

唱一首自己的歌

【佳作・張淑育】

壹、前言：回到最初的港灣

每一個人從出生那一刻起，就註定是一個獨特的個體。

我們或許會想，如果我出生在另一個家庭，境遇是否就會不同。

我們或許也會埋怨，為什麼有些人長得比較漂亮，長得比較高大，甚至比較聰明？基因的確可以在某種程度上決定我們是什麼人，但絕對無法影響我們成為獨一無二的人。科技的進步，日新月異，令人目不暇給，有時簡直到了不可思議的地步，如果有一天，科學家真的創造出「複製人」，那真是一個令人難以想像的世界。

一個人雖然不能選擇出生的家庭、父母，卻可以選擇面對生命的態度。態度是什麼？態度是學歷、經驗之外，人格特質的總和，比起一個人的家世背景、天生外貌，甚至後天技能還來得重要，「態度」在追尋天命的道路上是極為重要的因素，所謂「雲開月見，水淨珠明」¹，說的是一個人不為客觀條件所影響，不畏艱辛，對信念的堅持。

學會『賞識自己』，才能進入自己的內在世界，也才能成為自己真正的主人²。每個人與生俱來就有全知全能的創造力，可惜多數人並不知道這個力量就在自己身上。「讓天賦自由」的作者肯·羅賓森

¹ 梁簡文帝〈鏡銘〉。

² 盧蘇偉著，《賞識自己》，臺北市：寶瓶文化，2004。

是享譽國際的潛能開發先趨，他說：多數人都因為不了解自身蘊藏的力量，而終其一生都不曾找到自己生命的歸屬。重點不是怎麼做能夠找到天賦，而是：『尋找』很重要，而且隨時可以開始。

尋找天資的方法，是一個尋找自我的雙向旅程，在這趟旅程當中，「向內自省」和「向外探詢」同樣重要。

「向內自省」指的是花時間和自己相處，試著回想自己的人生旅程裡，曾經被什麼吸引？又或者有那些事曾經投入，後來卻又因為種種原因，不再受重視、被淡忘，甚至放棄。天賦，也可能藏在想都想不到的地方，這時就必須「向外探詢」，把自己放進未知的可能裡，嘗試發掘任何的潛力。

泰戈爾曾說：『心靈必須走出自我的牢籠，才能獲得充實的生命』，而生命是自由的，全然的自由。人生不會完美無缺，也不可能事事隨心所欲，每個人都有自己的限制和弱點，不要陷入和別人比較的陷阱，要明白自己是誰，要做什麼，要去哪裡。

走在一條較少人走的路，有時確實必須忍受孤寂，但是，不要讓「從眾的人生」打亂了行進的節奏。莊子說：『人必須自覺人的存在，人不要從他人而畫出自己，不要從過去和未來畫出現在』，由別人反映出來的自己不是真實的自己，能以自己的性向、志趣並照著自己的意志，走自己的路，那才是最幸福的事。就如羅賓森說的：「喜歡做的事」與「擅長做的事」相互結合，全體人類都必須活出天命。

如果說，透過閱讀，能習得大師風範之一二，再輔以成功人士立下之標竿，讓人有勇氣，「勇敢做自己」，那就是閱讀本書最大的收穫了。

貳、天命箴言：追隨大師腳步，打造黃金人生

所有人都身懷獨特的天賦與熱情，能夠趨使我們創造超乎想像的成就，個人才華可以有很多種展現方式，不論正處在人生的哪一階段，都有能力把自己轉往一個新方向！

一、人生永遠不嫌遲，青春之泉確實存在

人們之所以認為自己的時機已經過去，已經無法實踐真正的自我，是因為把生命視為線性，以為人生只能不斷往前走，別無其他選擇。但其實人類的生命並非線性，人類的生命應是一個不停循環的整體，一個人的能力有可能在不同的生命階段，以不同的強度展現，也有多次的機會可以重新發揮潛藏的能力。

二、天命就是天生資質與個人熱情結合之處

天命的兩大成分是「天資」與「熱情」，兩個先決條件是「態度」與「機會」。只有先了解自己有能力做什麼，才能知道自己要成為怎樣的人，並且以「全人」的眼光看待自己，保持可塑性，願意以強烈的意志，將生命投注在唯一的熱情之上，創造機會和把握機會。

三、智力的多元特質就是天命的重要基石

智力充滿動能，且具有鮮明的獨特性，教育系統應該同樣重視每一種智力，讓學生各自有機會發展個人才能。人類認識世界的方式非常多元，若無法了解這個事實，將因而大大限制找到真實自我的機會。

四、誰都能飛

在人類生命中，想像力占有極重要地位，因為想像力，才能回憶過往、思考當下、預測未來並發揮創意。創意思考涵蓋身心靈，可以

發揮在任何領域，每個人生來就有豐富的創造能量，重點在於是否開發這些能量。

參、破解天賦密碼

一、認識自己：要學習成為自己

本書作者接受〈30 雜誌〉獨家越洋專訪時被問到：人的天賦到底如何自由，讓熱情持續在人生中發酵？針對這個問題，他說：那是因為「你可能不認識自己」³。該雜誌曾做過一項調查，大多數的人並不知道自己的天賦為何，「知道自己要做什麼」的臺灣新世代僅占兩成。

這一代的孩子，堪稱是高學歷的世代，但卻也是失業率最高的世代，在競爭激烈的洪流中，逐漸喪失做夢的能力與探索的勇氣，最後只有選擇躲在家中當「啃老族」⁴，是「拒絕長大的新世代」。

（一）發現自己：寫日記，說故事

心理學大師榮格在他的自傳—回憶·夢·省思一書中說：「我的一生是一個潛意識充分發揮的故事……」，在每個人的潛意識中，總會蛰伏各種思想，而那些思緒在遇到不同的情境時，則會不經意的流露出來，胡適鼓勵人寫日記，用意就在此。透過日記，放下心智的偽裝，展現真誠與謙卑，完整將「生命經驗的故事」做成紀錄，而這項珍貴的紀錄，在往後的日

³ 〈30 雜誌〉第 67 期，2010.3.4，許綠芸撰文，獨家專訪作者肯·羅賓森：讓天賦自由吧！。

⁴ 啃老族：年輕一代晚熟或延後成熟，在該成年、獨立的時刻卻不願長大，畢業卻不就業，零收入卻又出手闊綽，所導致的一種依賴狀態。越來越多人大學、碩士畢業卻找不到一份理想的工作，或是擔心「畢業即失業」，乾脆無限期延長青春期，逾就業年齡還在等工作、讀大學、不斷考研究所。

子如果能適時喚起一個人的記憶神經，經過沉澱，帶來重新想像，也許就能找到新契機。在書寫的過程中隨時反省、敞開心胸，孔子說：「視其所以，觀其所由，察其所安」，誠實面對自己，還能有什麼隱藏呢？

每一個人都有很多面向，人生也不盡然全是光明面或黑暗面，人都有弱點和不為人知的一面，有人說：『黑暗，也是一種力量。』成長，有一個很重要的課題，就是對自己誠實，包括不願意面對的事。只有勇敢的拆掉這堵厚重的黑暗之牆，承認過去的錯誤，並且由錯誤中記取教訓，才能看清「真正的我」以及「我在做什麼」，進而發掘自己的優點與天分⁵。

