

# 開啟天賦之鑰

【金椽獎・黃甘杏】

## 壹、前言：終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲<sup>1</sup>

「鐘鼎山林各天性」<sup>2</sup>，每個人都是獨特的個體，而且「每個生命都具有完美的潛能，就如同每粒芝麻都飽滿了油」<sup>3</sup>，人生若有幸找到屬於自己的天賦—天生的才能，快樂做自己，生活與工作即得到無比自在。好比「打火機做打火機不需要學習，如果它要變成杯子，就算竭盡所能還是會漏水」，而「一朵花不用學習就會開得燦爛，沒有絲毫的『敷衍』，這是與生俱來的本性。」<sup>4</sup>，因此，找到符合「本性」（natural talent）的學科或工作，學習將會是一件輕鬆快意事，成功自然隨之而來。著名漫畫家蔡志忠「四歲半就決定以後要畫畫」<sup>5</sup>、2005年得到總統五等景星勳章的舞蹈家許芳宜，國小就「遇見舞蹈，生命找到了出口」<sup>6</sup>，世界第四大男高音安德烈・波伽利（Andrea Bocelli）

<sup>1</sup> 參《千江映月—星雲說偈1》第18頁。唐・無盡藏比丘尼：「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲，歸來偶把梅花嗅，春在枝頭已十分」意即世人皆心外求法，其實法就在自己心中。

<sup>2</sup> 參唐・杜甫〈清明詩〉。

<sup>3</sup> 參《快樂學》第28頁。

<sup>4</sup> 參《人生因堅持而偉大》第118及119頁。

<sup>5</sup> 參〈蔡志忠的成功學〉，2008年10號《講義》第122頁。

<sup>6</sup> 參《不怕我和世界不一樣》第17頁。

也提及，當他還是個小孩子時，就了解到「唱歌就是我的命運」<sup>7</sup>。

多數人如我等，明知要走「一生」那麼長且重要的路，卻常在不清楚方向時，就跟著人群走了一輩子的路，幸運者走得平順快適，甚至得以展翼飛翔，惟多數人或忍耐、或抱怨或不停換跑道，一無所成。如何掌握成功之道？亞都麗緻飯店總裁嚴長壽說：「你必須不時問自己內心真正的感受，而不是聽從社會的潮流或習性來選擇工作」<sup>8</sup>。

您看過中視的「超級星光大道」歌唱選秀節目嗎？參賽者必須經歷長達數個月嚴格的挑戰才能脫穎而出，對參賽者而言，「找到自我特色」是很重要的課題，有人挑自己喜愛的或流行的歌唱，結果荒腔走板，被評審批評「選錯歌」而坐失良機；有人耗盡力氣卻在原地打轉，結果發現自己的天賦是演戲，挑錯了舞臺。

雕塑大師朱銘說：「世界上沒有任何一朵花是抄襲另一朵花的美麗。」要開出屬於自己的絢爛，必須徹底瞭解自己的特質。然而深度探尋自我而不盲從，確實不易，不僅自己會誤判，連父母、師長或信任的朋友也未必能指出我們的特色，唯有靠自己不斷認識自我，多方面嚐試與學習，才能汲取適合的養分，綻放出屬於自己的色澤和清香！

## 貳、重點歸納

### 一、誦明月之詩，歌窈窕之章<sup>9</sup>

每個人終其一生都在追求快樂美滿，做自己想做的事、圓自己畢

<sup>7</sup> 參遠流博識網《新世紀之聲 -- 安德烈·波伽利》。

<sup>8</sup> 參《做自己與別人生命中的天使》第39頁。

<sup>9</sup> 參宋·蘇軾〈前赤壁賦〉，《新譯古文觀止》第677頁。

生的夢，但如何才能美滿而如願以償？作者說：「如果每個人都能尋得天命，將可締造更高的成就與自我實現。」簡而言之，任何工作只要「喜歡做的事」恰是「擅長做的事」，做起來即能遊刃有餘，樂在其中。

本書除引言及後記外，共計十一章，條理清晰，字裏行間充滿熱情與說服力，研讀作者蒐集眾多行業頂尖人物，努力尋找屬於自己的天賦歷程及享受隨之而來的樂趣，如泛舟於清風徐來，水波不興的秋月夜，暢遊「白露橫江，水光接天」的赤壁，觀一幅幅峯崗巒結、壯麗靈秀之山水，馮虛御風，浩浩然樂以忘返。

面對大眾苦樂參半、無所適從的人生，作者以積極開發人類潛能大師之姿，敦促我們航向不必盲目跟隨大眾，只需向內追求本性，掘出自己獨特的天賦，才能臨江敞懷，恣意吟誦自己的窈窕之章。

為細細品味本書篇章之精華，爰按本書原鋪陳之架構，擷摘篇章之重點及佳句，並對照以「我的札記」試掇閱後心得。

## 二、耳聞之而成聲，目遇之而成色<sup>10</sup>

### (一) 找出天賦與熱情

由趨勢來看，世界將以令人目眩神迷的方式改變，我們迎接未來的唯一辦法，就是將自己的潛能發揮到極致，也就是擁抱天命！「天命」就是天生資質與個人結合之處，具體而言，「天命」的成分是「天資」與「熱情」；先決條件是「態度」與「機會」。至於是否擁抱天命，取決於能否現自己的特殊的才能與熱情的所在。

重點佳句：「讓創意冒出頭。」<sup>11</sup>

<sup>10</sup> 參宋・蘇軾〈前赤壁賦〉，《新古文觀止》第 677 頁。

<sup>11</sup> 參專書第 45 頁。

我的札記：「流水下山非有意，片雲歸洞本無心，人生若得如雲水，鐵樹開花遍界春。」<sup>12</sup>天資渾然天成，向內探索，莫向外求，一旦尋得，人生意境花開處處香。

## (二) 一定有屬於你的才華

個人才華可以有很多種展現方式，因為智力具有多元化、充滿動能且鮮明的獨特性。智力如同指紋，各不相同，每人運用智力的方式也不同。智力線性量表上的分數無法代表一個人，分數相同的兩個人也不可能做同樣的事、擁有共同的熱情或創造同等的成就，因此尋找天命的目的，是讓你嘗試不同的方式體驗世界，進而發現自己真正的力量所在。

