讓天賦自由
生命，從心飛翔

【佳作・邱杜威】

壹、從心，重新出發：

撥弄著，圍繞了十個多月的熟悉溫暖……明亮的光線逐漸浸入仍在緊閉的眼眶，倏然哆嗦著手術室的陌生冷冽、開始吸吮著未曾拂面的空氣，直到依賴著過往的臍帶被熟練地剪斷……於是，哭喊劃破了手術室的寂靜，大肆宣告著另一個生命的初始。

初始，從無聲無息到大鳴大放，須臾彈指間即變化滄桑。母親懷抱著、父親凝望著：這些、那些，一切都是可能，也可能都是一切。是背負著上一代的未完待續？還是開創著下一代的嶄新章回？一切都在眼眸骨碌之間，流轉、流轉……

流轉，論證著生命的定義，以時光爲變數，以意志爲筆握。於是，每個人書寫著自己的證明題，那是同時刻劃著生命與時光的筆跡。是的，這裡已經有了很多標準答案，但也存在著各種限制式，你可以循著前人的筆跡、或者可以隨時緊握那以意志爲名的筆，一筆一劃，堅定地刻劃著、定義著自己的生命。

生命，究竟該如何定義？又該走著怎樣的軌跡？除了「生而知之」那令人羨妒的上賢者之外，在常態分配下六個標準差內的我們，可能都得跌跌撞撞地走過「學而知之」或「困而學之」的旅程。在這回顧生命初始與各種可能的旅途中，我們將不只安坐於教室內強記誦背，更將有著超越形骸的心領神會，只要你願意。

如果你願意，讓我們一起翻開 Ken Robinson 的《讓天賦自由》一書，就如同打開潘朵拉的盒子般，釋放出各式各樣超越限制的靈魂與生命，在你我眼前繽紛絢爛；而 Ken Robinson 就好像霍華格茲魔法學院校長鄧不利多[1]，在這目不暇給的生命旅程中，他揮舞著魔杖試圖點亮方向，給予我們這些正在「學習生命」的莘莘學子們指點迷津。

迷津，也曾困惑著數千年前的周文王與孔子。文王被困於羑里，而孔子被圍於陳、蔡。在歷經滄桑之後，他們與中國其他的聖哲們也同樣超越了有形的限制，橫貫古今地相互對話，跨越時空地反覆論證、殫精竭慮地歸納出生命之道，然後淬煉而成易經，以及其繫辭等精煉的箴言，於是這套完整的、中國獨有的哲學系統逐漸深植於中國人的基本價值體系中，除了指引著人生方向以外，也不斷影響著中國人的政治、醫學、軍事等各方面領域的基本假定（Basic assumptions）。

NACS NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE 國家文官學院

Ken Robinson 長期觀察現代社會與教育體系，他針砭人類個別特質天賦被桎梏的情況，進而呼籲人們應重視個體獨特性及智力多樣性之外，他也明確指出如何發現、培養與發揮自己獨特的天賦，以活出自己的天命。自孔子以降的中國知識份子們，累積了數千年時代與環境變遷的經驗，在其不斷淬鍊而成的金玉箴言當中，除了已涵蓋了 Ken Robinson 的傑出論點外，更默默暗示、甚至明示天賦以外更多的人生課題及方向等著我們，那是我們「天命」之所在，也是「道」之

[1] 霍格華茲魔法與巫術學院（Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry）是英國作家喬安・凱瑟琳・羅琳（Joanne Kathleen Rowling）的魔幻小說《哈利波特》系列中的魔法學校，而鄧不利多是該系列中的人物，身為霍格華茲魔法與巫術學院校長的他，被描繪為一位仁慈、風趣、並且法力強大的老人，類似英國的著名巫師梅林或《魔戒》中的甘道夫。他似乎知道學校的所有事情，並且不時給哈利波特一些特殊的幫助。

所在。

準備好從心出發、重新踏上生命的旅途了嗎？

貳、天賦之道，以一貫之：

子曰：「道，以一貫之。」

其意即任何學問，萬變不離其宗，所以學習就是要試圖歸納，並找出共通的道理或規則。

生命之道，雖看似變化萬千，但其中是否也有共同的道理值得學習？

再者，身爲中華文化滾滾洪流的一份子，除了瞭解吸收歐美的新穎觀念之外，也應回頭沉思中國那些深蘊精實的話語，從中對照歸納之，然後轉化權變之。

接下來，讓我們一起將本書各章節歸納整合，再對照我國易經當中有關生命之道的指引與箴言，藉以轉化權變爲自己的內在思維，並走出屬於我們自己的道路。

若能如此，不也是活出屬於我們自己的「天命」？

一、「各正性命，保合大和。」[2]

「鼓動生命熱情的翅膀，我們飛翔。」

在前四章（找出天賦與熱情、一定有屬於你的才華、誰都能飛、忘我的境界）裡，作者認爲每個人都有自己獨特的天賦與才華，只是因爲社會主流價值與學校教育的框架及制約，使我們先是被壓抑「想像力」－那是生命本有無限可能的悸動，又被教導著最好不要因「冒險」而「犯錯」。

[2] 《易經乾卦・彖》：「乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。」

漸漸地……我們沒了「想像力」，當然也無法尋得自己的「天命」－也就是我們獨特的天賦與才華。

天賦與才華要如何辨認？不在於和別人比較的優勝劣敗，而在於我們是否能運用「想像力」，找到被「忘我的熱情」所驅動而專心致志的時刻－那是一個專屬於你的、無可言狀的時空，在這裡，就是「天賦」之所蘊，也是「天命」之所在。

「乾道變化，各正性命，保合大和，乃利貞。」在易經的乾卦，也揭示了相同的道理，生命萬物乍看各有其先天限制，但其中蘊含了變化無限的可能性，在這變化無限的可能性當中，找到使自己與時空環境和諧、合爲一體的規律，那就可以「各正性命」－也就是發揮自己獨特的天賦與特質。如果能恆常保持這樣和諧忘我、無我的狀態，生命才算是獲得正道與福份。

圖2.1：「國宴主廚阿基師」鄭衍基先生

資料來源：Google圖片搜尋

「好料理，其實很容易！」人稱「阿基師」的國宴主廚鄭衍基先生，他「三分鐘」就可以「出好菜」的好功夫，搭配平易近人、化繁

爲簡的口才，在全國的「婆婆媽媽」及「新好男人」們之間造成轟動，在晚餐時刻，讓有「師奶殺手」之稱的裴勇俊也只能被轉臺靠邊站。

然而，在阿基師的成長過程當中，也曾被父親一再要求「要讀書」，才不會像父親一樣辛苦一輩子。阿基師在課業上雖然表現不俗，但他總對讀書提不起興趣，學校生活對他來說是「度日如年」，常常翹課的他，反倒發現下廚弄出一桌的好菜，才感覺「時光飛逝」，而且「如魚得水」、更「樂此不疲」。