每一天，我們穿梭在熙來攘往的都市叢林，忘了如何呼吸，忘記欣賞、忘記讚歎，也漸漸遺忘那股隱藏在內心深處的渴望與夢想，以及上蒼賦予的天賦寶藏。我們沒有失去，只是暫時忘記，忘記如何做自己。OF CIVIL SERVICE

如果能夠，讓自己放空，去旅行、去流浪，空白也是生活的一部分。東方的身心鍛鍊法不但強調身體放鬆，還強調腦袋放空，不是一直專注在「有」，而是在造成一個「無」的境界。向內探索尋找，深度覺察，放下自我，放空原先的價值觀，用心靈的角度去感知周遭，和自己的靈魂對話，讓自己活在完全的自由裡。帶著新視野、新觀點，重返生活的軌跡，進而看見不一樣的自己。

『一個人要真正深入瞭解自己，必須能夠與自己內在「接觸」』。雲門舞集創辦人林懷民多年前成立「流浪者計畫」，獎助年輕藝術家在亞洲從事自助式的「貧窮旅行」，一群年輕人透過

⁵ 本文參考張老師月刊，2010，2月號，386期。

流浪，從「自我追尋」中，走向「社會關懷」，進而思索「自己的歸屬」，是心靈的深度之旅。林懷民說：年輕人逐夢的勇氣，落實夢想的毅力，是社會進步重要的本錢。⁶

我喜歡走入大自然，與天地合而為一，默默與天地同行，讓自己完全處在一個獨處的狀態，暫時從文明世界抽離，去體驗我們原本該有的樣子。探索精神世界是人類最終極的需求，心靈若能得到自主，則能發揮更多正向的力量。

美國總統歐巴瑪，一半是黑人，一半是白人血統。由於黑白混血，使得年輕時的歐巴瑪一直困惑在膚色中，甚至在哈佛大學求學時也徘徊在自我認同上。歐巴瑪認為他的媽媽白得像牛奶，他的爸爸則黑得像墨水。「我長得既不像媽媽，也不像爸爸，到底我是誰？」歐巴瑪的媽媽卻告訴他：「你不是你的爸爸，也不是你的媽媽，你必須選擇你自己的路。」

有句諺語說：天才是帶著自己的燈火，並尋出自己的路，自助者天助。天才如此，更何況是一般人。老子說：『知人者智，自知者明，勝人者有力，自勝者強』，真正的強者是可以自我作主的人，世間未必人人有力，但是人人皆可以成為強者⁷。

（二）相信自己：擁抱自己，探索生命的調色盤。

每個人都很重要，因為每個人都能讓世界有所改變。

卡內基曾對臺灣地區中學生做調查：你認為自己最缺乏什麼？結果排行第一的答案是「缺乏自信」。一個人若想實現夢想，自信是非常重要的因素，有自信的人，了解自己，尊重自

⁶ 黃淑文著，《趁著年輕去流浪》，臺北市：方智，2009。

⁷ 老子作：傅佩榮解讀，《傅佩榮解讀老子》，臺北縣新店市：立緒文化，2003。

己，喜歡自己，承認個別差異，愛因斯坦發明相對論，卻是閱讀障礙者，自信者對於自己的不足通常很坦然⁸。

永遠充滿熱情及自信的典範人物，我特別推崇導演李安和打造出臺灣卡內基王國的黑幼龍。李安，是臺灣電影界的驕傲，招牌式的靦腆笑容，溫和、謙卑而堅定的語氣，幾乎是所有人對李安的共同印象，他接受媒體訪問時提到：『說真的，我覺得自己就是會拍片，我相信我拍電影是有天賦的』，『我一直知道我要什麼，其實很簡單，就是一部接一部拍，然後適應，然後從生命裡學習。』如果不是始終有一份自信，和對電影的熱情與專注，也許，李安會走上一條完全不同的路。

勇敢追夢的黑幼龍，高中留級，聯考又名落孫山，青春幾乎在自卑中度過。然而，只有高中學歷的他，卻當上著名的休斯飛機公司經理，40歲才轉業，製作出膾炙人口的「新武器大觀」節目⁴。43歲帶著4個孩子出國念書⁵，是班上最老的學生，47歲又冒險創業，打造出臺灣的卡內基王國⁹。他是如何做到的呢？黑幼龍從整個生涯成長的角度，分享他的經驗，他說，一定要有追求成功的決心與熱情。

『我們的熱情，實際上如火中的鳳凰般，當舊的被焚化時，新的又立刻在它的灰燼中出生。』歌德如此讚歎著！生命中，唯有找到真正屬於自己的那份熱情，它才能熊熊不熄，源源重生。先相信自己，才有機會讓別人相信你，在那最終的機會降臨前，『累積實力是所有等待唯一的理由。』

⁸ 馬克·桑布恩（Mark Sanborn）著，曹堤譯，《別把自己做小了！》臺北市：遠流，2007。

⁹ 黑幼龍著，李宛澍整理，《遇見更好的自己：卡內基6大夢想實踐力》，天下文化，2009。

（三）相信閱讀：向世界取經，向古人借智慧

人生是一場與自己賽跑的馬拉松，學習，不是只有一開始的衝勁，而是要擁有終身學習的動力及習慣。閱讀，是因為想飛；閱讀，是因為要爬上巨人的肩膀¹⁰。經驗很寶貴，但要靠時間來換取，而每一個人也不可能在有生之年經驗到世上所有的東西，只好透過閱讀，複製別人成功經驗，進而內化成爲自己的寶貴資產。

高希均教授說：人生的終點，不是死亡，而是與知識絕緣的那一刻；人生的起點，不是誕生，而是與知識結緣的那一刻。透過閱讀，可以發現許多精采的故事，有人形容那是「迷人的智慧」，也有人因此得到「無限的啓示」¹¹。

生命的多元性與可能性，必須藉由閱讀來體會，閱讀更可以增加神經連接的密度，加強神經迴路的活化，增加聯想力及創造力¹²，閱讀可說是教育的靈魂¹³。根據英國「每日電訊報」報導，美國內華達大學研究團隊指出：家中多擺書，孩子更專心向學¹⁴。這項研究結果發表於《社會階層化與流動性研究》（Research in Social Stratification and Mobility）期刊，比起父母的教育程度、職業與社會階級等因素，接觸書籍的頻繁對孩子的成績表現更有直接性的影響。

「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊，問渠哪得清如許，爲有源頭活水來」，朱熹在〈觀書有感〉中，以寧靜清澈的一方小小池塘來比擬自己讀書有得的心境，像鏡子一般倒映著天光雲影，是如此的清澈澄明。悲天憫人的社會詩人杜甫「讀書破

¹⁰ 《課堂外的風景：現代散文閱讀》，頁6。

¹¹ 戴晨志著，《受用一生的智慧》，臺北市：圓神，2003，頁12。

¹² 2010.06.08 臺灣立報編譯魏世昌綜合外電報導。

萬卷，下筆如有神」、蘇東坡「故書不厭百回讀，熟讀深思子自知」的詩句，更是振奮人心。自古以來，多少英雄豪傑，多少騷人墨客，以書為伴，猶如良師益友一般，撫慰失意落寞的心靈，重新尋回再出發的勇氣。