重點佳句：「顛覆理所當然」<sup>13</sup>

我的札記：「橫看成嶺側成峰，遠近高低皆不同，不識廬山真面目，只緣在此山中。」<sup>14</sup>，同樣生活品質在不同人身上會有不同價值和意義，只有自己心中感覺幸福美好，才叫值得！

## (三) 誰都能飛

想像力在人類生命中占有極重要的地位，因為有想像力才能回憶過往、思考當下、預測未來以及發揮創意。想像力是創造力的來源，惟不能躺著空想，必須有實際的作為。

重點佳句：「創作必在發想、篩選與精進之間取得微妙的平衡。」<sup>15</sup>

我的札記：「我有明珠一顆，久被塵勞關鎖；今朝塵盡光生，照破山河萬朵。」<sup>16</sup>找到天生的創意明珠，擦亮它，照遍美好

<sup>12</sup> 參星雲大師《千江映月—星雲說偈1》第104頁，宋·此庵守淨詩。

<sup>13</sup> 參專書第63頁。

<sup>14</sup> 參宋·蘇東坡〈題西林壁〉。

<sup>15</sup> 參專書第105頁。

<sup>16</sup> 參法鼓山全球資訊網：《聖嚴法師說禪》，〈宋·茶陵郁和尚開悟詩〉。

的人生。

#### (四) 忘我的境界

從事喜愛的工作時，天命體驗立即轉化，變得心無旁騖，活在當下，以最佳的狀態發揮所長，身心融合為一，進入天命深處的核心也就是進入神馳的狀態。只要找到自己熱愛又擅長的工作，就能超脫體力及時間的侷限，即使消耗了體力卻仍感覺充滿活力，這種忘我的境界令人著迷之處，除了腦內啡造成「高峰經驗」的喜悅感外，更因能對他人有所貢獻而得以持續，例如以言語激勵人心、幫助貧窮兒童免於步入歧途等，才能不斷快樂的做自己。

重點佳句：思考：「如果我能隨心所欲、如果我不必擔心生計或他人對我的看法，我最想做什麼？」<sup>17</sup>

我的札記：「月到天心處，風來水面時，一般清意味，料得少人知。」<sup>18</sup>不計名利暢快做自己的迷人滋味，只可意會難以言傳。

#### (五) 尋找讓你看見自己的伙伴

結識屬於同一範疇的同好時，不再孤軍奮鬥，也在相互激盪創意下，切磋專業技巧，所以找到同好的族群，不只獲得認同與互動的機會，還能突破限制，創造更高的成就，同好伙伴的影響力，有點石成金的綜合效益。

重點佳句：「因為站在巨人的肩上而看見了更遠的風景」<sup>19</sup>

我的札記：「綠螳新醅酒，紅泥小火爐，晚來天欲雪，能飲一

<sup>17</sup> 參專書第 136 及 137 頁。

<sup>18</sup> 參宋·邵雍〈清夜吟〉。

<sup>19</sup> 參專書第 158 頁。

杯無？」<sup>20</sup>找到同好且合適的朋友，共同提升創意與競爭力。

## (六) 你願意付出多少代價

爲了達到天命，必須具備強烈的意志，設法排除阻礙。讓天命難成的「障礙同心圓」，包括來自個人、社會及文化的壓力，因此欲實現自我，應有突破下列三個阻礙的決心：1. 個人身體或心靈的困境。2. 社會的從眾心態或親人的阻擾。3. 文化累積的價值觀與生命態度。進入天命收穫固然豐厚，但得有勇氣克服堅如鐵石的阻力。

重點佳句：「態度在追尋天命的道路上是極重要的因素，當你有強烈的意志，希望實現自我，你便能堅持下去。」<sup>21</sup>

我的札記：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」<sup>22</sup>有多少努力和勇氣，就有多少收穫。

## (七) 幸運來自你的態度

幸運的人找到熱情，不幸的人總是遭遇挫折。擅長的強項若能與熱情結合，才能踏上通往天命的路途，但生命的際遇可能不會一帆風順，要在挫折中培養好運的態度。找到天命的人通常比較能看清生命的企圖，並規劃好一條通往目標的途徑。

重點佳句：「幸運的人常能讓運氣發揮最大效益。」<sup>23</sup>

我的札記：「千錘百鍊出深山，烈火焚身莫等閒，粉身碎骨都無怨，留得清白在人間」<sup>24</sup>堅持目標加上積極的態度，是達成目標的不二法門。

<sup>20</sup> 參唐·白居易〈問劉十九〉。

<sup>21</sup> 參專書第 176 頁。

<sup>22</sup> 參宋·柳永〈鳳棲梧〉。

<sup>23</sup> 參專書第 203 頁。

<sup>24</sup> 參《千江映月—星雲說偈 1》第 136 頁，明·于謙詠石灰詩。



## (八) 辨認生命中的良師

珍惜出現在生命中的良師，他可能在我們身上看到自己不曾察覺的天分，或激發我們營造最出色的才能。良師能識別我們的才能與熱情所屬的範疇與特定領域；鼓勵我們繼續努力並給予前進的希望；提供建議與技巧，輔助我們從錯誤中學習及重整旗鼓；督促我們超越的目標，發揮能力的極限。

重點佳句：「獲得良師固然重要，同樣重要的卻是成為他人的良師，你甚至可能在輔導他人的同時，也找到自己的天命」<sup>25</sup>

我的札記：「眾裏尋它千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」<sup>26</sup>良師指引，勝過我們上窮碧落下黃泉的尋覓。

## (九) 人生永遠不嫌遲

人類的生命是一個不停循環的整體，而能力可能在不同生命階段以不同強度展現，必須以「全人」的眼光重新認識自己，不斷保持頭腦的敏銳度，才能超越年齡的限制。美國暢銷作家朵拉爾（Harriet Doerr），73 歲出版第一本小說「艾巴拉的石頭」，獲得國家書卷獎（National Book Award）<sup>27</sup>，因此，即時尋找天命，永不嫌遲。

重點佳句：「生命中的機會就像季節一樣反覆出現，根據我們從事的活動而變換。」<sup>28</sup>

我的札記：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠那得清如許，為有源頭活水來。」<sup>29</sup>人生的青春之泉源源不絕，來自於掌握機會和不斷充實的心靈。