當然，必須經過一陣子的家庭革命，阿基師才讓父母瞭解到，自己是真的有決心成爲一名頂尖的廚師。他至今持續不懈的努力、求新求變的創意，以及打破傳統師傅「留一手」、「不足爲外人道」的「行規」，讓中國菜系有了全新的生命、也讓中國菜系有了更科學、更系統且更親和易懂的詮釋。[3]

如果我們把時光倒帶，回到小阿基師翹課的時候、在他不想升學的時候，如果，他的父親完全不願意聽聽看小阿基師的聲音，就提著他的耳朵、把他抓回去上學；如果，小阿基師自己也沒有傾聽自己內心的聲音，堅持走自己的路，反而做個大人口中的「乖小孩」，順服大人給他的期望，升學上高中、大學、找個穩定的工作終此一生，這一切的如果，如果都成真的話，是的，「穿西米羅」[4]的上班族，「可能」又多了一個「成員」，但是，「戴高帽子」的廚師界，「絕對」會少了一位「宗師」，而婆婆媽媽界在晚餐時間，更少了位「實力派偶像」。

然而，正如同阿基師的生命旅程，在好不容易找到自己的天賦之後，要如何到達生命中那塊屬於自己的「應許之地」？

---

[3] 以上摘要改寫自阿基師自傳：樂在廚中－阿基師，臺北：文經社出版。

[4] 「穿西米羅」一詞來自於臺語歌謠：「青蚵仔嫂」，意即「穿西裝」。

「態度」，是一大關鍵。

二、「蹇之用時大矣，君子以反身脩德。」[5]

「幸運，來自於你願意付出多少的態度。」

嘗言道：「不如意事，十之八九。」在追求「天命」的旅程中，當然不可能時時順遂、事事如意。

在遭遇困頓之時，有的人「孜孜矻矻」、甚至有著「死而後已」[6]的信念。他們深信這是必經的考驗及過程，雖然失落感與挫敗感難免浮現，但他們仍盡力保持積極的態度，並且繼續投入心力、以及付出各種有形與無形的代價，因爲這是他們所真正熱愛的天賦，正如同作者所言：「進入天命之後的收穫雖然豐厚，但收割之前，或許得先克服堅如鐵石的阻力。」而在遭遇堅如鐵石的阻力與困頓之時，「際遇並不能完全左右你的生命，重要的是你面對際遇的態度。」

所以「蹇之用時大矣」－易經告訴我們處於困頓之時，反而應該要把握這個重要時機，因爲這是真正考驗我們「態度」與「決心」的時刻、更是從「興趣」淬鍊出「天賦」與「天命」的時刻。

在這個關鍵時刻，我們應該有什麼態度？那就是「君子以反身脩德、以致命遂志」[7]－不論在態度上或技藝能力上，要儘所能反求諸己，堅定不斷地蓄積自己的能量，所謂「天將降大任於斯人也，必先苦其心志……動心忍性，增益其所不能」，也就是本書第六章要我們捫心自問的一句：「你願意付出多少代價呢？」

---

5 《易經蹇卦・彖傳》：「蹇，難也，險在前也。見險而能止，知矣哉！蹇利西南，往得中也。不利東北，其道窮也。利見大人，往有功也。當位貞吉，以正邦也。蹇之時用大矣哉！」象曰：「山上有水，蹇；君子以反身脩德。」

6 韓愈，爭臣論：「孜孜矻矻，死而後已。」

7 《易經困卦・象傳》：「澤无水，困；君子以致命遂志。」。

圖2.2：「金曲獎創作歌手」蕭煌奇先生

資料來源：Google圖片搜尋

「你是我的眼，帶我領略四季的變幻……」盲人歌手蕭煌奇，從走唱街頭到登上舞臺，他極具穿透力、感染力的歌聲，還有全力以赴、毫不保留的敬業態度，一次又一次地感動了無數聽眾，或許，你也曾是其中之一。

「如果我能看的見，生命也許完全不同……」在他尚未成名以前，他的人生，正如同他從弱視惡化到全盲一樣黑暗而沮喪。也曾經自暴自棄，但好動又愛唱歌的他，「我不想跟其他同學一樣當按摩師」－內心吶喊的聲音，就像他愛打的爵士鼓不斷地敲擊著他。

「在人生最驚恐的時期，音樂讓我暫時忘掉『看不見的每一天』，只要陷入低潮，就伴著吉他大聲唱，唱完就覺得心情又變好了。」他說道。

啓明學校畢業後，他積極應徵民歌餐廳駐唱，只是電話彼端聽到「眼睛不方便」時總是當場回絕，連試唱機會都不給，「真是一次又一次令人心碎的震撼教育啊……」

他也曾帶領啓明高中的同學共同籌組的樂團到處走唱，可惜因盲

人身分屢遭歧視、飽受羞辱，爲活動進行暖場時，大牌藝人一來，他們硬被刪歌喊卡，匆匆下臺。

但是，蕭煌奇一想到能夠上臺唱歌就興奮不已，就算臺下只有寥寥幾位聽眾。「反正我也看不到」樂觀又詼諧的態度，加上對音樂的熱愛，總是支持著他走過最困頓、也最黑暗的時光，最後他終於成爲家喻戶曉的歌手，也獲得了金曲獎的肯定。

「我是特別幸運的、也是特別幸福的。」蕭煌奇曾說。正如同 Ken Robinson 所言：「幸運，來自於你願意付出多少的態度。」如果，當初蕭煌奇在求職駐唱到處碰壁、生活費捉襟見肘那些「堅如鐵石般的阻力」之下，選擇了另一條較爲安穩的生命旅途：按摩師工作，今天臺灣又會少了一個振奮人心的故事、更少了一個感動你我的好歌手。[8]

「當你真心想要某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成！」[9]最近熱門的「秘密：吸引力法則」也同樣揭櫫了我們在追求天命的路途上，應盡力保持「積極」與「勢在必行」的態度。

然而，倘若我們確實有了堅定的態度，但所熱愛從事的天賦就是「等不到春天」而開花結果時，又該如何是好呢？

三、「施未行也，君子以懿文德。」[10]

「就算興趣不能餬口時，也別忘了人生永遠不嫌遲。」

在追求天命歸屬的道路上，我們可能已經具備了所有「關鍵成功」

---

8 以上摘要改寫自臺灣光華雜誌 2008 年 8 月第 48 頁：為了音樂，走鋼索都願意－盲歌手蕭煌奇；以及蕭煌奇（2002），我看見音符的顏色－盲歌手蕭煌奇的故事，臺北：平安文化。