（四）貢獻自己：用行動讓自己發光發熱

「一個人的天賦、才能與世界需求交會之處，就是使命所在。」人生的意義，一在成全自己，二在成全別人，如能找到能量，生命力則愈旺盛，就愈能對其他人做出貢獻，『達則兼善天下，窮則獨善其身。』亞都麗緻總裁嚴長壽建議每一個人，應了解自己，發揮天賦，「做一個貢獻社會的發光體」¹³。

有人曾訪談全球兩百多位名人，了解他們持續成功超過二十年的祕密，發現這些成功人士都是先找到有意義的事情，全心投入。他們都有一個共通點，也就是他們認為自己的生命是為人服務，因為有了意義，才有堅持下去的熱情，以及持續向前的動力。

兩度被美國《商業週刊》評為「亞洲之星」的趨勢科技執行長張明正，2004年底宣布退休，他回想30歲時，是由外定義自己，現在是往內觀察自己，「如果能花點時間去想，小時候的梦想是什麼？我的熱情是什麼？你會很不一樣，假如沒有觀察到真正的自己，你很難真正去關懷別人，也難有人文關懷精神」。他開始嘗試做不一樣的自己，問自己：「想要什麼樣的生活？」

他把自己從變動世界抽離，從追求小我的成就，擴大為對世界的人文關懷。「以前是我管別人，現在我為社會、世界所

¹³ 吳錦勳撰文，《你可以不一樣：嚴長壽和亞都的故事》，臺北市：天下遠見，頁63。

用，就像老子講的上善若水，水善利萬物而不爭。」

二、認識世界：改變中的世界，需要典範

作者說：「當前的變化與挑戰，其規模之大、速度之快，再加上擴及全球的複雜度，人類歷史上確實沒有任何時期可以比擬」，這個世界將以令人目眩神迷的方式改變，誰都無法預測未來是什麼模樣。二十一世紀的教育絕對不同於以往，全球教育會議提出新教育典範四大區塊，包含普世價值、認識世界、超越自我、人性關懷等。未來的世界，充滿了不確定性和風險性，面對改變中的世界，唯一可以確定的是，『方向比努力重要』，在有限的時間和空間裡儘早做出正確的方向選擇，訂定可行的目標，循序漸進，從中感受適應新的技巧，觀察到具體的進步。

傑佛斯（Susan Jeffers）在她的暢銷著作《向生命下戰帖》（*Feel the Fear and Do It Anyway*）中提到，阻礙人們盡情揮灑生命、對世界做出貢獻的最主要因素，就是對未知的恐懼。2010年農曆年前夕，《商業周刊》曾做網路問卷調查，結果94.3%的人認為自己需要改變。但想改變的都是小改變，相較之下，「從現在起，勇敢完成一件十八歲時的夢想」、「做一件到七十歲想到都會笑的事」等夢想類改變，排名相對落後。

整個臺灣社會，普遍存在不敢嘗試、太在乎失敗的保守現象。法鼓山住持果東方丈說：「唯有學習放下的勇氣和智慧，才可在瞬息萬變的時代裡成長、改變」，「接受恐懼，但依然放手去做」，如同美國總統歐巴瑪所言：「期待他人或等待未來，改變將永難實現，你自己，就是你等待的人」¹⁴。

¹⁴ 本文參閱《商業周刊》2010.2，1160-1161期。

美國詩人佛洛斯特（Robert Frost），〈不曾被走過的道路〉（The Road Not Taken）：我選擇一條沒有人走的路，而一切的不同，從此開始。詩人在森林中來到兩條路的交叉口，因為選擇了一條較少人走的路，而改變了一生。詩的寓意是說：如果選擇和別人一樣的路，只會讓你變得平庸，如果想要與眾不同，想貢獻新的東西，就必須另闢蹊徑。

人的大腦天性是愛學習的，在學得基本技能後，投入具挑戰的環境裡，所得到的經驗就不會只是挫折，而是會不斷有正向經驗的累積。在學習的過程中，真正的快樂來自於挑戰，有人說，幸福就是走難走的路，自我挑戰，隱含的是排拒外力的冒險精神，有著「雖千萬人而吾往矣」的自信以及無比勇氣。重點在於，「你願意付出多少代價？」

肆、教養領域的新顯學

一、杜鵑不啼：等待的藝術

日本戰國時代織田信長、豐臣秀吉、德川家康三人個性互異。面對一隻不唱歌的杜鵑鳥，個性火爆的織田信長說：「如果牠不唱歌，我就殺了牠」，機巧且善於應變的豐臣秀吉則說：「如果杜鵑不唱歌，我會想辦法讓牠唱」，擁有不凡耐力的德川家康卻說：「如果杜鵑不唱歌，我就等牠開口唱」。

教育乃百年大計，是急不來卻又緩不得的大事，除了耐心、愛心之外，教學方法的求新求變，才是當務之急。面對教育改革，大家像患了「社會集體焦慮症」，憂心的家長試圖幫助孩子，卻反而讓孩子更加遠離他們真正的天賦，有人說：三歲定終生，也有人說：不要讓孩子輸在起跑點，其實，以最新的腦科學來看，這些說法太過絕對。

大腦終身都在學習、產生連結，所以沒有真正的起跑點，隨時都可以是學習新技能的開始，如果父母因此急著在孩子還小的時候強迫學習過多所謂的「才藝」，而造成不快樂和過度的壓力，反而讓學習變得更慢，甚至產生抗拒的心理，適得其反。

坊間有些機構號稱可以幫孩子做心智評估、大腦皮紋檢測，只為提早得知孩子的發展優勢。但人生從來不是那麼簡單，孩子的成長更是一個漫長過程，我們要相信孩子的潛能，並給予他們充分的時間學習與適應。

有一個「比馬龍」定律，說的是：你用什麼眼光看待孩子，他就會成為那樣的人。很多父母都是在孩子長大成人後，才驚覺錯過了孩子最重要的黃金成長期，以致錯過發掘孩子天賦的最佳時機。我們這一代，處在傳統與現代的交界，深受父母的觀念影響而不自知，世界一直在改變，『這一代的父母、老師，無法用上一代的經驗，教養下一代的孩子。』*NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE*

中央大學認知神經科學研究所所長洪蘭曾大聲疾呼：別叫孩子圓你的夢。他們不是我們的化身，不要因昨日我們的觀念去限制明日他的發展。而教育該做的，並非是把每個孩子都教成資優兒，而是要幫助他們找到真正想做、能做的事，悠遊翱翔在屬於自己的天空¹⁵。

對於孩子來說，父母，有時是一個陪伴、傾聽的角色，讓孩子覺得被了解；更多時候，是分享的夥伴，父母絕對不是指導的角色，因為，『沒有人可以指導誰的人生』。父母唯一該做的事，是確切掌握孩子的發展進程與獨特氣質，安排有趣的活動與遊戲，適時激發孩子潛能，讓天賦發光¹⁶。不要急切想要看到學習效果，父母要做的是：把

