

順應天命・御風而行

——《讓天賦自由》讀後感

【佳作・林世懿】

壹、前言

一、迷失的臺灣青少年

青少年是國家的棟樑，但翻開報紙，斗大的標題映入眼簾的是年輕人於汽車旅館舉辦毒品轟趴派對被查獲、在莊嚴的校園裡傳出學生公然於課堂之上吸食毒品，毒品泛濫已成為習以為常的新聞了。不禁讓人想問，臺灣社會發生了什麼問題？為何未來潛藏無限可能性的青少年，會每天渾渾噩噩不知前途何在，而沉溺於虛幻飄渺的毒品世界，沈陷於毒品的無間道？

除了毒品問題外，校園幫派問題亦日益嚴重。知名藝人之獨子因涉嫌加入幫派，暴力討債及聚眾簽賭，成為報紙的頭版新聞；同時在電影「艋舺」的大賣，讓校園興起一股太子幫的熱潮，青少年打著「義氣」的名號自組幫派，聚眾滋事更是時有所聞。看著未來身負國家棟樑的青少年們，淪陷於毒品與黑幫的人數日益增加，不禁令人搖頭，也為臺灣未來的國家競爭力感到憂心。

二、讓青少年認識自我，發揮潛能

《中庸》提到「天生之用，必因其材而篤焉」¹，謂上天生養萬物，必根據他們的資質而厚待他們。每個青少年宛如躺在沙灘上的石頭，沒有一顆石頭是長得一模一樣的，但當前的教育卻採用單一化的工廠製造模式，制式地製造一個個為因應考試而讀書的工具。但並非每個青少年的才華都能發揮在唸書上，而學校教育沒有讓青少年能找到自己才華的機會，導致迷失方向的臺灣青少年，在課業上找不到興趣，發掘不到自己的天賦，找到人生的出口，而向下沈淪，而產生臺灣青少年的犯罪率節節攀升，同時犯罪年齡層更下降至國小中高年級生的現象。

深入探討青少年犯罪之成因，除了家庭因素外，在升學主義掛帥的臺灣，功課不好的青少年無法從學校獲得自信與成就感，對於未來感到茫然，找不到人生的目標，即易受到毒品的誘惑，或加入幫派尋求同儕的肯定。

身為人類潛能開發先驅的本書作者肯·羅賓森，他亦感嘆世界上有太多人沒有找到自己的天賦，最後淪為階下囚。作者認為每個人都該活得精采，每個人都應找到自己的天命，活出自己。作者對於目前的教育提出了一些省思，疾呼教育應該轉型，採用孔子所說的因材施教方式，去適應個體的需求，發現每個孩子的個人天賦，讓他們展現對於天賦的熱情，讓他們的生命能發光發亮。

貳、本書摘要

「The Element – How Finding Your Passion Changes Everything」本

¹ 摘自禮記《中庸》。

書的英文書名，點出了本書的重點，並藉由十一個章節去鋪陳一個完美的答案，為對自己人生感到不滿的芸芸蒼生，指點一條明路。一位作家在撰寫一本書，必然是以一個預設好的架構作為骨幹，再添枝加葉地完成它。謹摘取下列內容，濃縮專書之精華，以還原本書作者心中的骨架。

一、找到天賦、發現天命

眾人都渴望能擁有精采的人生，但卻受到種種的限制，或許是為了物質安全感、或許是受困於他人所給予的枷鎖，讓許許多多的人做著自己不感興趣的工作，甚至不知自己該做什麼，日復一日，過著枯槁的人生。作者直指許多人因而不曾與自己的天賦接軌，因此也無從得知自己其實能創造多高的成就。從這個層面看來，這些人並不認識自己。

《讓天賦自由》對「天賦」詞並未下明確的定義，但從《發現我的天才》這本書中，將天賦的定義為：天生且自然反覆出現的思想、感覺或行為模式，並認為發現天賦有三個線索，分別是渴望、快速學習和滿意。

作者認為能獲得崇高成就與自我實現的人，是因為他們發現自己的天命。而何謂「天命」？子曰：「吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。」²孔子所謂之「天命」，係指天地宇宙運行的自然法則。「人生真正的悲哀並非能力不足，而在於未能利用與生俱來的能力」³，上天既然賦予每個人獨一無二的天賦，即應該順應天命，利用天賦去實踐應完成的生命任務。而善用天賦，即為作者所言「天命」，應屬一種

² 《論語》為政篇。

³ 馬克斯·巴金漢，《發現我的天才》。

人類於天地宇宙應當運行的自然法則。

尋得天命，對個人福祉、最終的生命成就，甚至對人類組織的健全及教育系統的效力，都具有重大影響。⁴正因「知天命」而能將天賦發揮極大效益，並造就科技、藝術、人文、商業等相關的成就，引領世界到更完美的新境界。人類不同於其他動物，在於人會思考「生命的意義」，而「發現生命」是「生命的意義」的最好詮釋，因為，當你歸屬於天命，你所擁有的，將與自我認同、生命意義、身心健康息息相關，指引你自我啓發、自我定位，並發揮生命應有的價值。⁵