<sup>25</sup> 參專書第 229 頁。

<sup>26</sup> 參閱·辛棄疾〈青玉案（元夕）〉。

<sup>27</sup> 參維基百科網 /Harriet Doerr/。

<sup>28</sup> 參專書第 249 頁。

<sup>29</sup> 參宋·朱熹〈觀書有感二首〉。

## (十) 當興趣不能糊口時

如果能夠做自己喜歡又擅長的事，即便一週只有幾個小時，其他時間所做的事情也會因而更有意義。業餘活動，也可以活出天命的喜悅與成就。

重點佳句：「業餘人士從事的活動，目的並非金錢酬勞，而是實踐熱情。」<sup>30</sup>

我的札記：「行到水窮處，坐看雲起時。」<sup>31</sup>人生每個落腳處都可以有風景，工作之餘，何妨為自己描繪瑰麗自在的風光。

## (十一) 學校的好成績不等於人生的好成績

教育未來發展的原則並非「一體適用」而是「因材施教」，不鼓勵群體思考或「去個人化」，而是以靈活方式深入探索人類多元的潛能。爲了我們的未來，教育必須與天命的概念結合。

重點佳句：「優秀的教師向來都了解他們的任務不是教課，而是教學生。」<sup>32</sup>

我的札記：「尋常一樣窗前月，才有梅花便不同」<sup>33</sup>教育重點如能放在激發孩子的潛能上，每個孩子將會是令人讚嘆的天才。

## 參、專書評價—探索天賦的魅力

### 一、人間能得幾回聞<sup>34</sup>

<sup>30</sup> 參專書第 257 頁。

<sup>31</sup> 參唐·王維〈終南別業〉，原詩：中歲頗好道，晚家南山陲，興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。

<sup>32</sup> 參專書第 300 頁。

<sup>33</sup> 參宋·杜丰〈寒夜〉。

<sup>34</sup> 參唐·杜甫〈贈花卿〉，原詩：錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲，此曲只應天上有，人間能得幾回聞。



## （一）高明的天賦推手

洪蘭教授在本書推薦序末提及：「人生最美滿的事是做你喜歡做的事，有人付錢請你做，還要求著你做。」<sup>35</sup> 欲達到此境界必須找出自己最擅長且喜歡的工作——亦即找出並發揮自己的天賦。作者認為每個人都有與生俱來的無限潛能，但是年紀漸長，反而逐漸遠離潛能，所以多數人其實並不認識自己。作者書寫本書的目的，主要希望生命並不完美的我們，也能享有近乎完美的體驗——一種專注在當下「神馳的感覺」。

作者以個別採訪或蒐集資料的方式，網羅了 59 個真實而感人的故事，分別布局在各個篇章，無非意圖說服讀者扮演「找到天賦、放手一搏」的推手，這個推手的角色可能是師長、父母、同好或自己，由於譯文淺白流利，說理明快，讀來彷彿映入眼底的是，一幕幕素人成為閃亮巨星的電影精華片段，讓人欲罷不能。

通常我們要體會名人成功的甘苦經歷，必須讀其傳記始能窺知一二，而本書可貴之處在於一口氣蒐集了 59 個感人的生命故事，無論藝術、體育、文學、科學領域等，都有成功發迹的影子。在眾多成功發光的故事中，除了成就後燦爛的光芒令人嚮往外，更重要的是揭示成功前需經得起坎坷多舛的磨練，例如以堅定態度打破親人或社會的框架牢籠、爭取各種機會完成自己夢想等。那童話結局「從此過著幸福的日子」，並非真實人生，作者告訴我們，真正精彩而蘊涵意義深遠的生活，常是「自願」投注熱情者，找對方向後堅持努力所得。關於開啟天賦之種種，作者無非是最高明的推手。

<sup>35</sup> 參專書第 7 頁。

本書提供難得一見且能助我們找出生涯發展及自信的良方，人們未能成就多半係不相信自己擁有的天賦，或不相信自己也可以揮灑出一片天。誠如偉大的藝術家米開朗基羅所言：「多數人面對的最大風險，並非目標過於遠大而遙不可及，而是把目標定得太低，而伸手可及。」<sup>36</sup> 本書極具激勵人心的效果，讓讀者忍不住要深入思考並期盼找出自我的天賦，訂出具體的目標，跟著書上擁抱天命的主角們，一同體會成功回甘的滋味。

## （二）教育方向新省思

學校教育一定能教出天才人物嗎？作者發現許多最聰明、富創造力的人，在學校的表現未必優異，也不一定真正認識自己，如書中所述，英國「披頭四」合唱團團員之一保羅·麥卡尼（Paul McCartney）「在整個求學期間，自始至終沒有任何人注意到他有一絲絲音樂天份」，原因是老師在音樂課上，只讓學生聽古典名曲唱片或傳授音樂賞析。保羅·麥卡尼對傳統的音樂教授課程，覺得萬般無趣，當然不會有老師所期待的精彩表現。幸好他在課餘時間，堅持其所好，不斷接觸搖滾樂、學彈吉他，終於讓自己的天賦得以自由發揮，成為歌壇奇葩<sup>37</sup>。可見學校教育仍有其瓶頸，個人必須瞭解自己的興趣與專長，才有擁抱天命的機會。

作者剖析英、美教育系統的問題，包括偏重語文或數學的學科能力、科目階級制度重科學輕術科、依賴特定的評量方式等，窄化了學生的智力與能力等，其實也都是我們目前教育普遍的現象，在統一評量的教育制度下，無形中扼殺了學生的個

<sup>36</sup> 參專書第 311 及 312 頁。

<sup>37</sup> 參專書第 40~41 頁。

人天賦，澆熄無數學生的熱情。其實多數父母和老師都明白，孩子或學生要盡情發揮潛能，需要給予時間和步驟，但是父母和老師常有主觀的意見，不是打斷其學習的樂趣就是要求迅速看見成果，於是「阻礙孩子無法連續享樂的，通常是父母及老師」<sup>38</sup>。

本書以許多不見容於教育系統、卻能讓創意冒出頭的具體的案例，溫暖的提醒我們：在使用一體適用的評量時，也應考慮智力的多元性與獨特性，讓個別孩子的資質與才能有發展的機會。其次，父母或老師都是孩子發展天賦的良師，別讓個人、社會或文化的「從眾」思考方式，戕害了孩子的創意。最後，學校的成績或文憑並不代表可以找到適合自己的工作。作者懇切而委婉的暗示，學校或社會傳統思維尚有極大的改革空間，期待身為師長或父母的讀者能有更多的省思與啟發。

NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

## 二、只可意會難言傳

作者是享譽國際的人類潛能開發先驅，曾與歐亞各國的政府及教育文化組織合作，不斷強調個人的成就來自於「找到天賦、活出天命」，書中有不少案例是「頓悟」或因生活所需而開發天賦的實例，多數從小即十分肯定自己畢生所要的方向而努力達成。作者說：「每個人都有必要找到自身的天命歸屬」這是一句由衷的期待！又作者言：「許多人把熱情拋在一邊，從事並不十分熱中的工作，只為了獲得物質安全感。事實上你為了維持生計而接受的工作，很可能在未來十年之內就被發包到海外去了。如果你從未學習如何進創意思考，並探索自己真正的才能，到時候你該做什麼？」<sup>39</sup>這是一句語重心長的

<sup>38</sup> 參楊雅亭〈跟著楊茂秀泡潛能〉，《張老師月刊》390期第7頁。

<sup>39</sup> 參專書第27及51頁。

警語！然而已經因循傳統教育制度或社會觀念而成長的人，該用何種方法「找到自己的明珠—天賦」？本書甚少著墨。或許因為個人資質不同，而找到自己擅長且喜愛之事常因人而異，作者不矜易鋪陳其規則吧？又或許天賦祕法只能依個人直覺及因緣尋得，難以化為文字言傳？事實上，天賦的成就應該不只侷限於科學、藝術、體育領域，善於溝通或整合團隊效率也是一種可貴的天賦！假如本書也能看見服務於政府機關的公務人員發揮天賦成就的例子，那就更完美了！或許作者是用心良苦想讓我們公務員盡情發揮想像力，而另創篇幅呢！

教育是百年大計，作者具體指出，目前各國教育當局普遍扼殺個人天賦的措施，包括學校課程內容太強調數學或語文學科的重要性；重視評量的概念沒錯，但問題在於評量方法太制式化；學校必須配合進行科目階級制度及制式測驗等，以免遭到政府的懲罰<sup>40</sup>。惟學校應如何安排各種因材施教的課程？評量方法應如何改進？以及政府應如何評量學校的教育方式，才能使學校當局能兼顧發展學生的個別資質而免於被處罰？作者似乎來不及明示良方。然而本書瑕不掩瑜，它匯集精彩豐富的實例、綴以生動活潑的筆觸，確是一本激勵個人實現夢想及給予教育方針振聾啟聵的好書，集幽默、故事與樂趣於一身，值得再三閱讀回味。

## 肆、心得啓示

### 一、還我本色，怡然自得

有人擅長運動、有人是繪畫高手、有人對數學得心應手等，其實每人都有蘊藏豐富創意與能力的一畝田，只要找出自己的鋤頭，自然

<sup>40</sup> 參專書第 285 及 286 頁。

就能開採自我寶藏、耕耘並期待收穫。中國大陸有個工人名為周弘，只有國中畢業文憑，卻能巧用心思教導他全聾的女兒周婷婷識字並啓發其心智，周婷婷 20 歲被美國聾人最高學府 -- 高立德大學錄取為研究生，其更在人民大會堂上七千多人的表揚會上，發表精采演講。周弘說：「沒有種不好的莊稼，只有不會種莊稼的農民」<sup>41</sup> 人也如此，順性發展，把自己最擅長的事做到極致最為快樂，而成功其實只是隨之而來的附屬品罷了。

### （一）認識自己、灌注熱情 -- 別再裝睡

希臘阿波羅神殿外，刻著七位聖者的銘言，其中最值得深思的是塔列斯智者的銘言：「人啊！認識你自己。」<sup>42</sup> 認識自己包括應該思考：「我是誰？」、「我能做什麼？」、「我不能做什麼？」、「我要的是什麼？」認識自己才能產生自我的覺醒。

「什麼樣的人叫不醒？」漫畫家蔡志忠說：「裝睡的人叫不醒。」<sup>43</sup> 大多數的人一生都在「裝睡」。也就是什麼都不做，卻妄想好事會自動發生。裝睡而未覺醒的人，因為不了解自己的底線，盲目跟隨，難免做一行怨一行。直到認識自己，瞭解底線後，才能「扮演」好自己，「只要把自己擺在對的位子上，沒有不變成蝴蝶的毛毛蟲」<sup>44</sup>。

找到定位後，生活或工作不妨順著自己的興趣盡情發揮想像力與創造力。例如美國物理學家費曼（Richard Feynman）無意間在康乃爾大學的餐廳見到學生丟盤子時，盤上的藍徽章會隨著盤子旋轉，而徽章似乎又比盤子轉得更快，引發費曼思考

<sup>41</sup> 參《常跌倒的孩子不怕痛》第 23 頁。

<sup>42</sup> 參《千年一嘆》第 53 頁。

<sup>43</sup> 參〈蔡志忠的成功學〉，2008 年 10 號《講義》第 122 頁。

<sup>44</sup> 參上註第 124 頁。



兩者關係的興趣，因而研究出量子電動力學，獲得諾貝爾物理獎<sup>45</sup>。費曼無意間將盤子旋轉的發現記錄下來，像玩遊戲的趣味般不斷思考研究，終能有成，看來生活中處處可感受到趣味點子，不容小覷啊！

瑞典的勞倫絲（Ewa Laurance）十四歲時跟著哥哥去撞球室玩，她從觀察球不斷落袋的趣味中，突然「頓悟」此生將要投身於撞球，又因為深諳樂趣其中，自動自發的投注熱情於反覆練習，終於贏得世界各項大賽而成為名氣響亮的女撞球選手<sup>46</sup>。勞倫絲找到自己興趣的當下，澆灌全部的熱情全力以赴，充分享受撞球時的「神馳狀態」，對她而言，與其說那是一份工作，不如說是一份非常有趣的遊戲吧！同樣的臺灣宜蘭出生、名揚國際的舞蹈家許芳宜，也是偶然間接觸舞蹈，卻找到「命定的狂熱」，她說：「絕對是命定的……對於舞蹈這件事的痴愛，決定了我整个人生的主調」<sup>47</sup>可見「休閒娛樂」和「全神貫注」的結果迥然不同，「認識自己的天賦」加上「熱情」，成就即有無垠的空間和機會！