¹⁵ 《想飛：教出會生活、懂生命的孩子》，游乾桂著，臺北市：時報文化，2007。

¹⁶ 康健雜誌，2010.4.1，137期，封面故事：父母唯一該做的事。

種子播出去。

我們常說：人定勝天，努力就會成功，但有些事即使努力也做不到，唯有時間才能解決，靜靜等待幸運來敲門，才是明智的做法。美國總統林肯曾在就職演說中說：「一個好的目標，絕不會因為慢慢來而落空。」

電影「風中奇緣」主題曲：風之彩（colors of the wind），有一段歌詞是這樣的：『梧桐樹能長到多高？如果你把它砍倒，那你永遠不知道。』每一個人都有自己的學習節奏，面對絕大多數「大器晚成」的孩子，除了包容、盼望、尊重、等待之外，別輕言失望，因為那只會逼得孩子放棄自己。如果所有人都放棄了學生，那我們可能永遠也不知道他以後可能有的無限發展與成長。

（一）不讓一人落後：芬蘭的教育

芬蘭從 2002 年到 2005 年連續三年被評比為全球「成長競爭力」第 47 名¹⁷。下午兩點就下課，給孩子與學生足夠的時間與空間去親自體驗，並多方去嘗試及探索，增加學生自主學習的機會，讓老師的時間更有彈性，用來備課、再進修，或去做不同的思考。教師是『靈魂的工程師』，必須具有「真愛」與「熱忱」，並能建立典範，引導孩子尋找意義（Meaning）¹⁷，並協助孩子自我實現。對於充滿好奇心的兒童，教師是一個表演者、說故事者。好老師，引導孩子定義自己，教孩子把人生演得精采。

關心孩子是教師的天職，很多孩子只知道有人關心他們，學習情況就能改進，芬蘭教育一心所想的，是幫助每個孩子找到自己人生最適當的位置，讓行行都能出狀元。芬蘭教育的崛

¹⁷ 意義：學習中的一個重要因素，腦會對有意義和無意義的訊息與情景作出不同的反應。

起，正好提供了許許多多的國家和人們，有機會去思索一種不一樣的思維，以及和大家習以為常要拼要贏的那種功利至上模式，讓大家不需要用硬拼的弱肉強食，每一個人也能有自己的前途。」¹⁸

芬蘭教育可貴之處，在於讓孩子對自己的能力建立自信心。當孩子不再埋首於試卷與功課時，學習的動力會更強，表現也會更亮眼。更沒有所謂的「後段班」，只有「引導班」，並特別為一群『和別人不太一樣』的孩子經由『輔助系統』設計不同的課程，在芬蘭，沒有人會放棄他們。不強調要贏在起跑點，只在乎不讓一人落後。¹⁹

前暨南大學校長李家同出書談「教育」²⁰，關注的焦點之一就是「教育上的差距」，李家同指出，目前臺灣的教育差距已呈現 M 型化，以 96 年的高中學測為例，全國只有臺北市是高分群人數多於低分群人數，其餘縣市都是低分群多於高分群，這也證明了雙峰現象與城鄉差距的問題。他更呼籲各界：「任何孩子都可以教好的，不要責怪孩子不用功，該檢討的是我們自己。」芬蘭，有著「小國如我，不能容許社會上出現學習落差與失衡」的教育理念，在未來的世紀，面臨少子化危機的臺灣，又該如何？

今年五月，馬英九總統就職二週年，在新竹教育大學附屬小學融合實驗校區，與融合班同學共進午餐，並觀賞融合教育主要推手吳淑美教授以 19 年的時間，所拍攝的 50 分鐘紀錄片

¹⁸ 陳之華著，《每個孩子都是第一名：芬蘭教育給臺灣父母的 45 堂必修課》，天下文化。

¹⁹ 陳之華著，《沒有資優班，珍視每個孩子的芬蘭教育》，木馬文化。

²⁰ 李家同著，《李家同談教育：希望有人聽我的話》，聯經。

『同班同學』²¹。我多麼希望這個行動對弱勢孩童教育有拋磚引玉的效果，能有更多的資源、更多的關注眼光在弱勢孩童教育上，並透過和不同特質的人互動，學習到多元社會中尊重、包容、欣賞的核心價值，養成將心比心、設身處境為人著想的人性觀念。

（二）春風化雨的樂章：放牛班的春天（The Chorus）²²

『童年的歡樂，轉瞬消逝被遺忘，一道絢爛金光，在小道盡頭閃

亮，黑夜中的方向，希望之光，生命的熱忱，榮耀之巷。……夏日的微熹，驛動的夢，我的心燃起，驟然飛舞飄離大地。……在回旋的風中轉向，展開你的翅膀，在灰色晨曦中，找尋通往彩虹的路，揭開春之序幕。』

教室中傳來陣陣的歌聲，像來自天堂的音籟，在美妙的歌聲之中，很難讓人相信，這一所專為再教育問題少年們而設置，被稱為「池塘之底」的學校，原本就像地獄。一群超級頑皮、無法調教的孩子，被送往管教嚴格的輔育院。校長對這群被視為毒蛇猛獸的學生們，施以鐵的紀律，在處理學生事務上，採「以暴制暴」的方式，對違反規定的孩子，「行動 - 反應」是唯一的準則，以達到立即嚇阻的效果，直到學監馬修的出現，才徹底改觀。馬修用音樂啟發孩子的潛能，還教導生命的真諦。夏天過了，野男孩個個成為發光的小天使，並擁有一生受用不盡的珍貴寶藏。

²¹ 融合教育（inclusive education）：美國於1990年提出融合，指的是特殊生進入普通班成為普通班之一份子，並能在普通班接受所需的服務，而不只是隨班就讀，為普通教育改革之一環。

²² 2004 臺北國際合唱音樂節開幕片：愛，點亮他們的生命，讓他們的世界，有音符，也有藍天。

在臺灣，有很多在不同領域闖出一片天的例子，例如冠軍麵包師傅吳寶春、世界盃調酒大賽傳統組冠軍龔惠君等。屏東縣竹田國中校長謝正峰，國中讀的是放牛班，曾做過修車黑手，也當過汽車保養廠廠長，職場奮戰多年，決定再進修。取得教師資格後，一路從工藝科老師、總務、訓導主任，最後通過國中校長考試。一路走來，他總是這麼告訴自己，也這麼鼓勵學生：『找出興趣與專才，永遠不要放棄自己！』

本書作者說：學校的好成績不等於人生的好成績，教育體系其實不需要改革，需要的是轉型，轉型的關鍵也不是追求一致性，而是適應個體需求，發現每個孩子的個人天賦，我們營造的教學環境必須讓孩子產生學習欲望，並自然地發現自己真正的熱情。太多學生的天生才能在受教育的過程中，遭到邊緣化或完全被忽視，我們若真心想落實教育改革，必須了解時代的腳步，跟上新時代的潮流，才能乘著時代巨浪往未來而去。

二、全人教育²³：不為升學，只為人生

20世紀最具影響力的教育哲學家杜威，主張『教育即生活』，但過去學校教育大多偏重學科能力，一切以升學為依歸，臺灣教育長期受到「升學主義」的影響，導致「考試領導教學」，師生面對學習時，是以聯考「考不考」作為「教不教」或「學不學」的依據，長期下來，校園文化呈現出「短視近利」的教育思維與作法。當全世界的青少年都在努力探索自我、發現世界的時候，我們的學生，卻從早到晚被關在教室裡，徹底被升學主義綁架。