9 摘自《牧羊少年奇幻之旅》。

10 《易經小畜卦・彖傳》:「小畜； 柔得位，而上下應之，曰小畜。 健而巽，剛中而志行，乃亨。 密云不雨，尚往也。 自我西郊，施未行也」《易經小畜卦・象傳》:「風行天上，小畜； 君子以懿文德。」

因素，但也有可能「萬事具備，只欠東風」，就是缺少了那份臨門一腳的運氣；或是我們所熱愛的天賦，在目前的時空環境下，可能長時間都無法被認同爲正式職業、甚至連溫飽果腹都完全不可能時，除了以堅定的態度面對「堅如鐵石的阻力」之外，我們又該怎麼因應呢？

Ken Robinson 在本書中談道：「爲了找到天命歸屬，你不見得必須丟開一切……如果能夠做自己喜歡又擅長的事，即便一週只有幾個小時，其他時間所做的事情也會因而更有意義，甚至促成難以想像的轉變。」而且「你的能力有可能在不同的生命階段，以不同的強度展現。」

同時，作者也提到持續懷抱熱情，在公餘時間從事自己所愛的效果：「如果你已經五十歲，但勤於動用腦子與身體，吃得健康，對生命懷抱熱情。而你四十四歲的鄰居呢？他的工作有如死胡同、每天吃兩餐炸雞、不愛費力動腦、舉起啤酒就是每天最激烈的運動。我想你一定比他年輕，而且是就身體狀態而言，紮紮實實年輕許多。」

另外，書中也提到《Younger Next Year》的作者之一 Dr. Henry Lodge 的觀點更是一針見血：「百分之七十的美國人其實並非真的老化，而是退化。原因就出在生活方式，以及因而引起的疾病……糖尿病、肥胖、心臟疾病，還有多數的老年失智症、癌症、骨質疏鬆症。這些都是退化，是大自然不提供的東西，是我們自己走出門去，從架上買回來的。」

「積沙能成塔」、「滴水可穿石」再柔弱細微的事物，經過持續不斷的蓄積能量，在將來的某一個時點，也可能產生極大而難以想像的效應。

易經的「小畜卦」就告訴我們持續蓄積能量的重要性，就算努力一時之間沒有明顯的效果，暫時處在「施未行」的境地，但「君子以懿文德」：除了因爲從事這些熱愛的興趣，而讓身心有了調劑舒展，

進而讓自己做任何事情都有相互且相乘的正面效應外，在一點一滴地累積之下，我們的天賦或許將在未來以不同的形式大放異彩，更可以幫助到其他需要幫助的人們。

圖2.3：「荒野保護協會理事長」李偉文醫師

資料來源：Google圖片搜尋

國家文官學院

李偉文醫師自醫學院牙醫系畢業後，很理所當然地成爲了一位牙醫師，然而他現在的身分不僅是如此而已。

從少年時代就喜歡接觸大自然，也喜歡文學創作，從小到大一直是童子軍的他，對於臺灣這片土地的天然景致，除了愛戀、更有期待。

因此，與其他牙醫師從早到晚忙著看診不同的是，他的病人一律採取預約制，這樣他才好安排在工作以外的時間，走到戶外，與其他志同道合的夥伴一起進行荒野守護及棲地保育，並推動自然教育。

認爲自己其實是一個「無可救藥的悲觀主義者」的他，因爲如此，擔心大自然被提早破壞殆盡，擔心後代子孫被祖先透支的環境所

傷害，於是興起保護荒野的念頭，希望透過一種堅定而溫和的聲音，喚起人們對自然環境的注意。

「堅定是保護荒野的態度，溫和是與人溝通的能量」他說道。唯有如此，才能在悲觀裡看見積極的作爲。他形容自己的心情：「相對於看診，參加活動就是休息；相對於到處奔波到處開會講話之餘，能坐下來專注地看診，也算是休息。我總覺得人活著就是要呼吸，不是在這裏呼吸，就是在那裏呼吸，因此，不管是躺在床上或是看書或是參加活動或看診，對我而言，都是一樣的，沒有一定什麼就是休息或工作，沒有那一樣比另一樣來得輕鬆或勞累。」

除了努力讓自己樂觀外，每天在靜謐的夜晚裡獨處閱讀、沉澱心靈，是李醫師生命中最重要的活水源頭之一。通常，忙完事情立刻回家的他，晚上十點以後，就進入專屬於他的讀書時間，白天工作累積的壓力在此鬆開，挫折在這化解。

他每晚靜靜地讀書，各種領域都涉獵，雖然沒有宗教信仰，卻常常自佛典及禪語中汲取甘露，也藉由閱讀古今中外的思想，而有更廣大的視野。

從字裡行間爲自己注入清澄的活水，滌盡當日的染塵，李醫師認真地用佛教的說法，爲自己的生命重心作註解：「荒野及公益服務是我行慈悲的道場，閱讀則是修智慧的法門。」智慧與慈悲並行，發揮了自利利他最大的效果 。[11]

現在，除了牙醫師身分，他還是作家、公共電視董事、公共藝術委員、國家永續會委員以及教育部環保小組顧問，在他與好朋友們的默默耕耘與努力下，成立了「荒野保護協會」－至今，是臺灣目前最負盛名、最具規模的非營利團體之一，得以讓我們這些大朋友們進

[11] 以上摘要改寫自：臺灣文學作家系列 http://www.rti.org.tw/ajax/recommend/Literator_content.aspx?id=224

一步瞥見臺灣最天然、最原始的美；也讓許許多多失去關愛的小朋友們，得以感受大自然的芬蘊，重新擁抱人性的溫暖。

是的，只要我們開始了，就算目前沒有開花結果，但在持續累積之下，不論在生命的哪一個階段，都會有其意義；就算尚未開始，只要你願意，都永遠不嫌遲。「只要持續保持腦部活動，即使年齡漸長，仍可繼續建構新的神經傳導路徑，我們因此能夠持續發揮創意思考的潛力，也因此必須不斷挑戰自己的極限。」Ken Robinson 亦如是說。

正如同李偉文醫師一樣，如果我們有了、甚至能吸引到一群志同道合、相互指引的良師益友們陪伴，那麼朋友啊，我們將激盪出、碰撞出更璀璨的生命火花。

四、「同人于野，蒙以養正。」[12]

「三人行，必有我師焉。」[13]

在我們追求天命的路途上，幸運來自於除了態度與堅持之外，在第五章「尋找讓你看見自己的伙伴」，以及第八章「辨認生命中的良師」裡，作者提到另一個重點：「人是需要良師益友的。」