## （二）找出價值、聚焦優勢一就要唯一

一朵花一定有屬於自己的美麗，只是您發覺了或珍惜了嗎？職場是個現實的工作室，也是實現夢想的王國，您的工作是為「謀生」而自強不息，抑或提供「感動服務」而樂此不疲？

近年來城市行銷的理念愈來愈成熟，每個縣市都充分掌握其特色全力行銷，吸引人潮。標榜「用文創經營城市」的臺中

<sup>45</sup> 參專書第 103 頁。

<sup>46</sup> 參專書第 117 頁。

<sup>47</sup> 參《不怕我和世界不一樣》第 16 頁。



市長胡志強說：「在文化與創意融合的思維下，我看見了臺中的未來！」、「臺中要與其他城市競爭，我們不一定成為『第一』（No. One），但絕對要是『唯一』（Only One）！」<sup>48</sup>無獨有偶的，向以琉璃藝術創作多年、現在又領著「八方新氣」瓷器企業進軍國際市場的王俠軍也說：「與其最好，不如唯一」，所謂「唯一」就是將他的瓷器定位在造型設計，呈現文化意象的大方格局<sup>49</sup>。城市要找出特色、企業產品也要找出創意特色，我們呢？

找出個人價值就是聚焦於自己的特色而避開弱點。生活上我們又怎麼做呢。好比您看到孩子的成績單：「數學 53、英文 60、美術 98、國文 96」您會怎麼說？多數父母看到的是缺點，說道：「哇！數學、英文這麼爛，我們應該找兩個家教或者送去補習班！」

明知「找出特色、發揮優點」對孩子有益，可是我們就不曾思考：「這孩子有藝術天分，可能是未來的畢卡索或莫內！」或者「這孩子有文學和藝術天分，可以學拍電影、寫劇本或進廣告界！」

實際生活上我們太在意孩子的缺點，總是費盡心思補其不足，以達到一般人的水準，卻沒給他們機會發揮優點，結果不知埋沒了多少藝術天才。在工作團隊裏，我們也常牢記著別人的缺失、忙著糾正別人過錯，卻忘記發掘其優點，好讓團隊提升績效。每人都有珍貴的「唯一」天賦，都值得享受「歸屬天命」的滋味。

<sup>48</sup> 參《贏在軟實力》第 63 及 64 頁。

<sup>49</sup> 參《贏在軟實力》第 124 頁。

### （三）突破侷限、掌握機會—創意無限

找到自己的潛能或優勢後，必須突破傳統侷限，「在工作中創造不同於他人的價值」。嚴長壽先生曾提及早年擔任旅行團領隊的故事，有的領隊帶電鍋煮稀飯給團員吃；有的領隊對團員百般獻殷勤、提行李等，而嚴先生則準備大量資料在旅程中講述歐洲文化和歷史給團員聽，讓團員不致於入文化寶山空手而回，結果各團員逕相比較之下，嚴先生帶過的團員不斷推薦新團員給嚴先生，並且聲稱是這是他們參加過最好的旅行團<sup>50</sup>。成功者就是懂得珍惜每個當下，把握突破侷限、發揮創意的機會。

我們更希望學校教育學生時，也能突破侷限，發揮創意，期待老師別因忙於「把該教的課業教完」，而忽略學生的創意或想法，讓學生變成「平庸一族」。

格林文化出版社創辦人、曾得獎無數的郝廣才先生，回憶小學二年級時，上國語課「岳母刺字」時，他偷偷跟隔壁同學說，岳母把精忠報國四個字刺在岳飛的背上，岳飛怎麼看？同學聽了哈哈大笑，老師問同學笑什麼，同學說：「郝廣才說岳飛他媽是白癡，她把字刺在岳飛的背上，叫岳飛看個鬼呦！」結果老師叫郝廣才到教室外罰站。<sup>51</sup>

小時候我也有過類似的經驗。還記得窮灰姑娘穿著仙女變出來的衣服和玻璃鞋，乘著南瓜車赴宴的故事嗎？仙女交代灰姑娘必須趕在午夜鐘響前離開，否則身上的行頭和車子都會變回原狀，後來灰姑娘急著在午夜鐘響前離開，匆忙間掉了一隻玻璃鞋，王子便拿著那隻玻璃鞋，到處尋找合腳的女孩。當同

<sup>50</sup> 參《做自己與別人生命中的天使》第28及31頁。

<sup>51</sup> 參《腦力發電》封面內頁。

學都沉醉在美好故事的當兒，我向老師提出質疑：「既然午夜鐘響時，一切會變回原狀，那玻璃鞋怎麼還在呢？」結果老師瞪我一眼，叫我閉嘴！我不怪老師，也許老師當時是想讓我學會發言前應該先「察言觀色」吧！

值得深思的是，如果我們不能接納各種可能的答案，創意將從何而來呢？

## 二、以故事為師—尋找天賦之鑰

### （一）旅鼠的春天—關於自我超越的心法<sup>52</sup>

世上有一種「視死如歸」的動物，牠們的本能是持續不斷的走到懸崖，奮力往下跳，這種動物叫做「旅鼠」！旅鼠們一年舉辦一次「跳崖慶典」，卻從沒想過為什麼要跳崖，只是照做。

愛咪是不依傳統的旅鼠，她常自問：「為什麼我無法像其他旅鼠一樣快樂的跳崖？到底我要什麼？」愛咪的好友「藍尼」認為思考「我是誰？我想要什麼？」這樣的問題很難，難怪大多數的旅鼠，寧可選擇比了解自己要容易得多的跳崖活動！

聰明的愛咪到了跳崖那天，在身上綁著二條自行發明的橡皮筋，幫助牠跳到對面山上，又讓牠彈回跳崖的起點。當愛咪跳過懸崖，落在對面山上的樹梢時，同時也看到崖底下尖銳岩石和等待落下旅鼠的可怕真相。不過，有了愛咪發明的橡膠樹葉彈射系統，旅鼠們利用它跳到對面的山上帶回新的食物或新聞趣事，逐漸發展成兩岸的新興貿易，旅鼠終於找到了春天。