在尋找天命的過程，作者以十分具有禪意的二字「頓悟」稱之。從另一方面解釋，天命猶如禪學，唯有頓悟者，才能對生命感到不惑，對於自己的選擇感到不悔。

一直很喜歡保羅科爾賀《牧羊少年奇幻之旅》書裡的一段話，「不管你是誰，也不論那是什麼，只要你真心渴望一樣東西，就放手去做，因為渴望是源自於天地之心；因為那就是你來到這世界的任務。而當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」每個人猶如書中的牧羊少年，生命中一直在追尋某一種東西，唯有追尋，才不枉此生，而這種東西就是天命。

二、天命的四大要素：天資、熱情、態度、機會

天命有四大組成元素，分別「天資」、「熱情」、「態度」及「機會」，並認為發現天命有一定的步驟，依序為「我有」、「我愛」、「我要」及「在哪？」。

⁴ 參專書 p.39。

⁵ 參專書 p.52。

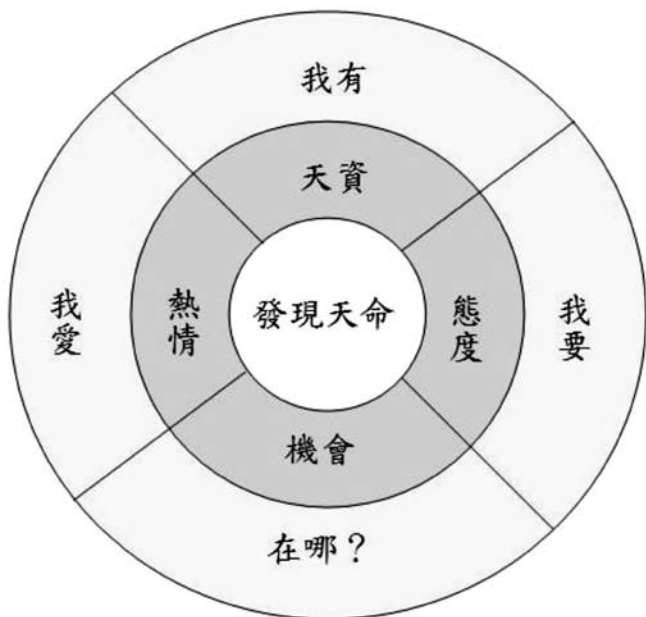


圖1 發現天命的四大要素

(一) 我有什麼天資呢? ACADEMY OF CIVIL SERVICE

作者對的天資的定義，是指某些與生俱來的天分，讓你能靠直覺去感受或理解某些事物，知道它的本質、道理及用途。每個人所擁有的天資不盡相同，有些人具有天生的音感，能成為一個優秀的音樂家；有人運動細胞特別好，可以從事體育競賽活動。而許多人在人生的旅途上感到茫然失措，不知該走哪條路時，你要先了解自己有能力做什麼，才能知道自己要成為怎樣的人，也才能知道自己真正的力量所在。

個人才華可以有很多種展現方式，不能因為在某些方面表現不如人意，即因此判定你是無用的人，所以作者主張人是多元化的，對於運用智力測驗去評定個人潛力的作法，相對不以為然。潛力等於智力的說法，若套用於藝術家、運動家身上，完全不能適用，但這個傳統的迷思，卻讓人低估了自己的天

賦。塔大斯大學心理教授史登堡認為智力可分為「分析力」、「創造力」及「務實力」三種。而作者則認為智力至少有三項主要特質：1、智力的範圍非常廣泛多元，不只侷限於語文或數學推理。2、智力的第二項特質就是充滿動能。3、智力的第三項特質就是鮮明的獨特性。

（二）用熱情去追尋你所愛的

用熱情去追尋你所愛的。天資是先天要件，但不代表找到天資就能功成名就，而是尚須後天的努力。對於努力的闡述，作者認為是需要熱情的。大家在螢光幕前看到許多音樂人在臺前光鮮亮麗，但孰知他們在幕後是花費多少心力練習？而能支持他們每日不間斷，持續努力的動力就是熱情，也就是因為他們把自己的工作視為是天職，才會以熱情並全力以赴，即使每天要花費許多時間去練習，但他們並不以為苦，因為他們做的事情是自己所愛的，才能使自己永遠充滿活力。

著名記者懷特·霍布斯（Whit Hobbs）說：「成功就是當你醒來，無論身在何處，無論年齡多大，你很快地從床上彈起，因為你迫不及待地想去你愛做的、你深信的、你有才華做的工作。」這一段話充分揭示熱情的內涵和力量。

（三）用態度堅持我所要的

一個人若渴望某些事情，必定會不計一切去獲得，遇到挫折亦不氣餒，而作者將此稱之為「態度」。態度影響到你看事物的角度，悲觀的人到非洲賣鞋，會說沒有人穿鞋，所以沒有市場，但樂觀的人則會認為，正因沒有人穿鞋，所以非洲市場有無限潛力。一樣的情況，為何不同人會有不同的解讀呢？其關鍵因素即是態度。

美國學者格蘭特曾說過：「如果你有自己繫鞋帶的能力，

你就有上天摘星的機會！一個人對待生活、工作的態度是決定他能否做好事情的關鍵。」個人有良好的態度，對事物皆能以正面思考，做事情能積極主動，願意承擔，對他們來說逆境即代表轉機。