不論他們是誰、是不是與我們同屬一個時空環境，只要他們能夠讓你在追尋天命的路上不再孤單，只要他們能夠給予你啓發，那怕只是一陣靈光乍現，他們就是你的同伴、知己甚至是良師，所以我們常將其並稱爲「良師益友」，亦所謂：「三人行，必有我師。」

爲什麼同伴與知己如此重要？因爲「你們共有的熱情獲得彼此的認同……置身於屬於你的族群裡，你們不僅能盡情地討論專業話題，

[12] 《易經・同人卦》:「同人于野，亨，利涉大川，利君子貞。」《易經蒙卦・彖傳》:「蒙，山下有險，險而止，蒙。 蒙亨，以亨行時中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。 初噬告，以剛中也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。 蒙以養正，聖功也。」

[13] 《論語・述而》:「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」比喻到處都有值得學習的對象，應勇於向人請益，取長補短。

NACS NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE 國家文官學院

相互激盪創意，切磋專業技巧，還能不忌諱地發表你對某些事物的喜惡……」

而良師則是「熟知路途的嚮導，看出你的熱情，認同你的興趣、剷平你面前的道路，並且敦促你發揮能力的極限」也就是對我們的天賦提供了「識別」、「鼓勵」、「輔助」及「督促」等四大功能。

易經「同人卦」有云：「同人于野，亨……利涉大川……唯君子爲能通天下之志。」

其第一層次的意義，是指眾人志同道合地聚集在野外，像這樣眾志成城的團體，就算在惡劣的環境裡，還有什麼危難不能克服的呢？更高一層次來說，只有修爲足夠、高瞻遠矚的君子，才能讓志同道合的人們聚集起來，同甘共苦並且克服困難。

而「蒙卦」則揭示了良師的重要性：「蒙以養正。」也就是有了良師的啓蒙與指引，可以使我們從正確的人生道路開始，按部就班、有方法地培養出深厚的能力與純正的德性。

NACS
NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE
國家文官學院

圖2.4：「世界麵包大師賽冠軍」吳寶春先生

資料來源：Google圖片搜尋

「麵包組冠軍：吳～寶～春！」

2010 年 3 月在法國舉辦的世界麵包大師賽（Master de la Boulagerie）中，伴隨著如雷的掌聲，裁判高聲宣佈，這個來自臺灣只有國中畢業的麵包師傅，站上了烘培世界的頂端、戴上了麵包王國的桂冠。

曾經家中一貧如洗的他，十二歲時，嗜酒的父親過世，生活重擔全落在母親瘦弱單薄的肩膀上，因此，不愛讀書、甚至痛恨學校的他不想升學，只想早點出社會賺錢貼補家用。國中一畢業，他帶了簡單的行李，從屏東隻身來到臺北。在火車上，他對自己許下心願：「我一定要努力，不要讓媽媽這麼辛苦！」

歷經十多年來的種種磨練與煎熬，每天認真學習、工作超過十幾個小時的他，終於讓臺中某間著名的麵包店聘請他當主廚。在老闆的壓力之下，他花費了大量的時間從事麵包研發，也推出了許多新組合，但讓他百思不解的是，許多他自認「好賣相」的麵包爲什麼總是「叫好不叫座」？直到他遇到了生命中的大貴人陳撫光（阿光），同樣熱愛麵包的他，直言不諱的個性，讓吳寶春找到了自己看不到的盲點：他的麵包雖然「好看」，但卻「不好吃」。

因熱愛麵包而開始賣麵包的阿光，在吳寶春的眼中，原來只是個玩票性質的富家公子，做出來的麵包對於吳寶春來說「很難看」，但是想不到居然門庭若市，大受消費者歡迎。於是，已經出師身爲「師傅」的他，鼓起勇氣拿著自己的麵包向阿光請教，想不到阿光吃了兩口，居然隨即吐在地上，「難吃！」阿光還問了他兩個問題：「你知道客人要的是什麼嗎？」、「你知道什麼是好吃嗎？」

原來，問題出在「味道」。

從小家境貧困的吳寶春，從沒有機會品嚐真正的「美食」，因此，他通常是以自己爲出發，然後「類推適用」，但事實上他並不知

道顧客要的是甚麼。

與阿光結爲好友後，從此一有空，阿光就帶著他遍嘗美食，造訪各種餐廳與五星級飯店。他還教吳寶春認識葡萄酒、起司、松露等各種食材，甚至連古典音樂與藝術畫作，也在他的引領之下，成爲吳寶春創作麵包的靈感與養分。

味蕾被開發後，雖然已身爲「師傅」，但他知道自己在技藝上是落後的。他開始全力學習，爲了讀懂專業烘培書籍，他自掏腰包學習日文；爲了精進烘培技藝，學費再貴的烘培講座，他也願意自費參加。

他好學勤問的態度，讓他遇到了另一位貴人。

從事進口食材生意的王芳香注意到吳寶春這位特別認真的麵包師傅，於是曾在日本學習和菓子的王芳香提議，願意送他去日本研習麵包技術，條件是請他研發出新產品，急於突破的吳寶春馬上就答應了。

NACS NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE 國家文官學院

於是，王芳香動用私人關係引薦，讓吳寶春得以進入日本數一數二的大麵包廠，向老師傅學習。在日本學習三年之後，吳寶春認真的態度使他的技藝進步飛快，回臺灣之後他的麵包「叫好又叫座」，但爲了追求更上一層樓，於是他與幾位好朋友共同組隊參加各項大賽，終於，在 2010 年吳寶春坐上了「世界麵包大師」的寶座。[14]

如果，吳寶春在追求天賦的路上，沒有碰到「阿光」、王芳香以及教導他的日本老師傅，那麼他可能依然停滯在原點，依然不知道爲什麼顧客不喜歡他的麵包；或者他得花更多時間、歷盡更多煎熬才能看到自己的缺點，更遑論培養自己面對環境變遷的商業敏感度及創新的烘培技藝能力。

[14] 以上摘要改寫自：財訊雙週刊第 342 期，「窮小孩拼成世界麵包王」，頁 80。

另一個如果，我們能夠讓「教育」就是「孩子的貴人」，讓孩子們在求學時代就正確地被引導並自發地捫心自問：「在面對未來未知的環境下，我想要的生活方式是甚麼？」藉此進而追求自己的熱情、培養自己的能力與技藝，那該有多好。

五、「童蒙求我，觀民設教。」[15]

「學校的好成績不等於人生的好成績。」

「有許多人在學校的表現都不甚理想，即便成績優異，也可能不喜歡上學。當然，也確實有很多人成績不但優異，也對學校提供的教育感到滿意。但有太多畢業生或中輟生無法確定自己真正的天賦何在，也不知道接下來何去何從，甚至認爲他們所擅長的領域，在學校看來根本沒有價值。」Ken Robinson 如是說。