<sup>52</sup> 參《五項修練的故事—旅鼠的困境》。

看完這則故事，是否覺得生活或職場上有些作為和「旅鼠跳崖」行為很相似呢？我們可否將「危險遊戲」轉化成有價值的「新興貿易」呢？我們是否該學會思考：「我想要什麼？組織要什麼？」進而影響傳統的「跳崖」思維，變成有競爭力的團隊呢？細看愛咪旅鼠善用「活出天命」的四大元素—天賦、熱情、態度及機會，超越自我、活出春天，我們不妨試著與組織連結，也許能創造出達成組織使命和願景的新方法！

## （二）書上找不到的答案—資深公民的神來之筆

許多人以為天賦的創意，會隨著因年紀而減少。醫學及老人學專家吉恩·柯翰（Gene D. Cohen）博士則用自己親人的故事印證事實不然。話說吉恩博士 70 多歲的岳父母霍華·米勒夫婦，在一個大風雪天走出美國華盛頓的地鐵，準備到他家共進晚餐，由於步行太遠，需搭計程車，然而當時正值交通尖峰時間，沒有計程車願意停下來，霍華夫婦曾嚐試打電話給吉恩博士，可是他也身陷車陣中，尚未到家。當霍華夫婦站在戶外覺得手指快凍僵時，突然看見對街有間披薩店，於是他們走進店裏點一客外送的大披薩，並指定送到吉恩博士家，但是附帶一個要求。「什麼？」店員問。霍華說：「請你把我們一起送過去！」<sup>53</sup>。霍華夫婦就這樣抵達目的地，讓我們見識到資深公民（老人）以機智的天賦所呈現的創意。

生活創意有許多是書上所沒有的答案，「假如你的答案更好，書本上的答案一點都不重要」<sup>54</sup>。天賦的價值不就展現在多元的事物上？如宋代大儒朱熹所言：「月映千川」，只要善於運用，舉一反三，生活處處皆是創意、無不驚喜。

<sup>53</sup> 參《熟年大腦的無限可能》第 27 頁。

<sup>54</sup> 參《你拿什麼定義自己》第 45 頁。

### （三）看見我所有一摸索天賦精彩底蘊

人生可能有許多缺口，生理或心理的不足、環境或遭遇的乖違等，然一切並無損幸福快樂的追求，只要我們懂得用「愛」去填補。出生於臺灣罹患腦性麻痺的黃美廉，雖然運動神經不協調造成行動不便且無法言語，但她內在美好的靈魂卻突破了身體的禁錮，國小二年級上美術課時，老師發現她繪畫極具天份。於是黃美廉啓發她的天賦，經由不斷努力，終於取得美國加州大學藝術博士，並且榮獲臺灣十大傑出青年以及周大觀基金會「2010 年全球熱愛生命獎章」。樂觀積極的黃美廉用手上天賦的彩筆，繪出生命的光輝，而支持她忘卻生命缺口的一句話是：「我只看我所有的，不看我所沒有的。」<sup>55</sup> 生命的精彩如果不是現在，會是何時？「看見我所有」並以熱情之火細心烘培，受挫的心也會暖意起來。

另一個讓天賦自由的人物是 1983 年出生於澳洲的生命鬥士 - 尼克·胡哲 (Nick Vujicic)，他出生時即無四肢，卻不為缺陷所困，積極向上，成功的進入正常教育體系就學，更獲得財務規劃與會計雙學位。尼克堅信「我是，我就能」，他曾在哥倫比亞向 10 萬人演講，並以「尼克式擁抱」與群眾互動，同時也透過網路傳遞影像<sup>56</sup>。我在網路上見過這段影片，尼克雖無四肢卻能以跳躍方式參與足球、跳水、滑水、駕船等體育活動，演講時他幽默的口吻及表情，簡直就是天生的演說家。身障的尼克始終熱忱的告訴年輕人，每個生命皆美好無比，不要低估

<sup>55</sup> 參「臺灣英文新聞」網站/社會生活/「腦麻畫家黃美廉繪出生命光輝」(2010.4.02)。

<sup>56</sup> 參「中華民國總統府」網站/總統府新聞稿/「總統接見澳洲的生命鬥士 - 尼克·胡哲」(99.6.8) 及「中時電子報」網站/政治新聞/「總統單腳跪抱推崇澳洲生命鬥士」(2010.06.08)



自己的價值。演講結束，與尼克擁抱的觀眾莫不為之動容。「情必近於痴而始真」<sup>57</sup>，每當生活或工作感覺意態闌珊時，我會重覆觀看這段影片，讓那陽光般的笑容與感人的言語，迅速滋潤乾涸的心。

義大利男高音安德烈·波伽利出生時就患有先天性的青光眼和弱視，從小眼睛就動了 27 次手術，有一天他問母親，長大後是不是就可以看見鄰居的房子，母親告訴他：「你永遠也看不到，但是你會看到我們無法看到的。」波伽利後來決心追求音樂之路，其努力的成果終能向全世界發光。葛萊美獎得主 -- 席琳狄翁曾讚美道：「如果上帝會唱歌，那必定是像波伽利這般的聲音。」波伽利曾於 2006 年接受商業周刊越洋專訪時提供其成功之道，他說：「如果你是有天賦的，就應該堅持下去。」<sup>58</sup> 天賦的確不會因身體的缺陷而埋沒，天賦會因我們的熱情、態度及不斷給予的機會而熠熠發光。

### 三、啟動幸福列車

#### （一）與天命接軌 -- 熱情 + 態度 + 機會

「擁抱天命」固然令人神往，但人難免有惰性，稍遇困難或挫折，總想用迅速而簡單或現成的方式解決，如此就不用費神思考，久而久之也就成為習慣，復因教育為評量方便，制定所謂的「標準答案」，當我們習慣於「一個問題有一個標準答案」後，就會停止尋找和思考，求知的熱情和態度該向何處覓？

<sup>57</sup> 參《眉批新編幽夢影》第 16 頁。

<sup>58</sup> 參〈絕不放棄一成就世界第 4 大男高音〉，《商業週刊》2006 年 4 月 24 日，第 96 至 102 頁。



Yahoo 奇摩網站的「知識」，固然提供了方便快速的查詢工具，有些學生卻把數學、統計或其他作業題目拿到該網站請人提供答案，結果養成「知其然，不知其所以然」的學習方式。難怪臺大農藝生物統計組劉仁沛教授痛心的在報上撰文「學校只教考試機器」<sup>59</sup>，大意是：兩年前，劉教授口試一位申請博士的考生時，由於考生負責一篇刊登在頂尖期刊論文的統計分析，於是問考生所使用的統計方法 P 值如何計算，考生回答：「用點選式統計軟體，點下去就得到 P 值了。」令所有口試老師啼笑皆非。雖然博士並非萬能，而「機會就好像地上散落的金塊，等著有心人把它拾起來。」<sup>60</sup>但是如果連最基本的求學態度和熱情都不足，可別怪機會付之闕如了。天賦，如同手上的良木種子，請記得施予陽光、空氣、水、土壤，才能期待開花結果。