許多著名的藝術工作者，在未成名以前，多過著清貧的生活，即使在追尋他們的天命過程，一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，亦不改其樂，若非他們擁有熱情，且抱持良好的信念與態度，他們早已爲了物質生活的滿足，放棄夢想的追求。雲門舞集創辦人林懷民曾說：「不景氣可以把我的錢弄走，讓我們的生活更困頓，但是他沒有辦法把我們的夢想拿走。」⁶，這種信念即是態度的寫照。

（四）機會何在？

作者說：「你或許永遠無法發現真正的天命，其中一大因素就是機會，端看你能否獲得、創造機會，以及是否、如何把握機會。」懷才不遇的人常感嘆沒有遇到機會，但這是消極的想法，殊不知機會是要靠自己創造的嗎？或許機會曾經降臨，但你卻沒有及時把握。你是不是隨時都 ready 好，等待機會呢？

三、創意思考

作者認為：「創造能量將引領你不斷思考自己的生命與境遇，並踏上通往天命的途徑。」⁷，而筆者亦深有同感，因為創造力才是社會進步的驅動力；卓越的商業人士之所以成功，即在於創新的商業模式；偉大的藝術家之所以成功，即在於原創性；傑出的廣告人士之所以成功，即在於創意。呼應前段，成功人士之成功並不在於學歷，而

⁶ Yahoo 奇摩新聞，領袖專訪：林懷民。

⁷ 參專書 p.100。

是在於創造力。

試想人類若沒有創造力，我們現在可能還過著原始的生活，居深穴、茹獸血、食生肉，根本不可能有現今各種的科技技術的發明，協助人類解決各種擾人的問題，為我們帶來舒適、便利的生活。

而創造力是透過知識鏈結交互作用下的產物，作者稱之為「頓悟」。在以創意取勝的競爭時代，創新是個人價值的核心，於是有人研發出「曼陀羅思考法」、「腦力激盪法」等方法，讓人們練就出創意，以打破陳舊一成不變思考。但對於想像力豐富的小朋友，把兩個以上看似無關連性的事物串連在一起，變化出一個全新的事物並不困難，作者主張「想像力」是與生俱來，但「想像力」並不同於「創造力」，想像力須透過某種媒介的轉換，才能轉變為創造力，而何謂媒介呢？對畫家來說，畫筆是他的媒介，對音樂家來說，樂器即是他的工具。

四、永遠不嫌晚，Just do it!

作者提到一個理論，認為人生並非線性的，而是一個不停循環的整體，你有許多機會可以重新成長，重新發展，也有多次機會可以重新發揮潛藏的能力。或許你的人生已走了大半光年，但某一天，你突然如當頭棒喝般得到了頓悟，找到了自己的天職，never too late，如同知名運動鞋的經典廣告標語——「Just do it！」。能即早找到自己的天賦，而少年有成，縱然令人稱羨，但大器晚成型的名人，在歷史上更是不勝枚舉，何必因為年齡就對自己設限。

臺灣知名史料研究學者曹永和院士，雖僅有高中學歷畢業，但在他擔任圖書館館員時期，因終日於圖書館博覽群書，至 45 歲方確立了研究史學的職志，同時他體認到語文是歷史學者必備的工具，於是透過自學苦讀日文、荷蘭文、古荷蘭文、西班牙文等多國語言，藉以

研究臺灣早期的歷史檔案，終以 78 歲高齡當選院士。曹院士的故事，即是「發現天命永遠不嫌晚」的最佳代表。

五、良師益友不可或缺

本書作者所介紹成功者的背後，都有良師益友。股神巴菲特於哥倫比亞大學遇到了良師，引領他走入學問浩瀚的股票市場；作者肯·羅賓森遇到了對特殊教育孩童抱持高度期望的約克老師。

作者認為良師有四大功能：識別、鼓勵、輔助及督促。良師能識別你的天賦、良師能鼓勵你往夢想前進、良師可以提供你建議與技巧、良師會督促你突破自己，發揮極限。

為了尋找天命，每個人會遭遇到重重的障礙與限制。若沒有熟知路途的響導，看出你的熱情、認同你的興趣、剷平你面前的道路，並且敦促你發揮能力的極限，那麼你的路途顯然會困難許多。⁸而從廣義的來說，作者所指的良師，在中國傳統的說法為「貴人」。貴人能夠看到你的天賦，知人善用；貴人能夠在你困難的時候，為你指引明燈，給你鼓勵；貴人會更高標準要求你，期望你成長；貴人可能是你學習的典範，藉由他，你看到了自己的前景。

作者鼓勵大家應該找到志同道合的伙伴，因為多數人之所以能找到天命歸屬，都是因為結識了懷抱相同熱情，也希望盡情實踐自我的人。⁹一人獨自走在生涯的旅途上，難免寂寞，特別是你走的路是跟他人不一樣時，能找到同好，不僅能彼此分享與切磋，還能激盪出更多的創造力。