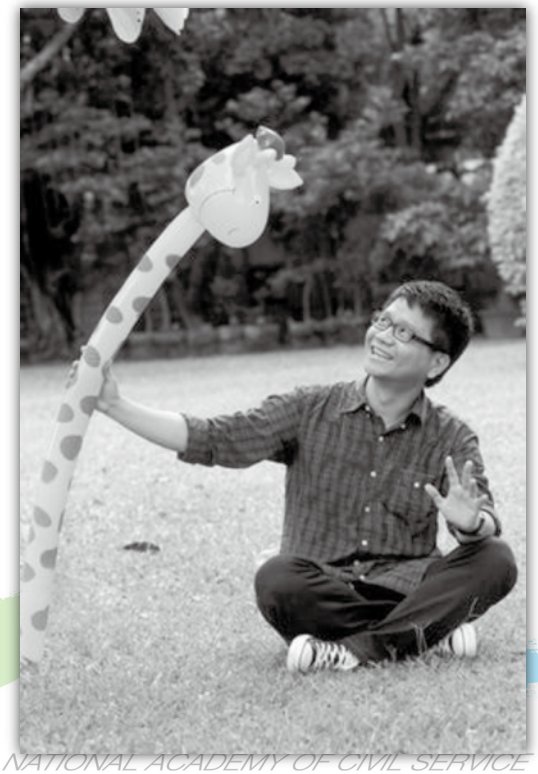
所以，他認爲教育應「不是追求一致性，而是適應個體需求，發現每個孩子的個人天賦。我們營造的教學環境必須讓孩子產生學習欲望，並自然地發現自己真正的熱情。」

「童蒙求我，志應也。」[16] 教育最重要的，就是師生之間應該要相互傾聽、呼應雙方的志趣，如此一來則可以激發「教」、「學」雙方的熱情，營造教學相長的環境。若進一步就整個國家教育體制來說，「觀民設教」則是最高的目標，也就是政府在規劃整個教育制度時，必須觀察與體認人民的多樣性及獨特性，進而依據人民各種不同的需要與質性，「因材施教」之，而不是以一致性標準規格大量製造出「工業泰勒化」的學生。

---

[15] 《易經・蒙卦》:「亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初噬告，再三瀆，瀆則不告。利貞。」《易經觀卦・象傳》:「風行地上，觀； 先王以省方，觀民設教」

[16] 以上摘要改寫自：財訊雙週刊第 342 期，「窮小孩拼成世界麵包王」，頁 80。



NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

圖2.5：「勇於不乖」的侯文詠先生

資料來源：Google圖片搜尋

國家文官學院

「這個小孩子將來大好大壞，要嘛前途無量，要嘛被槍斃都有可能。」國小老師曾經對侯文詠的父母說。

不喜歡被成規束縛，又極度愛閱讀課外書與「不正經」寫作的他，曾質疑父母與老師對他的期望，就是照著他們的規定活著。於是，他與父母約法三章：「如果我每次都考前三名，達到你們的期望，你們可不可以也滿足我的希望？」

和父母約法三章後，他一邊想盡辦法用最少的時間，得到最好的成績，另一邊則竭盡所能地大口啃著他最愛的小說與雜誌，然後用力寫著他的創作。然而，對於文學的熱愛與理工科學生理所當然的「坦途」之間，依然在他心中產生交戰。

「一條呼應你的內心的路，從不許應你任何未來，一眼望去，遙遠而看不到終點。另外一條路，遊戲規則清晰而明確，你只要保持領先，很容易就聽到了外在的掌聲。」他寫道。[17]

於是，他還是先選擇了那條「遊戲規則清晰而明確」的路，也一路「保持領先」：主治醫師、臺大醫學博士、醫學院副教授……但一圈圈社會認可的光環、一頂頂眾人榮耀的桂冠，卻讓他質疑，要繼續清晰的醫學之路？還是要投身遙遠的文學之道？

「生性不乖」的他，歷經自己與自己、自己與父母及老婆的「多方交戰」後，終於選擇了文學。他也決定讓自己的小孩「發展獨特」，而不是「保持領先」，並鼓勵他們走著「不乖」的人生－勇於思考、勇於質疑、勇於犯錯、勇於冒險。

「正因爲我們開始『思考』、『懷疑』既有的價值，所以看起來『不乖』，不經由這樣的『不乖』，我們就無法擁有真正面對現實的智慧……我們得繼續『思考』、『懷疑』，繼續『不乖』下去。如此我們才能夠不斷地把面對外來的挑戰、刺激所得到的知識轉變成自己內在的智慧，並且繼續進步，讓自己變得視野更開闊，胸襟更寬廣。」他寫道。

「世無常貴，事無常師」[18]近年來，不論是化學、組織行爲學、行政學等學門，對於環境與組織體的詮釋解讀，都認爲不應再是「機械式」，而是「生態式」、甚至是「渾沌」的情形，從人們始料未及的全球金融風暴，以及網路產業的暴起暴落等等，都是現實世界中最好的、也是最怵目驚心的例子。

因此，面對變動極爲快速的環境及難以預測的未來，工業革命以

---

[17] 以上摘要改寫自：侯文詠（2002），我的天才夢，臺北皇冠；侯文詠 Houwenyong Facebook 部落格：http://www.facebook.com/houwenyongpage

[18] 摘自《鬼谷子・忤合》。

降的制式化、標準化工作職位與工作設計，早已捉襟見肘，甚至有些已無法趕上環境的變遷。

爲因應變化快速的職業環境與職位設計，美國政府勞工部大幅改革其「職稱字典」（Dictionary of Occupational Titles, DOT）的調查與編撰方式，並在 1998 年以嶄新的職業資訊網（Occupational Information Network, O*NET）取代。

相較於公部門，企業界則嘗試更靈活的工作設計以爲因應，甚至有些企業，除了公司法所規定的基本職稱外，不再設計固定的工作、更沒有所謂的「職稱」。[19]

所以，爲了標準化分工而設計的傳統教育系統，在面對瞬息萬變的網路資訊爆炸時代之時，最重要的不在大張旗鼓、打掉重建地改革表面的學制或硬體設備，而是在於如何培養學生自我思考的能力，以及視改變爲理所當然的靈活思維。

NACS
NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE
國家文官學院

六、小結：「勇於追求天賦，以自強不息。」

若我們能夠培養出視改變爲理所當然的靈活思維，那麼在「追求天賦自由」的過程中，我們必須找回中國傳統價值中「恆心」與「持續」的「學習」及「累積」功夫。

「天行健，君子以自強不息。」[20]