## （二）幸福的組合—善解人意的公門行旅

幸福是什麼？是一種感覺良好的成就感，而不是物質豐滿。有人說：「所謂的幸福，一是被愛，二是受人讚美，三是對他人有所貢獻，四是爲人所需要。」這四種幸福的組合中，後三種均需在工作上實現，日日看電視、遊山玩水、悠閒度日，心靈卻未必幸福，真正的幸福只有在工作奉獻時才能體會。身爲公務員的我們，如同經營一份「服務業」，欲追尋工作當下的幸福，就要把服務做到「符合民意」（貼近民眾需求）、「對民眾有助益」（對人有所貢獻）和「感動人心」（受人讚美）。

身處公門，服務的對象無論是外部顧客或內部員工都同等重要，也都需要用心體會。「用盡力氣，不如用對力氣」，服

<sup>59</sup> 參《聯合報》99年6月28日，A15版〈民意論壇〉。

<sup>60</sup> 參《真希望我20歲就懂的事》，第102頁。

務工作好比彈琴，任誰都可以在琴鍵上撥弄出些許音符，但是「彈出聲」和「彈得好」天差地別！有人只想快快地「彈完」樂章，在數十年安穩的公務生涯中，耗盡了青春。有人卻能細心地揣摩音符詮釋的精髓，讓手指滑過之處，把民眾和同仁的心熨燙得妥妥貼貼。服務的真正的目的不在使別人快樂，而是讓自己快樂。那感覺就像彈琴時，音符從手指與琴鍵的撫觸間不止息的湧出般，彈者比聽者更能享受美夢成真的喜悅，因此只要對工作有興趣，我們自然產生積極美善的服務態度，盡力解決問題，使其得到滿足，於是當民眾以充滿感激的眼光望向我們時，豈是一個「快樂」了得？回首 20 年的公務生涯，我也逐漸琢磨出一些服務幸福之道。

### （三）服務秘方 -- 熱情保鮮盒

管理大師彼得·杜拉克（Peter Druck）說：「預測未來最好的方法就是創造未來。」然而「要預測一個人未來成不成功，能不能延遲享樂是很重要的指標。」<sup>61</sup> 全世界許多有天分的運動員未曾有好的表現，也有很多不怎麼有天分的運動員卻成績輝煌，所以「找到天賦」尚不足恃，蓄積能量全力以赴才能如願以償，例如天生音色絕佳的歌手，如果不在音準、音樂詮釋、個人特色方面下苦功，只願意隨性的高歌，恐怕也只能當「歌手」而非「歌星」，成就有限。服務亦然。

服務如何下功夫？熱情當不可少，為了維持服務熱情的「新鮮度」，我的秘方是擁有一個「服務熱情的保鮮盒」，首先在保鮮盒中放一顆「想像力」丸，對於日日年年重複的工作，養成「自行創造幸福」的習慣，然後在看似單調的日子中，紡著

<sup>61</sup> 參《先別急著吃棉花糖》第 30 頁。

快樂的紗。其次要放入一枚「好情緒」丸，學會享受日常平凡的趣事，用來豐富工作的步調。服務的態度，將決定我們要成為「天使」或「怪獸」，所以服務熱情保鮮盒裏，再加上一顆「好態度」！專業知識是「消耗財」而非「耐久財」，它和食物一樣有期限，最後，在服務熱情保鮮盒裏，請別忘了再加上一片不斷學習的「專業知識」！這個裝有「想像力、好情緒、好態度及專業知識」的服務保鮮盒是我想送給服務人的禮物。

「人生最大的快樂，就是把自己奉獻給一個自己認為重要的理想上。」英國劇作家蕭伯納如是說。現在我和我的服務團隊則將理想定位在：「The Best Service ,We Promise ！」（許你一個最好的服務！）您呢？

## 伍、結論——歸來偶把梅花嗅，春在枝頭已十分<sup>62</sup>

NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

### 一、你就是一份禮物

「看重自己，發現自己的天才」<sup>63</sup>這是板橋地方法院少年保護官及世紀文教基金會的創辦人盧蘇偉，送給所有年輕人的話。每年總有無數學生升學要選填志願，也有許多甫畢業的年輕人如洪水出閘般欲擠進職場，只是他們是否已經發現自己的天賦而能依照自己的專長、喜好做出「最佳的選擇」呢？我曾經是那群心慌茫然的學子之一，從高中到大學，我也一直是個社會分數的從眾者，回首來時路，印證了聖嚴法師所言：「人生命中，想要的太多，需要的不多」，只要選擇我愛，愛我所選，一定有條美好道路通往絢麗榮景。

<sup>62</sup> 參《千江映月—星雲說偈1》第18頁。

<sup>63</sup> 參《看見自己的天才》第270頁。

抱怨境遇、憂心變遷，只會剪掉「天賦自由」的翅膀，失去遨遊天際的機會。「人生最重要的，就是把注意力放在我們想要的東西上，而不是不要的東西」<sup>64</sup> 學會向內發現自己，賞識自己，我們都是上天最珍貴的禮物。

## 二、綻開生命的花朵

相傳釋迦牟尼佛在靈山法會上，手裏拈著一朵花對著大眾微笑，這時弟子大迦葉也對佛陀報以微笑，師徒之間心傳密付，傳為佳話。佛陀為何拈花微笑？佛陀拈花是要告訴大眾，「生命的意義就在自己手中，是自己掌握著自己。」<sup>65</sup> 既然生命掌握在自己手中，為何還有人不快樂？「快樂學」的作者馬修·李卡德（Matthieu Richard）於2007年9月，接受「Cheers 快樂工作人」雜誌專訪時說：「在錯的地方尋找，你永遠不會快樂。」至於我們應該如何在平凡生活中找到快樂呢？他說：「你必須對自己的人生方向很有自信，因為我相信，每個人都特別的潛力，所以你的責任是找到那個潛力，然後使它茁壯。」<sup>66</sup>