²³ 全人教育 (holistic education)：由「關懷、責任、理解、溝通」四個要素構成，以「愛」為核心，強調「學生為主、共同參與及行動省思」的精神，來開展學生的多元智能，力求突破傳統升學的教育思維。

全人教育的主體目標在於教導學生「如何做一個身心靈均衡發展的人」，強調協助學生探索生命的意義和價值，並啟發其潛在的學習創造能力，培養學生「帶得走的能力，而不是揹不動的書包」。強調開發學生各種可能的潛力，以「適性」的教育方式，來啟發學生的學習動能，對於學生各方面的表現成果，則視學生各種智能的發展，給予不同層次的標準。全人教育的理念也強調每個人都有發展的限制，只要充分開發自我的潛能後，即使學習成果不如他人，但對個人而言，都是成功的。教師在教育的過程中，必須接受學生不完美的一面，以及教導學生接納自我的缺點與限制。

有一所「全人實驗高級中學」，得天獨厚地位於苗栗卓蘭的山林裡，被竹林、小溪、藍天、鳥鳴、蟲叫聲所圍繞，學生每日徜徉在此，悠閒度日。一群懷抱理想，希望突破傳統教育束縛的教育尖兵與家長們，創立了一個自由開放、沒有恐懼害怕的學習環境，希望人人都能快樂而且主動的學習。目的在使學生成為一個完整的「人」，而非一個汲汲營營的兩腳書櫥。

99年學測成績公布，在滿級分群中，臺東高中出現縣史上第一人。出乎大家意料之外，他心目中的第一志願，是門檻分數比臺大醫學系少好幾分的臺大大氣科學系。滿級分學生第一志願大多是攻讀醫科，要當「救人的醫生」，他一心卻只想醫大地：「我比較喜歡這個科目，天氣很神秘，如果抓得住，一定很有成就感。」教改精神在提供多元機會，強調各種可能性，但無論教育體制如何改變，自己的人生終究掌握在自己手中。

教育應該是發展興趣，不為升學，而是為人生。

臺灣最近幾年實施教改，推行多元入學方案，部分校外競賽成績列入申請入學加分項目，間接促使家長及學生開始學習才藝，但目的還是為求易於升學，這讓我想到圍棋好手謝依旻。

報紙的頭條新聞寫著：『旅日女棋士謝依旻拿下「女流棋聖」頭銜，成為日本女流圍棋界史無前例的最高榮譽「三冠王」，她感謝父母支持，當場熱淚盈眶。』文章旁邊，是一張她接受頒獎的彩色照片，二十歲的她，亭亭玉立，落落大方。

初識謝依旻，是在全國木棉盃青少年圍棋比賽的現場，當時她只是就讀國小，綁著馬尾的小女孩，才學圍棋不久，就得到那次比賽的甲組冠軍。五歲半跟著哥哥開始學圍棋的她，很早就展現圍棋的天分，解題的功力也比別人強，她說：「我真的覺得很有趣，有時解題目解到半夜。」

這種忘我的境界，就像作者羅賓森說的，當你做自己喜愛的事，身邊的世界似乎就離你而去，幾小時過去了，對你來說好似只有幾分鐘，這就是你的「神馳狀態」，而進入神馳狀態就是進入天命深處的核心。美國心理學家也指出，當一個人在高度專注時，其實是忘我、放鬆的，這也是所謂的最佳意識經驗：心流經驗（flow），高創意者經常會感受到心流經驗。

謝依旻能有今天的成就，一路上父母無怨無悔的支持與陪伴，不辭辛勞，與她一起南征北討，累積實戰經驗，甚至四處爭取企業贊助，籌措赴日本棋院拜師經費。當其他和她同年齡的小孩都還在上課，或下了課在操場上玩耍，她卻常往返各地的棋社與人對局，在車程中她總是低頭專注看著棋譜，心無旁騖想著該如何解這盤棋，黑白棋子散落的棋盤，彷彿就是她所有的世界。她接受訪問時提到掉淚的原因是想到十二歲來日本，全家人爲了她都好辛苦。

雖然周圍有些人並不看好她下棋，認為她既然頭腦不錯，成績也不差，應該去唸書，考臺大，當醫生，就像書中提到的「艾比林矛盾」（Appline Paradox），指的是周遭意見，雖然不一定正確，但如果大家都朝向同一錯誤方向，通常會誤導自我判斷。

但謝依旻卻認為，「一切決定在於自己」，她就像一條小魚，雖然從熟悉的小河衝向廣闊無邊的大海，但這條小魚，目標卻非常清楚，她從剛識字時就立下志願：「我以後要當女流本因坊」。圍棋這條路，在黑白勝負之間，磨棋也磨心智，謝依旻卻走得勇敢而堅定。

今天，當她在日本高手雲集的職業圍棋界，創下一次又一次的紀錄，奪下一個又一個冠軍頭銜，成為人們口中的圍棋天才少女時，我們不要忘了她成功的背後，除了天資之外，持續不斷的熱情，以及努力不懈的態度。

三、腦與教育：探索大腦奧秘，找出關鍵成功因素

人類的腦是一個有高級智慧和巨大潛力的重要器官，就像是身體的總指揮，專注力、創造力等許多能力的發展，與大腦的鍛鍊息息相關。最新的大腦研究已經發現大腦會因外在環境的需求，而改變內在神經的機制，大腦終其一生不斷在做調適與類化（assimilation and accommodation），大腦具有可塑性，這使得終身學習成為可能。

科學家發現當孩子有新的經驗，他們腦中的神經元會製造新的連結，這些連結會形成路徑，日常的鍛鍊，例如攀岩、疊積木，或與相當的對手打球，因為專注及一定程度的挑戰，都能在過程中玩出好腦力，提升腦的功能。

對孩子來說，遊戲是最好的心智挑戰，德國人相信，『玩』是幼童生活和學習的全部。玩，並非漫無目標的從事休閒和消遣，而是提供各種可能性讓孩子去多方嘗試，只有動手做過才會留下痕跡，應鼓勵他們主動探索，小孩如果可以每天都有很多身體活動，去玩、去探索、去挑戰，就有機會去鍛鍊他的大腦。

現在的升學制度，每天有成千上萬的孩子「工作超時」，在學校與補習班的夾縫中奔波。事實上，綜合各項權威研究一致指出，要培

養聰明愛學習的大腦，最重要的基礎是：營養的飲食、充足的睡眠與運動、多玩多探索、提供正向情緒與適度挑戰的學習環境。

在全球教育進入「腦時代」之際，愈來愈多國家運用大腦新發現，以提升教育與學習品質，讓孩子潛能更健全的發展，腦力更強。大腦的研究與發現，將會改造傳統教育的思維，但臺灣的教育還沒有覺醒，甚至逆向而為，造成這一代「吃不對、睡不飽、少運動、超被動」的損腦危機。²⁴