從阿基師到侯文詠先生追求天賦的人生裡，都一再展現了這持續努力、不斷學習的道理與典範。正是這樣的人生態度，讓他們得以

---

[19] 資料來源：王精文譯（2008），人力資源管理：全球經驗，本土實踐，臺北：麥格羅希爾。

[20] 《易經・乾卦》:「天行健，君子以自強不息」。主要的意思是說：天道運行，四時更替，萬物生養變滅有其恆常持久的道理與規律，周而復始，勁健周全，士君子要取法這種精神，培養積極奮發、勇猛精進的豪情與意志，開創日新又新、生氣蓬勃的人生。

克服困難，並到達屬於自己的「應許之地」。而這樣的態度與功夫，更是臺灣學子們（包括筆者自己），在面對現代全球高度競爭的環境下，最需要精進的修爲之一。

從阿基師到侯文詠的人生道路，我們一起重新走過，雖然，其中路途遠近難易可能各異，但「道，以一貫之」：就是「勇敢追求天賦」並且「自強不息」，不凡繽紛了他們的人生。

參、天命之道，舉一反三：

Ken Robinson，這位指引生命天賦的魔法校長，他突破了工業革命以來的一致性、標準化思維，告訴我們應該勇於追求自己所熱愛的天賦，也明白點出其步驟與方法，更進一步指出教育系統應該轉型的方向。

他親切易懂的筆觸，搭配各領域勇於追求天賦的傑出個案，可謂書如其名：「The Elements」提供我們勇於與眾不同的人生要素及養分。

然而，他將「天賦」與「天命」交互混用，是比較美中不足的一部份，淺見以爲「天命」應是另一個更高的層次，也就是包含了「天賦」及其相關的人生課題，而「天賦」回過頭來也可能不知不覺中影響了「天命」，這些都是身爲「生命學生」的我們，所不能忽視的。

「舉一隅不以三隅反，不復也。」[21]

在追求天賦的道路上，Ken Robinson 校長已將我們「領進門」，「修行」則在乎我們自己，「天命之道」，也必須由我們自己踏出第一步！

[21] 摘自《論語・述而》：「不憤不啟，不悱不發。舉一隅不以三隅反，不復也。」

一、第一步：歸零、放空與留白

「諸法無我[22]、萬法唯心」[23]

圖3.1：「功夫熊貓」阿波

資料來源：Google圖片搜尋

NACS
NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE
國家文官學院

「你的心，就像這水面……當漣漪波瀾紛起之時，很難看清，但如果你順其自然、回歸平靜，答案就清晰見底。」[24]

電影中胖熊貓阿波以及他的師父，從不覺得他可以成爲傳說中的「神龍大俠」，更不用說打敗爲害村莊的敵人。然而，烏龜大師引導他們師徒雙方「從心」重新出發，平靜地沉澱自己，「放空」忘記自己，然後才能重新發現自己、找到自己、甚至成就自己。

而整個故事中各方爭奪的神龍秘笈，居然是「空白」的，胖熊貓

---

22 佛三法印：「諸行無常、諸法無我、涅槃寂靜。」諸法無我意指在一切有為無為的諸法中，無有我的實體。

23 「萬法唯心」，是顯本性，非青非紅，是掃跡相，明乎此，有與沒有，豈得漫無分限，貿然執一。

24 筆者自行翻譯並摘要自該電影原文詞：“ Your mind is like this water ,my friend, When it is agitated ,it becomes difficult to see, but if you allow it to settle ,the answer becomes clear.”

阿波費盡心力打開它之後，發現它只會反射出自己臃腫滑稽的臉龐…除此之外，「什麼都沒有」……

在失望之餘，阿波回到家中的麵店，他的父親除了安慰他之外，也告訴他家中祖傳的湯麵湯頭配方就是「nothing」但也是「everything」！只要你用心做，並且相信自己的麵是與眾不同的，那就是最好的配方。

於是，阿波才領悟到「空白」神龍秘笈裡的絕世武功，就是「信心」:「你，就是你想成爲的那個人！」

「歸零」、「放空」與「留白」，是中國哲學對於人生之道最核心、也是最難以言狀的指引，更可呼應、昇華並補足近代西洋心理學與潛能開發學所奉倡的「畢馬龍效應」（Pygmalion Effect）[25]。本書中 Ken Robinson 對此著墨不多，是比較可惜的一部份。

另外，本書的基本假定：「每個人都有自己熱愛的天賦。」淺見以爲與他所揭示的「生命多樣性」恐怕也有扞格之處。因爲，我們不能完全排除有些人天生就沒有強烈「熱愛的天賦」，也「不知道自己想要什麼」的可能性。如果，因爲對某件事物「沒興趣」、「不知道喜不喜歡」或覺得「我做不到」，就馬上放棄了，不給自己一個改變人生的機會，實是可惜。

所謂：「諸法無我、萬法唯心。」生命如晨如曦，無窮無盡，只要你願意。

---

[25] 皮格馬利翁效應（Pygmalion Effect，另譯為畢馬龍效應或比馬龍效應），羅森塔爾效應（Robert Rosenthal），或「期待效應」，是指人在被付予更高的期望以後，他們會表現的更好的一種現象。皮格馬利翁效應的命名是取自希臘神話故事裡面的一位名為皮格馬利翁的雕刻家，他愛上了他自己用象牙雕刻出來的女生雕像，由於他每天對著雕像說話，最後那座女生雕像變成一位真正的女生。皮格馬利翁效應是一個自我應驗預言發展。以此關點，內心常常帶著負面期望的人們將會失敗；而內心常常帶著正面期望的人們將會成功。

倘若，一開始我們只願意從事讓自己「熱愛」的事物，「沒興趣的」我就捨棄，那麼我們的生命也就侷限在此，少了更多的可能性；反之，如果我們在追求天賦之前，不預設立場，把自己「歸零」、「放空」，重新從另一角度出發，「告訴」自己「做的到」哪些，而不是「質問」自己「做不到」或「不喜歡」這些，勇於嘗試多種可能性之後，再從中發現或慢慢培養我們的「志業」，那麼個人以爲天賦的力道將更爲強勁，激昂著天命的光采將更爲繽紛！

「人生就像一盒巧克力，如果你不嘗試，你永遠也不知道會有什麼滋味。」[26]

二、第二步：把「改變」培養成「天賦」

「上下無常，非為邪也；進退無恆，非離群也」[27]

爲什麼「放空」與「留白」對於我們追求天賦的道路上如此重要？

因爲生命本有無限可能，我們應該多給自己一些機會，所以必須隨時「放空」而重新思考。

那麼，爲什麼生命有無限可能？爲什麼我們需要多給自己一些機會？

因爲整個自然環境包括我們自己，唯一不變的規則，就是「改變」，這也是易經告訴我們的真理。現在我們熱愛的事物，未來我們不見得會繼續熱愛，因此，何不保持一顆「熱愛學習」的心，多嘗試更多的可能性？

至於如果自己持續熱愛但不被社會所接受的天賦，我們則可以採取 Ken Robinson 的建議：「就算興趣不能餬口時，也別忘了人生永遠

---

[26] 翻譯自電影阿甘正傳（Forrest Gump）臺詞：“Life was like a box of chocolates, you never know what you’re gonna get.”