知名畫家梵谷，於繪畫生涯的早期，畫風偏向人物的寫實，而用色灰暗，畫風保守。直到他到了巴黎，結交了高更等印象派主流人士

⁸ 參專書 p.229。

⁹ 專書 p.139。

後，他揣摩其他同好的畫作，不斷進行許多繪畫上的實驗，其後整個畫風大為突破，不但用筆大膽，且用色炫麗，創造出他個人獨特的螺旋式及波浪式畫風。

六、天命的阻礙：三個障礙同心圓

追求天命的道路上，必將會遭遇不同的挑戰。作者指出，尋找天命的阻礙為三個「障礙同心圓」，分別是個人、社會、文化。¹⁰

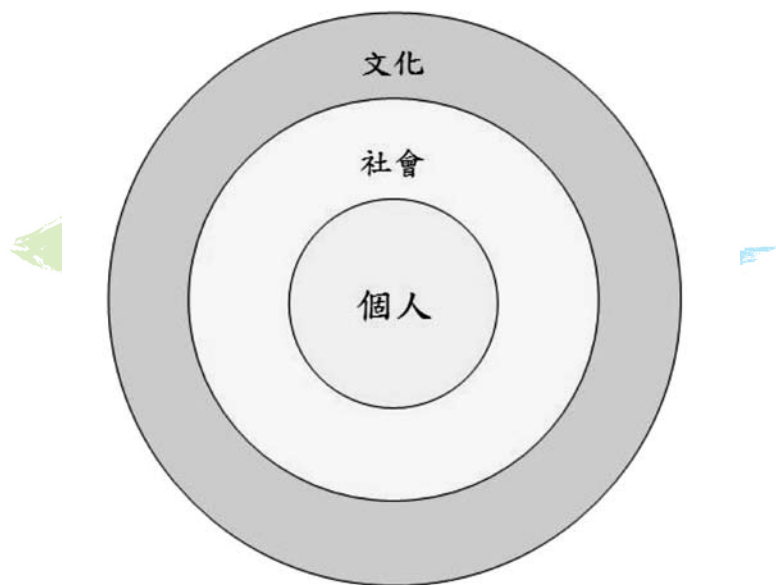


圖2 尋找天命的三個「障礙同心圓」

（一）個人的障礙

「汪洋中的一條船」作者鄭豐喜先生，天生四肢即有嚴重的障礙，他的雙腿無法站立只能爬行，他遭受到外界的歧視，亦不見容於家中的兄弟姐妹，歷經種種波折，他不受身體障礙的禁錮，他獻身於教育，寫下燦爛的一生。鄭豐喜先生的成

¹⁰ 專書 p.173。

就，連身體健全的我們亦自嘆弗如。

當你有強烈的意志，希望實現自我，你便能堅持下去，否則即使身毫無缺憾，也將處於相對劣勢。同自我懷疑與恐懼而產生的內心障礙，恐怕不下於環境與境遇的外在障礙。¹¹ 追求夢想，最大的障礙便是自己。你是否願意放棄舒適的生活，面對艱苦的生活，仍堅持己念，一步步地往天命邁進？

（二）社會的障礙

大學基測剛結束，填寫志願成為子女與家長間的戰爭，子女想就讀自己有興趣的科系，但家長卻要子女填寫未來好就業的科系。基測成績優良，家長就會要子女優先填寫法律系、醫學系這些熱門的科系，而忽略了子女的天賦與興趣之所在。所謂熱門科系或職業，都是一種社會的障礙，若選擇冷門科系或職業，必注定不被受到祝福。

社會傳統對你的角色已有定位與期望，因而以無形的力量限制了你的抱負。¹² 家長認為「對你有好處」的工作，卻是剪斷你飛翔的翅膀，並阻礙你實現自我的最大障礙。

（三）文化的障礙

文化就是一個尋找許可的系統，對每個人會產生潛移默化的效果，卻也將眾人的思考模式定型化，而成為加諸於他人的生命障礙。回教國家的女性，因文化傳統的觀念，出門要蒙面紗，受教權也受到限制，少數有幸能接受高等教育的女性，僅能回歸家庭，相夫教子，放棄人生夢想的追尋，而若要掙脫文化的束縛，也僅能走上從回教國家出走，到沒有女性歧視的國家一途。

¹¹ 參專書 p.176。

¹² 參專書 p.178。

參、專書感想

筆者在公職之前，亦曾對於生命感到徬徨，亦曾思索過自己的天賦何在？我是否願意為當下的工作付出一輩子的光陰？我是否在工作上，發揮了自我的專長？我的工作對社會及國家是否有所貢獻？最後的答案促使我投入公職。讀完《讓天賦自由》一書後，對於能有如此一本書的出版感到高興，因為這是一本讓人透過工作尋找自我滿足與快樂的一本書。

作者以每個人皆具獨特性之觀點，提倡多元智慧的觀點，認為當前的智力測驗佐以「找到天賦」及「發揮熱情」，以找到生命之歸屬，全書皆圍繞著這三項主軸，發展出極具啟發性的內容。每年出版界出版教導人們如何成功的書不勝枚舉，所提出的論點多是一些眾人皆知的為人處世哲學，而往往流於空談，閱讀完後，雖能暫時激起心裡的一點漣漪，但往往無法於持續迴盪。