（一）把時間還給孩子²⁵

一個正在成長中的青春孩子，爲了考上一所大家所謂的「優質」高中，花在學校上課、課後補習、做功課與準備每日考試的時間，可能超出成人的想像，爲數不少的國中生得忙到半夜才能就寢，如此過度的學習與作息不正常，使得大多數的孩子都有睡眠不足的困擾。根據睡眠科學家指出，相較於成人，失落的睡眠時間對於孩子來說，顯然會有更多衝擊。剝奪兒童與青少年的睡眠，會影響他們的生理成長與認知發展，有學者研究指出：「成績落差是一個具有相當意義的指標」，睡眠失序造成專注力不足，影響到學習效果。

事實上，大腦在睡眠時也在工作，白天學習越多，晚上越需要睡眠來加強學習。有鑑於此，美國某些學校決定延遲上午學校開放時間，這種作法產生的結果相當令人震驚，有很多孩子變得較開心，成績也明顯進步許多。回頭看看我們的孩子，每天早上，大多睡眠惺忪，無暇吃早餐，上第一節課時，精神不好，學習效果自然大打折扣。有學者投書教育部，建議各級

²⁴ 親子天下，2010，5月號，編者的話：被焦慮主導的教養，何琦瑜撰文，頁12。

²⁵ 親子天下，2009，6月號，陳之華撰稿。

學校是否考慮調整上學時間，值得大家深思。

（二）化被動為主動學習

所有的學習都是經驗性的，且取決於整體的經驗。我們不僅是從自己的經驗中自動學習到足夠的知識，重要的還在於我們如何使用經驗。多年前報紙刊登一篇文章：「他國三，他正在魔鬼教育營」，字字句句都是一個母親焦急無奈的心情，一個國中生揹著書包、手裡提著袋子，邁著沉重步伐的背影，更是令人心疼。文中敘述一個國三生的生活：一大早到學校就是一連串的考試，放學後更要留在學校課後輔導，孩子總是疲倦得在書堆中睡去，又在書堆中醒來，如此日復一日，雖然極力想抗拒，但又不敢自外於整個外在環境的學習鏈。

我的想法是，如果一個國三學生必須每天從早到晚與書堆和測驗卷為伍，長期處於被動的學習狀態，完全被置於機械式練習的情境之中，與世界嚴重脫節，無法有效管理自己，不會分配讀書時間，更別提擬訂讀書計畫，若失去了獨立思考的能力，充其量只不過是一部會考試的機器而已。最青春的歲月能換得什麼？在成長的黃金階段，被考試、分數填滿、壓抑，小學六年，國中三年，高中三年，如果一間間應該傳出學生嘻笑聲的教室，聽不到嘻笑的聲音；應該充滿健康活蹦身驅的操場，看不到活蹦亂跳的身影，那跟長達十二年的監獄刑期有什麼差別？²⁶

教育的目的，是希望孩子永保持對事物的熱情與興趣，「學習」絕不是只在書堆裡打轉，「知識」更不侷限於學校與考試，為什麼我們的教育最後會變成認定只有考試，才會讓孩子們唸

²⁶ 侯文詠著，《危險心靈》，臺北市：皇冠，2003。

書呢？事實上，一個重「質」甚於「量」的學習觀念，應該受到重視。課程不要超出一般學生的程度，考試不以考倒學生為樂，而是把「學習」視為大家共同擁有的權利，學校就會成為孩子快樂成長的場所，而不是讓許多孩子受辱、受挫的地方。孩子真正的喜悅，是完成他這個年紀所能做的事情，真正的滿足是來自於對手邊的工作盡了最大的努力。

在臺灣我們很難想像在芬蘭，暑假作業是「吃冰淇淋」，寒假作業是「喝熱可可」，學校老師只是單純希望孩子在學校生活暫告一段落時，能真正運用假期「享受生活」、「體驗生活」，play for fun ！

有人問畢卡索，為什麼他能活到老畫到老，而且創意源源不絕？他說：「我一生都在學習如何像兒童那樣的畫畫。」赤子之心是創意的活水，樂趣是學習的原動力。當幼年時期對各種事物的好奇變得意興闌珊時，失落的是對未來的憧憬與懷想，要開發天賦與潛能，無異是緣木求魚。

正確的教育理念，應該要培養孩子親近、喜愛知識，與主動學習求知的精神。林語堂認為：「覺察、懷疑，是一切思想的主力。求知、養趣，是一切學問的水源。」芬蘭的孩子從小就培養出閱讀的能力與學習興趣，他們的閱讀能力，世界第一，據統計，有 18% 的孩子，每天花 1-2 小時閱讀，單純為了享受閱讀興趣而閱讀。學習的最高境界，是在於讓孩子體會從全然不會到逐漸學會的過程裡，所產生的莫大成就感，那種衷心的喜悅，才是趨使孩子樂於主動學習的原動力。

伍、星空下的獨白：五十歲的心情

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢，

天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。²⁷

我在家排行老么。我的姐姐們都很優秀，那時國民義務教育還沒有實施，國小畢業後要經過考試才能讀初中，而我的姐姐都就讀第一志願的學校。那是一個沒有電視、沒有課外讀物，也沒有玩具的年代。在我幼年時，最大的遊樂園就是門前的曬穀場，每當夜幕低垂，躺在地上數著天空中的星斗，就成了童年中最深的記憶。除此，大多時候，都沒有什麼休閒娛樂，每每在天才剛黑的當兒，就早早躺在床上，準備睡覺。從蚊帳往外看，是姐姐在燈光下讀書的身影。

上小學後，我的成績總是名列前茅，常拿第一，畢業時領的是市長獎。對我來說，學習原本是一件簡單而快樂的事，但自從國三被分到升學班後，各路英雄好漢齊聚一堂的景象，讓生性膽怯的我，不免心生恐懼，不戰而敗。家境的困窘讓我無法像別同學一樣參加課外補習，心中充滿自卑感，成績也開始起起落落，此時的我不再像從前意氣風發，更喪失與強者競爭的勇氣，聯考對我而言，似乎越來越遙遠了。

國中畢業後，循著三個姐姐的路，我最後也選擇就讀職業學校。一直以來，總是被歸類為成績好的那一群，沒能擠進大學窄門，心中的痛楚與遺憾，真是筆墨難以形容。求學之路，踽踽獨行，沒有師長的提攜；也缺乏友情的慰藉，一切只能自己默默承受。遇著挫折，也曾求助於江湖術士，摸骨、窺手紋、觀面相、排紫微斗術，不一而足，想來可悲又可笑。我多麼想知道，我的人生，為什麼會走上一條這樣的路？我問天，天不語，答案啊！在茫茫的風裡。

年少輕狂，我在日記本上寫著：「獅子滾球嫌地窄，大鵬展翅恨天低」。

²⁷ 杜牧·秋夕。

那時期，陪伴我的，是張愛玲的小說。「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子，道盡了多少人間滄桑」，美麗而淒涼，總是迴盪在耳邊，時值荳蔻年華，尚缺乏人生歷練，心中已然刻下一抹痕跡：長大後我要當一個作家。