[27] 《易經・乾卦》孔子釋九四爻辭：「上下無常，非為邪也；進退無恆，非離群也。君子進德修業，欲及時也，故無咎。」

不嫌遲。」雖然不能爲正式職業，但可以陶冶身心、持續累積，因爲「環境」和「自己」總是在變化的，說不定在未來又會綻放光芒。

圖3.2：日本維新志士・坂本龍馬

資料來源：維基百科

國家文官學院

坂本龍馬，一個從日本德川幕府末年至今，仍是日本人家喻戶曉的名字。在當時與中國同樣受到列強凌辱的日本，許許多多的愛國志士於各地蜂起，也如同當時中國的愛國志士們一樣，他們也各自有著自己理想的救國方式。

龍馬也是如此，但他喜歡觀察環境變化的個性，以及培養多種不同天賦的學習習慣，雖然人生只有短短的 33 年，但他卻造成了自己與整個日本「難以想像的改變」。

他曾經對某位志士說：「我喜歡小太刀，小太刀比較小巧靈活。」之後志士帶了小太刀再見龍馬，他卻掏出來一柄手槍：「這個比小太

刀更具威力。」龍馬拜西化名士勝海舟[28]爲師後，那位志士帶了手槍再見龍馬，這次龍馬掏出的是一部《萬國公法》[29]：「手槍只能殺傷敵人，此書卻可以振興日本！」於是，在龍馬等志士致力學習西方知識、推動並影響社會的輿論氛圍之下，德川幕府終於將政權奉還明治天皇，日本走入君主立憲制、步上明治維新之路。

不過，龍馬喜歡走在時代前面的個性，曾讓另一位維新志士西鄉隆盛[30]忍不住罵他道：「你前天所說的和今天所說的不一樣！這樣你怎麼能取信於我呢？你作爲天下名士必須有堅定的信念！」龍馬回答道：「不是這樣的！孔子說過：『君子從時。』時間在推移，社會形勢在天天變化。因此，順應環境變化才是君子之道！」

「上下無常，非爲邪也；進退無恆，非離群也。君子進德修業，欲及時也。」孔子從易經當中告訴我們，君子隨著環境而改變，不是爲了不正當的目的或刻意標新立異，而是要配合變化、把握有利的時機，藉此增進德行，培養、學習不同的天賦與能力。

是的，如果我們只用固定的單面向思維來思考、學習，除了無法開發自己天賦潛能、發揮創意，而讓生命多樣而繽紛外，更會因爲自己先「預設立場」、「排除了多種可能性」而被環境所淘汰。

然而，當我們把「改變」培養成「天賦」，在能夠觀察環境、因應環境變化之後，下一步，要如何配合有效地發現自己的興趣並持續地培養應有的能力？

---

28 勝海舟（1823 年 -1899 年），日本幕末開明政治家，江戶幕府海軍負責人。曾留學美國學習海軍軍事。在坂本龍馬行刺他的時候說服坂本龍馬成為他的門生。當幕府崩潰前夕，任陸軍總裁，同討幕軍將領西鄉隆盛議和，使江戶和平開城。後在明治政府中任海軍卿等職，旋即辭職。官階正二位、明治維新後授予一等伯爵。

29 即國際公法，於 1864 年刻印。

30 西鄉隆盛（1828 年－ 1877 年），是日本江戶時代末期（幕末）的薩摩藩武士、軍人、政治家。他和木戶孝允（桂小五郎），大久保利通並稱「維新三傑」。

美國教育學家杜威（John Dewey）所揭櫫的：「從做中學。」或許可爲我們追求天命的下一步指引出另一個方向。

三、第三步：把「從做中學」培養成「天賦」

「君子貞固足以幹事」[31]

1980 年代起，John Dewey 的「從做中學」經驗概念、認知發展理論、發展任務論等理論基礎，美國將傳統的社會服務（Community Service）與學習結合在一起，走向服務學習（Service-Learning），而導出加強青年的公民意識、責任、實務工作能力、學業成績與同理他人等能力。另外，美國的研究所教育也強調結合實務工作與理論的重要，從申請條件必須具備一定的工作經驗與能力，到哈佛的實務個案教學法（Case Study）以及與業界交流實習（Internship Program）之中，我們亦可窺見其重視「從做中學」的教育觀點。

回到我國，就「從做中學」來說，《論語．子罕第九》裡則有個有趣的故事可供我們再次回顧品味。

太宰問子貢說：「夫子聖者歟？何其多能也？」子貢回答：「固天縱之將聖也，又多能也。」然而孔子卻說：「太宰知我乎？吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」

這個故事告訴我們，孔子他老人家年輕的時候出身卑微，經過了這麼多的磨難歷鍊，才能夠多才多藝，一般的貴族是不可能像他擁有這麼多的技能的。

然而，若我們再重新細細品味這個故事，我們可以進一步發現，孔子之所以多才多藝，不是因爲他「天生」就是「聖人」的料，而註定「多能」，而是他任何工作都不逃避、再艱苦低賤的工作都認真完

[31] 《易經乾卦．文言》：君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物足以和義，貞固足以幹事。

成的態度使然。易言之，就是「敬業」的態度，讓他得以「從做中學」，所以他「多才多藝」。

「這是那些養尊處優的公子哥兒們做得到的嗎？」我們現在彷彿還可以聽到他老人家內心自豪的說。

圖3.3：「從做中學」的「獅子心總裁」・嚴長壽先生

資料來源：維基百科

NAHRD
NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE
國家文官學院

亞都麗緻飯店總裁嚴長壽先生，一個臺灣觀光產業界極負盛名的經理人，也是青年學子勵志向上的最佳典範。他從美國運通的送貨小弟開始做起，二十八歲就當上美國運通的總經理，三十二歲就成爲亞都麗緻飯店總裁。

他怎麼做到的？

「假如要從其他人喜歡的、正在做的事去學習，我大概沒有機會，所以我都撿人家不喜歡的事情開始做起、學習起。」所以他從小弟開始，別的同事有任何不想做的工作、不想加班請他幫忙的時候，就是他最開心的時候，因爲他可以從中學到別人本來不願意教他的技能，「從不放棄任何機會學習」，這就是嚴總裁常勉勵年輕人的「垃圾桶哲學」，就是寧願像個收垃圾的人一樣，去做別人不願意做的事，就超