一、天賦潛能，多元智慧

作者認為智力測驗無法評斷一個人的聰明才智，智力不該只是語文與數學推理，智力應該是多元化的。學者嘉納（Gardner）於《心智架構：多元智能理論》一書即主張智力的內容尚包括空間觀念、肢體動作、音樂、人際及內省。¹³ 會推翻智力測驗的主因在於實證發現，高智商的人未必會成功，而許多成功的人卻非智商很高。

智力雖然重要，但對於天賦來說它並不是唯一的途徑。廣告界奇葩孫大偉於高中時期，即遭受到導師對他下「該生素質太差！」的

¹³ 發展公務員的四種智力潛能（上），公務人員月刊第90期，2003年12月，p.33~37。

評語¹⁴，他經歷過留級、落榜的困頓，但卻在廣告界找到他發揮的空間，學科的表現對他的發展並不構成阻礙，他在廣告界的卓越成就，甚至讓他被冠上「廣告界教父」的美譽。

二、發現天賦的背後

每個人生於世上，都是獨一無二的個體，在如此的情況下，當然他人的成功案例是無法套用於每個人身上，而過於形式化的成功秘訣更是無法一體適用。本書拋棄過去以單一個案研究的方式，而採歸納方式，搜集多達 59 位知名人士的個案，抽絲剝繭地演繹出一套可適用於全體人類的潛力發展體系。

書中介紹的個案來自於各行各業，主角在其發展的領域發光發亮，並受到眾人的肯定。但多數個案顯示，故事主人翁在學校體制內過得未盡如意，慶幸的是他們排除世俗的包袱，知道人生不是僅有升學一個出口，籍由各種機緣與良師，讓他們找到屬於自己的天賦，以堅定的信念與態度，徹底扭轉原本不被看好的一生，而在人類歷史上劃下燦爛的一頁。

三、每個人都應是獨立個體的全人教育

在臺灣經濟起飛的年代，高學歷往往是未來高薪、高社會地位的表徵，但在全球普遍高學歷等於高失業率的時代，不禁讓人省思，為何許多人經歷過十餘年的學校教育，卻找不到自己人生的出路？而又有許多人是因為父母、社會給自己的種種枷鎖，而走上自己不感興趣的道路呢？猶如之前提到每個人都是特殊的個體，應當以全人的方法去教育，但是當前的教育體系卻過度強調學科教育，徹底扼殺了許

¹⁴ 王梅，《該生素質太差：孫大偉的成績單》，天下文化。

多有天賦與創意的靈魂，此種全球性的共同現象，讓曾擔任教育工作的作者肯·羅賓森（Ken Robinson）在書中不斷疾呼教育體系應該轉型。

找到天命之重要性，猶如尋找到生命中的青鳥，將帶領你通往一條幸福的道路，但道路的盡頭未必能如金銀島般能找到令人炫目的財富，但卻能找到滿滿的成就感。相信本書對於目前仍探尋不到自己天命的人、憂心子女前途的長家、對於當前教育制度感到失望的人、對於高失業率感到惶恐的人們，是值得一讀的好書。

肆、啓示與創見

一、每個人都是一道風景

你所有的不比別人多，亦不比別人少，你就是一道風景¹⁵，同時每個人都是一座金礦，都有無比巨大的潛能。誠如本書作者一再強調的論點，那就是每個人都有自己獨特的天賦，切莫看輕自己，亦莫放棄自己。

每個人在未發揮天賦前，都是一塊璞石，透過採石者銳利的鑑識眼光的挑選出來，經過切割及琢磨後，順應著玉石的紋路，雕刻師傅運用巧思與巧手，創造出每一個獨一無二的玉器作品。

專書作者肯·羅賓森在書中揭露他成功背後不為人知的秘密，他是位小兒麻痺症的患者。在他患病之前，他有踢足球的天分，但無奈命運的捉弄，使他生病，也讓他對加入足球隊的夢想化為烏有。但是，在上天關上他一道門時，同時也為他開啓了另一扇門。在特殊教育學校裡的優異表現，讓他能進入到英國主流公立學校，取得高等學

¹⁵ 《你是一道風景》。

位，並找到對教育改革的使命。作者利用自身的故事，激勵所有身心健全或障礙之人，千萬別放棄自己，你擁有天上給予你與他人不一樣的天賦，而它是你發揮自我價值的利器。

二、擺對位置，你也可以是天才

許多人終其一生在追尋天賦，《發現我的天才》提到發現天賦的三個線索：渴望、快速學習和滿意度。渴望透露了天賦的存在，尤其是很早就出現的渴望，它們運用了催眠的影響力，反覆吸引，讓你感受拉力而產生渴望，因為作曲的渴望，莫札特在十二歲就寫出第一首交響樂；但也有些天賦需要透過某些機緣才能展現，當你為了新工作、新挑戰或新環境所需，需要學習某種新技巧，但你卻學得比別人好，學得比別人快，即可能是天賦之所在。而滿意度則是指，當人們從事某件事的感覺很好時，很可能表示正在使用天賦。

《魔戒》譯者朱學恆即說道：「翻譯不是一種才華，而是一種渴望，因為我想和人分享，對我來說，翻譯是一種分享。」因為朱學恆內心的渴望，讓他成功的翻譯奇幻文學巨作《魔戒》。朱學恆在翻譯《魔戒》的過程並沒有以功利為出發，純粹只是為了滿足內心的渴望。