若干年後，每當夜深人靜，我總會想起那段不知是聯考拒絕我，還是我拒絕聯考的青澀歲月，若是時光能倒回，不知又是何等光景？如今，「為賦新詞強說愁」的日子早已遠颺²⁸，歲月的淬鍊，理應更加成熟、更加豁達才是。今天的我，雖然離「看山是山、看水是水」的境界尚遠，但已漸漸可以放下一直困擾我的，例如悔恨、不甘心等等，我的心中其實非常明白，不一定要進校園才能獲得知識，生活中的智慧，還是要靠自己一點一滴，多方探索才能獲得。昔日的我，大鵬未能展翅高飛，只是時機與客觀條件沒有配合罷了²⁹。有些機會，我只是錯失，但並沒有喪失，上天賦予我的獨特能力，依然存在。

我非常喜歡閱讀，記得有³⁰年新春團拜，首長要每一個人說說新的一年自己的新希望，輪到我，竟然脫口而出：我要在一年中讀完五十本書。好似要彌補小時候沒有課外讀物的缺憾，圖書館中一本又一本的圖書，就是我的整個世界。除此之外，我也擅於蒐集資料，並勤做筆記，我將這些特點運用在國家考試上，屢傳捷報，「考試高手」之名因此不逕而走。

其實，在我的心中，參加國家考試，像我兩個姐姐一樣，成為優秀公務員，是我早已立下的志願，抱持著強烈的動機，義無反顧、勇往直前，犧牲享受、不達目標絕不放棄，是我當時的寫照。考試也許

²⁸ 辛棄疾〈醜奴兒〉：少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。

²⁹ 莊子，逍遙遊，第一，『鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也』：當大鵬要往南海遷徙時，水面激起三千里波濤，牠拍翅盤旋而上，飛到九萬里的高空。牠是乘著六月的大風而離開的。

有方法，有時還帶點運氣，但絕對沒有捷徑。「機會總是留給有準備的人」，在實際的行動中，我有深刻的體會。

任公職之初，被分發至基層機關的櫃臺，開啓了為民服務的第一頁。工作，對我來說，不僅是社會成就感，也是一種生活的態度，更是讓靈魂圓滿的表徵，一個人必須在工作中淬鍊自己、認識自己，以便讓自己進步。也因為耐心和同理心這項人格特質，常被機關首長視為坐鎮「服務臺」的不二人選，對我而言，那真是無上的榮耀。曾有一次因為替一位老伯伯服務，事後他專程從鄉下轉兩趟公車，挑著扁擔將自家生產的水果送給大家分享，一時傳為佳話。事隔多年，如今回想起來，還是有著深深的感動。

在歷經幾個機關的轉調後，更累積不少寶貴的工作經驗，驀然回首，我已是年過五十的資深公務員，正是作者所謂的第二中年，此刻的心情，也是五味雜陳。孔子曾說：五十而知天命³⁰，人生走過半百，我還有多大企圖心，還有多少想望？是安安分分的過個快樂人生，還是轟轟烈烈創造經典？有人說，繁華落盡，平凡、平淡、平實才是真；也有人說：立德、立言、立功，是謂三不朽。知天命之年，智慧雖漸趨成熟，但「時間」卻是一個限制，代表著「即將漸漸失去」。凡人都有和世界說再見之時，但重要的是，如何把握當下，避免抱憾而終。

我的父親在我們兄弟姐妹求學階段，是家中重要經濟支柱。父親每日清晨總是吃力踩著破舊腳踏車上班，雖然經濟的沉重負擔逼得他得經常在烈日下辛勤工作，甚至假日也不例外，但父親始終咬緊牙關，不曾抱怨什麼。我們何其有幸，不像大多數的兒時玩伴那樣，小學畢業後不再升學，都進了工廠當作業員。他從不要求子女要如何，

³⁰ 孔子曰：吾十有五而志于學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲。——《論語·為政》。

但是從他的身上我們卻可以隱約感覺到應如何。這就是他的人生觀：認命而安分。隨著年歲的增長，我終於可以慢慢領悟出隱藏在「知命、立命、安命」之中的道理。

美國石溪大學發表的最新研究顯示，『人生最幸福的時刻始於 50 歲』。報告指出，雖然人到 50 歲，罹病與死亡的風險增加，卻是憂慮較少，而且有能力忽略負面，放大正面事務的階段³¹。人的認知能力並沒有隨著年齡而下降，中年的智慧（middle aged wisdom）正閃爍著耀眼的光芒。

荒野協會榮譽理事長李偉文說：「步入中年前，有一個最大好處，就是可以理直氣壯地說：『我不要！』」可以不再委屈自己，可以做些「理想的事」，至少想清楚自己這輩子最想做的是什麼？作家廖玉蕙也說：「年過五十，沒有小鹿亂撞的激情，只有笑看、旁觀的怡然……完全明白人生無法求全的缺憾，逐漸能易位思考，對荒謬微笑、和遺憾握手！」³²

閒暇之餘，我喜歡看美國大聯盟的棒球比賽，場邊的球評有很多資歷都長達數十年，對棒球運動史如數家珍，經常妙語如珠，帶領觀眾走進時光隧道，一起見證當年的精采盛事。除此之外，本書中「雅致生活中心」，運用「書伴方案」，巧妙結合生命經驗豐富的老人與永遠充滿好奇心的孩子，得到意想不到結果的例子，也令我激賞不已，年齡在他們身上真是智慧的象徵。作者說：許多人都是到晚年才開始追求人生的熱情，一個人確實可以因為做了更好的選擇，而讓自己變年輕，只要是著重「經驗」的領域，年紀都是資產，而非負擔。

如果說，我還能追求下一個階段的人生目標，那個目標又是什麼？我的藝術天分只在求學時期的合唱比賽、班級壁報和畢業紀念冊

³¹ 自由時報電子報，2010.5.19。

³² 廖玉蕙著，《五十歲的公主》，臺北市，二魚文化，2002。

的編輯中，短暫綻放光芒，爾後，是否還有其他可能？日本文壇最近出現一位引爆話題的 99 歲女詩人柴田阿嬤，倒是給了我一些啓示。人生活到 90 歲還能開創什麼新視野？這個問題顯然沒有難倒她，在她的詩集「別氣餒」中寫道：「就算是 98 歲依然有夢想，希望能乘雲飛翔。」就是最好的答案。

聖經說：讓別人因你而得福。今天，看到賣菜阿嬤陳樹菊多年的善行不僅登上國際舞臺，讓世界看見臺灣，更帶動小額捐款持續增加，影響力驚人。我熱切希望年過五十歲的我能成爲一個具有影響力的人，不只自己好，也帶動別人變得更好，展現自己生命的美好價值。

陸、結語：一切都是選擇

人生是一條有無限多岔口的長路，永遠不停地在做選擇，有些選擇，影響一個人至爲深遠，而不同的選擇也必定造就完全不一樣的人生，選擇的背後，其實就是一個人智慧的展現。

有人說：人一輩子，能做好一件事，就功德圓滿了；也說：這一生，至少當一次傻瓜。³³ 在日本，木村阿公花 30 年種出的『奇蹟蘋果』，不用農藥、不施肥、香甜可口、不會爛，讓黑道大哥感動落淚，讓一心求死的青年找回失落的勇氣，更讓法國主廚感慨：「這顆蘋果，匯聚了生產者的靈魂啊！」廣大的日本消費者說：「希望可以吃到木村先生的蘋果，哪怕只有一次都好！」木村阿公的故事，引起全日本人熱烈迴響，在他開朗笑容的背後，就是懷抱著愛的「傻瓜精神」。『一旦爲一件事瘋狂，總有一天，可以從中找到答案』，是木村阿公的傻瓜哲學。