每個人都擁有自己的特色，這是何等可喜之事！但能不能擁有還得看自己能否細加珍惜！知名作家吳若權說：「一個人擁有什麼，端看他心裏珍惜什麼？」<sup>67</sup> 所以，即使再荒涼的廢墟，也有值得凝視的風景，即使上了年紀，即使職場退休者，也有開創生命第二春的機會，只要您願意認真的綻放那最珍貴的生命花朵一發揮獨一無二的天賦潛力！

<sup>64</sup> 參《不抱怨的世界》第18頁。

<sup>65</sup> 參《禪·生命的微笑》第23及25頁。

<sup>66</sup> 參〈快樂學—在錯的地方尋找，你永遠不會快樂〉《Cheers 快樂工作人雜誌》網站。

<sup>67</sup> 參〈面對失去學會擁有，吳若權從心看金融風暴〉，《張老師月刊》，第374期，第8頁。

### 三、上了臺，我是主人

「雲在青天水在瓶」<sup>68</sup>，水，無論以氣體方式駐足於青天，或以液體方式隱在瓶內，並無損其水的本質，天賦亦然，無論以科學家、發明家、藝術家、演說家形態呈現，均有其不可取代的特色，等無差別。當我們聚焦目標、排除萬難、努力培養實力後，自信會散發迷人的魅力，不會任意屈服於外在壓力，非常輕鬆自在。

存在主義哲學家卡繆說：「人生是你所有選擇的總和。」只要有夢想，面對自己，就有希望。您夢想自己成為什麼？如果您有機會許願，什麼願望會是您一生的期待？臺灣的舞蹈家許芳宜說：「逐夢永遠不會太遲，很多人只是『想夢』而不是『夢想』，兩者的差別在於有沒有採取實際行動。」所以她在實現夢想後說：「On the Stage, I'm the Boss！」<sup>69</sup>（上了臺，我是主人），盡情揮灑當下，擁抱天命，悠遊自得。

NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

天賦之鑰開啓後，願您我都是人生臺上最耀眼的主人！

### 陸、參考文獻

#### 一、書籍

1. 星雲大師（2001），《千江映月一星雲說偈 1》，臺北縣，佛光文化。
2. 謝冰瑩等譯注（1992），《新譯古文觀止》，臺北市，三民書局。

<sup>68</sup> 參《千江映月一星雲說偈 1》第 12 頁。唐朝太守李翱向藥山禪師請教修行之道，有感而作。全詩為：練得身形似鶴形，千株松下兩函經，我來問道無餘說，雲在青天水在瓶。

<sup>69</sup> 參《不怕我和世界不一樣》第 71 頁。

3. 呂自揚（1992），《歷代詩詞名句析賞探源（補篇）》，高雄市，河畔
4. 呂自揚（1993），《歷代詩詞名句析賞探源（初篇）》，高雄市，河畔
5. 嚴長壽（2009），《做自己與別人生命中的天使》，臺北市，寶瓶文化。
6. 許芳宜自述、林蔭庭撰（2008），《不怕我與世界不一樣》，臺北市，天下文化。
7. 余秋雨（2000），《千年一嘆》，臺北市，時報文化。
8. 郝廣才（2006），《腦力發電》，臺北市，皇冠文化。
9. 王力行主編（2010），《贏在軟實力》，臺北市，天下文化。
10. 李開復（2007），《做最好的自己》，臺北市，聯經。
11. 莊淑旂等（1996），《人生因堅持而偉大 -20 位人生鬥士的證言》，臺北市，圓神。
12. 盧蘇偉（2004），《看見自己的天才》，臺北市，寶瓶文化。
13. 呂自揚（1991），《眉批新編幽夢影》，高雄市，河畔
14. 崔華芳（2008），《常跌倒的孩子不怕痛》，臺北縣，雅書堂文化。
15. 鄭石岩（2006），《禪·生命的微笑》，臺北市，遠流。
16. 婷娜·希莉格（Tina Seelig），齊若蘭譯（2009），《真希望我 20 歲就懂的事》，臺北市，遠流。
17. 馬修·李卡德（Matthieu Richard），賴聲川與丁乃竺譯，「快樂學—修鍊幸福的 24 堂課」，（2007），臺北市，天下雜誌。
18. 查爾斯·韓第（Charles Handy），唐勤譯，《你拿什麼定義自己？》，（2007），臺北市，天下文化



19. 喬辛·迪·波沙達 (Joachim de Posada)，愛倫·辛格 (Ellen Singer) 著，張國儀譯，《先別急著吃棉花糖》(2007)，臺北市，方智。
20. 吉恩·柯翰 (Gene D. Cohen)，李淑珺譯，(2007)，《熟年大腦的無限潛能》，臺北市，張老師文化。
21. 大衛·哈金斯 (David Hutahens)，劉兆岩譯，(2004)，《五項修練的故事—旅鼠的困境》，臺北市，天下文化。
22. 威爾·鮑溫 (Will Bowen)，陳敬旻譯，(2009)，《不抱怨的世界》，臺北市，時報文化。

## 二、期刊

1. 鄭秋霜 (2008 年 10 月號)〈蔡志忠的成功學〉，《講義》第 122 至 124 頁。
2. 賀先蕙 (2006 年 4 月 24 日)〈絕不放棄—成就世界第 4 大男高音〉，《商業週刊》，第 96~102 頁。
3. 楊雅亭 (2010 年 6 月)〈跟著楊茂秀泡潛能〉，《張老師月刊》，第 390 期，第 96~102 頁。
4. 陳健瑜 (2009 年 2 月)〈面對失去學會擁有，吳若權從心看金融風暴〉，《張老師月刊》，第 374 期，第 7~13 頁。

## 三、網站

1. 遠流博識網 <http://www.ylib.com>
2. 法鼓山全球資訊網 <http://www.ddm.org.tw>
3. 維基百科 <http://en.wikipedia.org>.
4. 臺灣英文新聞 <http://etaiwannews.com>
5. 中華民國總統府 <http://www.president.gov.tw>
6. 中時電子報 <http://news.echinatimes.com>
7. Cheers 快樂工作人雜誌 . [http:// Cheers.com.tw](http://Cheers.com.tw)