追尋天賦的過程其實是一種自我認識的過程，需要透過長時間探索自己的程過，你必須知道自己內在才能為何，認識自我後，才能訂定人生的方向，才能追尋自己的夢想。

蓋洛普一項調查發現，全球只有兩成的人自覺在工作中發揮所長，進一步研究更發現，成功人士的卓越表現，是源於能夠在職場上發揮天賦的能力，而不是後天訓練出來的技術專長。每個人都有天才！只是大部分的天才不是被擺錯了位置，就是沒有努力或沒有正確的方法發掘自己的內在天才。

三、生命的意義是多元化的

在人生舞臺上，能發光發亮的人物，畢竟仍屬少數，大多數的人過得是平凡的一生。能發現天賦是幸運的，但能遇到良師發現你的天賦的人，亦不在多數，但並不代表你的人生沒有價值與意義。

網路上流傳一則故事，一位出家弟子，他天天問著老師父同樣的問題：「師父啊，什麼是人生真正的價值？」於是，有一天師父從房間拿出一塊石頭，要他拿去市場上賣，於是，弟子便帶著石頭到市場上，最高價錢是十塊錢。弟子很開心的回去回報師父，但師父則要弟子再把石頭拿去黃金市場賣賣看，這次出價高達十萬元。弟子興沖沖跑回去，再告訴師父這個結果，而師父再度要求弟子把石頭拿去珠寶商場賣賣看，弟子又去了，但弟子因為師父的話，堅持不賣石頭，所以有人就從二十萬、三十萬不斷地加價，最後甚至要弟子自己開個價錢。弟子對買家說，師父不許他賣，就把石頭帶了回去，對師父說：「這塊石頭居然可以賣到數十萬。」師父說：「是呀！我現在不能教你人生的價值，因為你一直在用市場的眼光在看待你的人生。人生的價值，應該是一個人心中，先有像珠寶商的眼光，才可以看到真正的人生價值。」¹⁶

一般人對成功定義過於僵化，局限於高薪、住豪宅、過著奢華生活，但成功是有著許多不同的面貌。李開復博士於《做最好的自己》一書即提到，一元化的成功會讓許多人失去正確的奮鬥方向，在一元化的視角下，如果僅以「成績」及「名利」躋身於成功者的行列來衡量個人、團體乃至社會的成敗，那麼，社會上 99% 的人都無法躋身功者之列。

¹⁶ 臺灣醫療網 <http://www.tw16.net/monographData.asp?m1No=7&m2No=132&m3No=419&mMo=3189>。

獲得富比士亞太地區年度 48 位傑出善心人士及時代雜誌全球一百大最具影響力人物的陳樹菊女士，藉著賣菜，不僅獨力拉拔 6 個弟妹長大，還把每日將賣菜的錢存下來，捐贈給學校、宗教、慈善團體，累積捐款金額多達千萬元。陳女士只是一位在菜攤上默默努力的人，但因為她超脫了一般人自利的心態，把多餘的錢捐贈給需要幫助的人，讓她的人生價值因而偉大，也成為一種成功的典範。陳女士以行善者的形象，成為全球具影響力的人士，而另一位獲獎的宏碁董事長王振堂，則以企業家的形象而受全球推崇，顯示成功並非單一性的意指能享有良好的物質生活，成功的定義在於是否能對人類社會做出貢獻。

四、勇敢做自己

（一）成功是因為做自己喜歡的事

「我和其他人的差別¹⁷可能只是我每天起床，有機會做自己想做的事」，被譽為股神的巴菲特如是說。成功人士之所以成功，是因為他們都是做著自己喜歡的工作，而什麼是喜歡的工作呢？日本趨勢專家大前研一說：「想做的事就去做，那件事往往就是自己最擅長的事情。」能發揮天賦的工作，便能從中獲得成就感，當然就會喜歡去做。工作的目的，事實上是為了自我實現；而實現自我究竟來說，是為了生命格局的寬闊和自由¹⁷，而自由是因為我做了我喜歡做的事。

《我比別人更認真》作者柯文（Geoff Clovin）發現天才需要刻意練習，但刻意練習相當辛苦，若非熱情加持，不可能做到，因此強調天才是練出來的。柯文主張刻意練習（deliberate

¹⁷ 王尚智，《轉個念頭，人生會更好》，高寶國際，1998。

practice)，才是提升專業的關鍵點。《讓天賦自由》一書，亦強調做你喜歡做的事，才能維持熱情，才能有所堅持，才能持續不斷。愛迪生曾說：「成功是一分天才，加九十九分的努力。」猶若從小對大提琴即展現天賦的大提琴家馬友友，成名後仍持續不斷每天花費許多時間練琴，才能讓他持續在音樂的舞臺上發光發亮。天賦僅是讓你能學的比別人更快，但尚須靠自己的努力，才能超越眾人，達到卓越。