³³ 石川拓治著，王蘊潔譯，《這一生，至少當一次傻瓜》，臺北市：圓神。

前衛生署副署長宋晏仁，在學界、行政界逾二十年，資歷完整，卻在今年初考上臺北榮總家庭醫學科住院醫師，一切從頭開始。聞者莫不覺得詫異，有人覺得他「瘋了」，卻也有與他共事過的人說他「熱情又不失理想」。他說，兩年前因為參加一場「人道醫療服務工作坊」演講，會中邀請海外行醫的醫師分享經驗，心中受到很大的震撼，有感於自己臨床醫療經驗不足，希望在完成三年的住院醫師訓練後，能到非洲或深入臺灣偏遠地區行醫。『人生下半場，想做不一樣的事』，他相信自己可以邁向人生另一個方向。

日本腦科學家茂木健一郎形容這種傻瓜的意志：他們擁有相信眼睛看不到的東西的力量，像這樣不斷學習的人，「是閃閃發光的」。在這個功利主義盛行的年代，願意不計報酬當「傻子」的人，早已不可多得，但是，更多時候，想讓生命發光，做自己想做的事，沒有一點傻勁，還真不成。

這輩子，你最想做的事是什麼？

莎士比亞在『哈姆雷特』一劇中說：「世間本無好壞之分，端看個人想法而定」，因為你對自己與世界的獨特看法，才讓你之所以為你，並成就了你的未來。羅賓森則認為：「人生，不是只有尋找天賦這個責任，有些人一輩子只能做一件事，有些人則需要不斷找新鮮的事物，獲得能量，這是選擇問題，不論你的選擇為何，只要歷經尋找，yes 或 no 都是答案。」

我們的人生，可能不是只有一個正確的答案，整個過程需要不停的尋找，人生的意義就在於每一個人可以自由選擇要過什麼樣的生活，並且在選擇的過程中體會自我實現的快樂。

『因為你有選擇，你主宰自己的人生』，To be, or not to be, 完全由自己決定，一切都是自己的選擇。

柒、參考文獻

一、書籍與期刊

1. 凱斯·哈瑞爾 (Keith Harrell) 原著，劉士華、李淑華譯，態度萬歲！臺北市：商周出版，2001，初版。
2. 馬克·桑布恩 (Mark Sanbom) 著，曹堤譯，別把自己做小了！臺北市：遠流，2007，初版。
3. 盧蘇偉著，賞識自己，臺北市：寶瓶文化，2004，初版。
4. 林義傑·曾文祺著，勇闖撒哈拉：林義傑的長跑傳奇，臺北市：二魚文化，2004，初版。
5. 許倬雲著，從歷史看人物，臺北市：洪建全基金會，初版。
6. 吳錦勳、刁明芳採訪，吳錦勳撰文，你可以不一樣：嚴長壽和亞都的故事，臺北市：天下遠見，2010，第一版。
7. 黑幼龍著，李宛澍整理，遇見更好的自己：卡內基 6 大夢想實踐力，臺北市：天下遠見，2009，第一版。
8. 戴晨志著，受用一生的智慧，臺北市：圓神，2003，再版。
9. 李家同著，李家同談教育：希望有人聽我的話，臺北市：聯經，2010，初版。
10. 陳之華著，沒有資優班，珍視每個孩子的芬蘭教育，臺北市：木馬文化，2008，初版。
11. 游乾桂著，想飛：教出會生活、懂生命的孩子，臺北市：時報文化，2007，初版。
12. 游乾桂著，演活自己，就是頂尖，臺北市：時報文化，2010，初版。
13. 侯文詠著，危險心靈，臺北市：皇冠，2003，初版。
14. 莊子著，傅佩榮解讀莊子，臺北縣新店市：立緒文化，

2002，初版。

15. 老子著，傅佩榮解讀老子，臺北縣新店市：立緒文化，2003，初版。

16. 陳嘉英、陳智弘編著，課堂外的風景：現代散文閱讀，臺南市：翰林。

17. 廖玉蕙著，五十歲的公主，臺北市：二魚文化，初版。

18. 石川拓治著，王蘊潔譯，這一生，至少當一次傻瓜，臺北市：圓神，2009，初版。

19. 傅佩榮著，活出自己的智慧，臺北市：天下遠見，2001，第一版。

20. 徐瑞萍著，遇見心靈伴侶，臺北縣中和市：多識界圖書文化，2004，初版。

21. 王邦雄著，人生的智慧，臺北市：幼獅，1999，初版。

22. 何琦瑜、鄭一青等著，品格決勝負：未來人才的祕密，臺北市：天下雜誌，2004，第一版。

23. 外山滋比古著，韋杰岱譯，這樣思考，人生就不一樣：早知道該多好的思考整理術，臺北市：究竟，2009，初版。

24. 湯瑪斯·摩爾著，廖建容譯，這輩子，我最想做的事，A Life at Work，臺北市：天下文化，2010，初版。

25. 陳之華著，每個孩子都是第一名：芬蘭教育給臺灣父母的45堂必修課，臺北市：天下文化，2009，初版。

26. 謝明杰著，老神再在：奇蹟對話錄，臺北市：商周出版，家庭傳媒城邦分公司發行，2010，初版。

27. 柯文（Geoff Colvin）著，我比別人更認真，臺北市：天下文化，2009，第一版。

28. 黃淑文著，趁著年輕去流浪，臺北市：方智，2009。

29. 張老師月刊，2010，2 月號，386 期，撥開陰影看見重生：從榮格心理學看生命的轉折處。
30. 康健雜誌，2010.4.1，137 期，封面故事：父母唯一該做的事。
31. 親子天下，2009，6 月號，陳之華撰稿。
32. Career 職場情報誌，96.12 拒絕長大新世代：啃老族與公主病暴增。
33. 商業周刊，2010.2，1160-1161 期，今年，大家最想改變的是？
34. 親子天下，2010，5 月號，封面故事：練出好腦力，培養愛學習的腦。
35. 天下雜誌 400 期特刊，『成長』—勇敢，走自己的路，2008/06，黑白勝負，磨棋也磨心智—臺灣圍棋天才謝依旻，作者：孫曉萍
36. 人本教育扎記 254 期，〈特別企畫〉：共築良質教育，回顧過往教改。

二、網路資源

1. <http://forum.30.com.tw> 〈30 雜誌〉第 67 期，2010.3.4，許綠芸撰文，獨家專訪作者肯·羅賓森：讓天賦自由吧！
2. 臺灣立報，2010.6.8，魏世昌：家中多擺書，孩子更專心向學。
3. <http://www.nownews.com> 今日新聞網，李家同談教育：有快樂童年往往有不快樂的成年。
4. www.cloudgate.org.tw 雲門舞集流浪者計畫。
5. <http://www.libertytimes.com.tw> 自由時報電子報：2010.5.19，人生最幸福的時刻始於 50 歲，魏國金編譯。

6. <http://parenting.cw.com.tw/> 親子天下網站。
7. <http://www.td-school.org.cn/> 全人教育的理念與實踐：東莞臺商子弟學校的經驗。



國家文官學院