越了別人；去做自己不願意做的事，就超越了自己。

所以易經也告訴我們：「君子貞固足以幹事」，意即君子堅持從事物的根本開始做起、學起，其持續所培養出的能力，讓任何事物或變化都難不倒他。

「當公務員要走的長久，重點是從工作中找到『興趣』，更高境界是：把工作本身當成『興趣』！」某位長官在筆者新人訓練的時候曾說的話，當時乍聽老生常談，現在回想對照玩味起來，實在值得我們年輕的公共服務者們再三省思。

「從做中學」也可以是「天賦」，只要你願意！

肆、「天命之道，天賦之路：∞」

每個人與生俱來的條件、天賦與命運，或許是「天注定」的，然而透過我們後天的努力以及良師益友的指引，我們得以點點滴滴地累積培養「天賦」，甚至回過頭影響「天命」、進而改變「天命」。

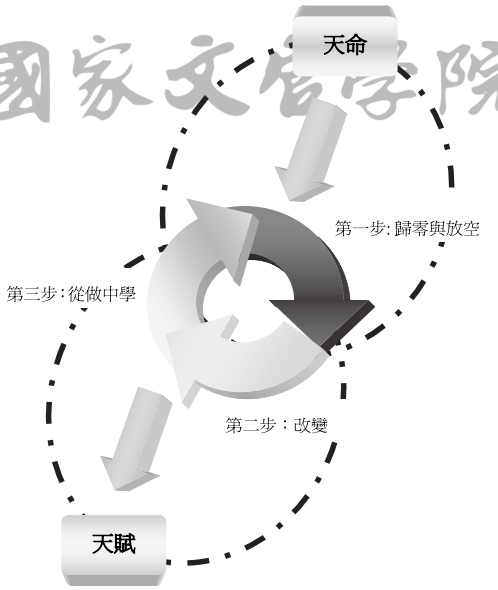


圖4.1：「天命之道與天賦之路：∞」

資料來源：作者自行整理繪製

是的，這是我們生命證明題一筆一筆的刻劃，也是我們生命旅程中一步一步的修行……

第一步，我們把自己「歸零」、「放空」、「留白」，然後才能吸收不同的觀點，演繹生命的各種可能。

第二步，我們培養了「改變」的視野與心態，然後才能視環境變化於當然，潛心發展、培養自己的天賦能力。

第三步，我們「從做中學」，從事物的根本開始做起、學起，持續不懈地發掘自己的潛能，與環境緊密連結，順應環境的變化並培養出自己的天賦。

最後，我們需要隨時重新「歸零」校準我們的人生，如同大自然循環生生不息，繼續走著「有所變、有所不變」無限可能的天賦與天命之道。

何謂「有所變」？

是我們必須隨時「歸零」、「放空」調整自己，然後重新觀察、評估、解讀環境的靈活思維。

何謂「有所不變」？

是我們勇敢追求天賦的心，還有持續「從做中學」，努力學習的態度。

所以易經云：「變易、不易。」我們的生命旅程，亦是在「變與不變」之中，激盪出無限可能的火花、絢爛了無數漣漪的繽紛！

伍、結語：未完待續的嶄新章回

「爲此，不論是個人，或是全體人類，都必須找到天命。」—《讓天賦自由》後記・全體人類都必須活出天命，第 312 頁……

滴答……滴答……時鐘，似乎醒來了滴答聲，聲聲輕輕點觸我的耳膜，但卻如此清脆地提醒著我，現在是凌晨 3 點 27 分，我再次闔

NACS 國家文官學院

上了《讓天賦自由》，也再次闔上雙眼。

不知道是不是快轉過書中太多人的人生，或是快轉過自己與週遭人們太多次的人生，雙眼有些疲倦的我，腦海卻格外清晰……

一句句話語再三迴響，一幕幕景象重新浮現，伴隨著收音機裡蔡藍欽的歌聲：「這是我昨天也走過的路，它的名字叫羅斯福，似乎是值得讓我走完的路，但不知終點在何處……」[32] 穿透迴響著。

也曾走著羅斯福路的我，也曾質疑著自己的價值、徬徨著未來的道路……

直到現在，依然走在羅斯福路的我，已是而立之年，不久或許也將擁抱、培育一個嶄新的生命，除了粗淺知道《讓天賦自由》與《易經》一些基本的人生正面道理之外，對於人生天命的定義與方向，依然有些質疑、仍舊少許徬徨，但我相信這些都是生命必經的、正常的歷程。

也許，正是不斷地「質疑」與「徬徨」，推動著我們繼續寫下人生，因此，身為公共服務者的我們，何不積極的面對這些生命中的「質疑」與「徬徨」，換個角度思考，從中重獲新生，走出不一樣的天命道路。

「只要你願意」，跨出天命的這一小步，或許也可累積、轉變成自己與整個國家難以想像的一大步！

期待未完待續的未知驚奇，才有開創嶄新章回的美麗動機，您說是嗎？

---

[32] 摘自蔡藍欽．同樣的路：「這是我昨天也走過的路 它的名字叫羅斯福
似乎是值得讓我走完的路 但不知終點在何處
或許我早已變得非常盲目 否則怎會和陌生人走著同樣的路
這是條別人早就鋪好的路 我怎能知道它將通往何處
或許我早已變得非常盲目 否則怎會和陌生人走著同樣的路
這是條別人早就鋪好的路 我怎能知道它將通往何處」

生命，從心飛翔……∞

參考文獻：

1. 王精文譯（2008），人力資源管理：全球經驗，本土實踐，譯自 Gerhart, Hollenbeck, Noe and Wright（2008）Fundamentals of Human Resource Management,2nd ed. 臺北：麥格羅希爾。
2. 李　鑒（2008），中國文化基本教材：論語，臺北：正中書局，初版。
3. 侯文詠（2002），我的天才夢，臺北：皇冠。
4. 郭建勳（2006），新譯易經讀本，臺北：三民書局。
5. 謝凱蒂譯（2009），讓天賦自由，譯自 Aronica & Robinson（2009）The element:how finding your passion changes everything. 臺北：天下文化。
6. 闕勛吾、許凌雲、張孝美、曹日升譯注（1994），古文觀止，臺北：建宏，初版三刷。
7. 鄭衍基（2009），樂在廚中－阿基師，臺北：文經社。
8. 嚴長壽（1997），總裁獅子心，臺北：平安文化。
9. 財訊雙週刊（2010），第 342 期，頁 80：「窮小孩拼成世界麵包王」

網路資源：

1. 維基百科 http://zh.wikipedia.org
2. Facebook http://zh-tw.facebook.com
3. Google http://www.google.com.tw

NACS 國家文官學院