每個人從踏出社會到退休，工作年數約計四十餘載，人的一生窮盡這麼多的時間於工作上，若不是做你所愛的，豈非度日如年，無法獲得生命的滿足？所以本書作者提到當你從事自己熱愛又擅長的工作，才可能覺得活出了真實的自我，成為你理想中的自己¹⁸，而你會達到一種忘我的境界，稱之為神馳狀態。作者寫這本書的用意，是希望每個人都能做自己喜愛的事。 *NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE*

《我比別人更認真》一書，希望讀者對於喜歡做的事，可透過不斷地反覆練習，而出類拔萃，因為沒有人可以單靠天賦就能達到卓越的境界。綜合二本書的論點，皆在強調做自己喜歡做的事。

（二）做自己是需要勇氣的

侯文詠放棄醫界崇高的地位與財富，毅然決定成為專職作家時，他說：「一個人生命中能達到最了不起的成就無非也就是發現自己，並且勇敢的成為自己。」有許多人無法發掘自己的天賦，其實是他們不願意專注於自己的內心，因為他們害怕自己的弱點、害怕失敗、害怕面對真實的自己，而無法勇敢成為自

¹⁸ 參專書 p.124。

己。

《魔戒》譯者朱學恆認為，對他而言，做任何事都是全贏，沒有失敗，因為自己都會有收穫，而且做別人沒做過的事，失敗機率低很多，因為以前沒做過，便無法比較與評判。¹⁹ 成功的人士之所以成功，在於他們不害怕失敗，他們勇於做自己，勇於對自己負責。如果害怕踏出成功的第一步，豈能獲得勝利？

五、學歷不能代表一切

（一）高等教育≠能找到鐵飯碗

作者寫道：「在二十一世紀的時代力量之下，工業主義的教育架構已經開始動搖，最有力的證據就是大學文憑的價值逐漸降低。」²⁰「高學歷，高失業率」的問題顛覆過去我們不斷被灌輸的觀念，即「努力唸書取得好學歷，就能找到好工作」。或許這個事對於書中介紹的諾貝爾經濟學者賽繆爾森（Samuelson）而言，數學推理邏輯的教育訓練，對其經濟學的研究確實有所助益，但對於各行各業的菁英而言，卻未必如此。諸多事實也證明，學歷不等於成就，國小學歷卻成為臺灣經營之神的王永慶先生，就是最佳的證明。

在過去大學錄取率僅有 20% 時，文憑是具有可靠度的，但當全國大學最低錄取分數僅為 18 分時，你不曾質疑文憑的可靠度嗎？但國內每年仍有許多青年學子前仆後繼地進入研究所，而依據教育部統計顯示，97 年度年碩士畢業生人數達 57,674

¹⁹ 熱情 Magic，卓越 241 期，2004 年 9 月。

²⁰ 專書 p.281。

人。²¹

高等教育的終極是培養研究人才，但臺灣的研究所教育過於浮泛，多少青年學子爲了逃避畢業等於失業的命運，研究所之教育著重於研究方法之學習，宗旨在培育公、產、學界的研究人才，但畢業後真正從事研究工作仍占少數。大部分的學生只是盲目地跟著社會的潮流就讀研究所，如此現象豈非浪費了國家寶貴的教育資源？以當前高學歷高失業率的事實證明，高學歷不代表能到找鐵飯碗，學歷不再是萬能的，我們應該打破對高學歷的迷思。

（二）行行出狀元

愈來愈多各行各業的人在全球的舞臺上展露頭腳，國小畢業的麵包師傅吳寶春即是一例。他一個從小學徒學起，經過多年的練習與努力，練就一好手藝，更擁有自己的麵包坊。吳寶春知道過去老師傳教的麵包成功方程式在現代不再奏效，唯有口感、風味、創新才是未來的致勝秘訣，他憑藉著對麵包的熱情，曾花了三年時間培養微生物以製作優良的老麵團，而他所擁有的一身好手藝與熱情，使他爲臺灣奪得 2010 年世界麵包大賽的冠軍之美譽。

職業不分貴賤，術業有專攻，家長們應破除升學主義的迷思，就如同專書的名稱《讓天賦自由》，請放你的小孩自由吧，別把父母自己的期望加諸於孩子身上，每個孩子都是獨立的個體，讓他去學自己所愛的，讓他去做自己想做的，父母所要做的是鼓勵孩子選定志向，努力提升專業技能，成爲行業的翹楚。

²¹ 資料來源：教育部，教育統計（99 年版）。

讓小孩去決定他的一生，別再用家長的想法綁住小孩可以飛翔的翅膀，別成為小孩發展的絆腳石，讓他飛吧，放手讓他去追尋吧，他有駕御自己天賦的能力，終有一天能御風而行。

六、省思教育之本質

兒童是國家的幼苗，青少年是國家的未來的棟樑。幼苗需要獨具慧眼的園丁，辨別其品種，施以不同的培育方式，有些植物需要充足的光線，有些植物需要潮溼的環境；而初茁壯的植物，難免會歪斜，需要輔以支架及細心的裁剪，優秀的園丁，依據每棵樹的形狀，修剪成不同的藝術作品。「因材施教」的理念，早於春秋時期，即由孔子提出。

