，自由自在和諧地悠遊於世界中。

遇見生命的豐華與一生的寶藏

〈黃崑巖談教養〉給我最大的啟思與震撼，除了在前面教養三重奏中不斷提到的良好閱讀習慣之養成外，另一個深深共鳴的論點是真正有教養的人應該要有「不對的事情，即使別人都在做，自己也絕對不做」的判斷與執著，人不但要清楚地知有所為有所不為，也該知有所忍耐而知有所寬恕。書中提到幽默大師馬克吐溫知有所不為的幽默自嘲之實例，更是深刻的烙印在我心靈深處。「懂得幽默、適時自嘲」可以說是教養的最高表現，唯有真正懂得自律寬恕，真正做到「欣賞他人、尊重自己」的人，才稱得上真正幽默的人，也才能真正表現自嘲的最高藝術境界。這裡指的欣賞他人，不僅止於欣賞他人的優點，需更深入的欣賞他人的缺點，由欣賞他人的優缺點來省視自己的行為，這是必須具備一顆誠實恭敬的赤子之心，而且更要懂得從尊重自己做起進而做到使自己值得讓別人尊重。初閱〈談教養〉就深深被其宏觀的儒雅氣度吸引，再經幾度翻閱後，早已在不知不覺中，由心底深處升起一種說不

上來的恭敬之心，或許是因為這份恭敬之心的發酵效應，彷彿令我遇見了生命的豐華，尋得了一生的寶藏。

真正有教養內涵的人，除了具備「有所不為的堅持」外，更應該拋開「善小而不為」的鴛鴦心態，具備「知有所為而為」的執著與認定。曾經看過一篇文章，描述一位徘徊在墨西哥海灣沿岸的墨西哥人，把握著退潮的黃金時刻不斷的撿拾海星丟回海中，為的就是要搶救被潮浪沖上岸邊的上千個海星，讓牠們不會缺氧致死，來維護保育海洋的自然生態。大多數不解的路人只會嗤之以鼻的認為這位墨西哥人是在進行著「愚公移山」的痴傻事情，因為海星會再被漲起的浪潮衝回岸邊，而且墨西哥灣沿海有著無數個海灘，每個海灘都有同樣的事情在發生，這樣撿海星丟回海中的傻事，有沒有做又有何差別？這位墨西哥智者回答的一句話牽動了我心深處更深層的省思，墨西哥智者撿起了一個海星微笑著說：「對我而言，可能沒有差別；但對這隻海星而言，就有很大的差別。」是的，對海星而言，看似做虛工的丟擲動作，卻是讓牠可以活命的一線生機。我們不可能做盡所有的事，但我們仍能做事，既然不能做所有的事，也不要拒絕做任何自己能做的事，這個世界最大的損失就是我們通常喜歡選擇袖手旁觀，而不願義不容辭地拯救大自然資源。我們常會慣性地相信別人說的「你不可能做得到」，而惰性心使然地放棄「對的事就該堅決的做下去」的堅持，忘記去喚醒「我僅有一人，但不容忽視」的知覺。我們所能獻給這個世界最大的禮物就是將恐懼與莫名的疑惑拋諸腦

後，將夢想與希望化為實際行動且持之以恆。因而，「勿以善小而不為」、「知有所為而為」的執著與堅持，在教養的過程中就顯得更為重要且可貴。

法國的寫實派農民畫家米勒的〈拾穗〉畫作，一直是我喜愛且深受感動的畫作，畫面中三位農婦彎伏著腰，低頭撿拾田地上收割後殘留的麥穗，賴以維生。欲求溫飽前必先彎腰伏首禮敬天地，在這三位彎腰低頭的農婦身上，看到了對大地的謙卑恭敬及對上天的尊敬，這是最震撼我心的啟示。每當面對〈拾穗〉，總會不斷的提醒自己要時時照顧好心靈深處那顆凡事謙卑恭敬的心，要常常喚醒內心底層那顆自律寬恕、敬天敬地的感恩種子。而米勒「為永恆而描畫」的認定，那種融合愛、忍耐、勇氣與信念的不屈不撓之勇者精神，更是讓人欽佩不已，米勒大師寧願挨著飢餓的日子，放棄為金錢而作的裸體畫，秉承祖母的遺訓「為永恆而描畫」，期許自己描繪的畫要使世界上千年萬古的人看了都感動，不可只描繪幾年之間的人所喜歡的畫，堅持自己的理想及使命，也成就了一個好的藝術文化之傳承。每每在閱讀米勒的生平，總會因著大師的堅持而潸然淚下；在欣賞〈拾穗〉充滿橙黃暖色系的恭敬淡泊畫作，總會令我更深入思索自身存在的使命為何？該為下一代營造什麼樣的好文化得以傳承，可以為我們悠遊的世界大地盡一份尊敬的微薄力量。

聆聽著德弗札克第九號交響曲〈新世界〉，眼前出現的是先人筭路藍縷、以啟山林的艱辛及偉大場面，不禁要慎重的省思我們身上背負的歷史文



化傳承之使命；看著許多愛護大地的環保志工及地球保育者，不辭辛勞的為大地誠敬付出而揮汗如雨的優美景致，除了為他們獻上最崇高的尊敬外，似乎讓我尋得了恭敬之教養的身教精髓。如果要測量閱讀一本書給人帶來的影響及快樂有多大，我想應該可以說是浩瀚無邊吧。記得〈談教養〉書中有一句話，令我相當認同且悸動不已，將其供為座右銘，「贈送一本好書給別人也是教養的一種表現」，如果人人都能以「書」代「禮」，將贈好書當成贈好禮，相信我們的社會國家將會距離祥和無災不遠矣。感恩〈談教養〉及其他的延伸閱讀所帶給我的影響及喜悅，讓自己對教養重新審視，令自我的眼界擴大，使自己的中心價值觀更為寬廣，跳出以往聚焦在個人的教養框框，靜觀到真正的教養不會只有個人及家庭，更應該昇華到社會國家，也就是一個優良文化的建構傳承，這是教養在我們身上賦予的使命，一個將世界帶往大同的使命。

剛滿六歲的兒子再度問我：「媽媽！妳還記得我小時候的小小心願嗎？」然後他呢喃唱出「……我願人人，心手相連，社會祥和，天下無災難」時，我再也不會告訴兒子，這個心願並不小，而要肯定的告訴他，讓我們好好共同努力將祖先留給我們的大地平安祥和的傳承下去。與兒子完成這段對話的那一刻，我終於真正看見了「教養」所帶領出來的生命豐華與一生寶藏。（）



完稿於 94 年 5 月 8 日母親節

贈與我兒幼稚園畢業禮物

(本文作者為國立成功大學技士)