（一）教育應開發個人潛能

在升學當道的臺灣社會，不愛唸書的青少年找不到生命的出口，若又沒有遇到指點明燈的良師，幸者，尙且安分守己過一生；不幸者，則誤交朋友步入歧途。甚至是居社會中流砥柱之位的青壯年族群們，終日庸庸碌碌，僅在午夜夢迴之際，才捫心自問不知為何而忙，亦不在少數。而這些現象，作者稱之為「人類資源」危機。

專書作者於文章中提到，教育系統灌輸給學生非常狹隘的「智力」與「能力」，同時，又高估了特定的資質與才能，同時批評當代教育體系就是這麼有組織、有計畫地扼殺了孩子的創造力。

試問在臺灣教育體制下，有多少人因半夜做著考試的噩夢而被驚醒？縱使投入社會工作多年，我仍偶有半夜夢到老師宣布要考試，考卷發下去，完全不會寫的窘境，亦曾夢到自己根本不該從國小畢業。我想一定也有許多人在潛意識裡對於學校

的考試有相當大的排斥。

組織大師韓第於《你拿什麼定義自己？》一書提到，學校正式的測量標準只評估學業成績，但爭取分數和排名扭曲了教育本來的目的。讀過書的人只被教導怎麼理解知識，卻沒被教導怎樣行動。²² 教育系統本應為我們開發天生才能，讓我們在世上生存發展，然而事實並非如此。

當前的教育把自己定位是座工廠，對每個孩子以一貫作業的方式培育，不斷施以數學、科學、語文能力，過度強調測驗的結果，致使流於填鴨式教育。古代私塾培養學生，冀望能琴、棋、書、畫樣樣精通，反而到了現代，學校教育卻僅著重於「書」，實為開倒車的作法。

人生存在這個世界上，求生的工具不會只侷限在數學、科學、語文能力，但學校卻只給孩子們一把釣竿。對於不善使用這把釣竿的孩子⁴⁴，要他在九年國教裡⁴⁵，能使用這把釣竿去展現他的天賦，無異是緣木求魚。學校教育應是啟萌孩子天賦的一把鑰匙，而不該只是一個以測驗成績判定小孩的機器。

學習原該是件快樂的事，但曾經何時，受過教育洗禮的人，有多少人對課堂上的東西真的感到興趣？學校非但未開啓孩子們對於學習的興趣，反而扼殺了孩子們的興趣。教育專家游乾桂認為，與其讓孩子讀死書，還不如培養孩子獨立思考、創造與自我學習。

（二）向世界借鏡

《芬蘭驚豔》一書十分推崇芬蘭的教育，因為芬蘭奉行「不讓一個人落後」的教育政策，尊師重道，教師用心，有創意，

²² 查爾斯·韓第，《你拿什麼定義自己？》，天下文化，2007年。

教法靈活，教科書設計出色，重視語言能力，芬蘭不追求精英教育，他們追求的學生的平均發展。作家吳祥輝於書中引作者女友的話，「臺灣教育與芬蘭教育有一個最大的不同。臺灣是在讀書，芬蘭是在學習。」

《沒有資優班—珍視每個孩子的芬蘭教育》一書亦提到芬蘭教育試圖做到「因材施教」，因為相信人皆平等，尊重每個孩子有不同習能力，需要不一樣的學習進度，在芬蘭，班級上有學的慢或考試考不好的孩子，老師會去思考「如何才能讓他懂」或「他有哪裡不懂」，老師會針對少數不懂的孩子，進行課後輔導，如果有許多的孩子都不懂，那老師便會在上課的時候，換一種方式慢慢教。芬蘭的孩子不用補習，也一樣學得會，他們把補習的時間省下來，讓孩子有機會展多元的興趣。在人皆平等的芬蘭教育裡，就是沒有人被放棄，而且，一個都不能少。²³反觀國內的教育，²⁴幾乎每位老師都在追趕學期課程進度，而無法兼顧每個孩子的學習情況，而少數跟不上進度的孩子，只能成為教育體制下的犧牲品。

世界經濟論壇（WEF）2009年公布的「2009-2010年全球競爭力報告」，首次由瑞士擠下美國，位居排名之首。²⁴記者採訪瑞士教育和科技研究國務秘書莫洛·德拉布朗喬，詢問瑞士教育對國家競爭力的提高做出什麼貢獻？布朗喬表示，瑞士教育對於國家競爭力的具體貢獻主要有兩方面，一是高質量的高等教育和科技研究，瑞士境內的12所大學都是研究型大學，沒有單純以教學為目的的大學。二是高質量的職業教育，瑞士有3分之2的年輕人在15歲時即開始參與職業教育與培訓，初中

²³ 《人本教育札記》，234期，2008年12月，p.107~108。

²⁴ 大紀元，「全球競爭力排名 瑞士取代下美居首 亞洲入列2席」。

階段完成後，許多年輕人會選擇繼續接受 4 年的職業培訓，讓他們在工作中學習，而年輕人會選擇走職業教育的原因，在於瑞士人認為，並不是什麼工作都需要有大學文憑。²⁵ 在臺灣，技術性的工作往往被稱為是「黑手」的工作，有著工時長、辛苦、全身髒兮兮的刻板印象，家長多不願讓自己的子女從事黑手的工作，但瑞士的教育顛覆臺灣傳統的思維。

隨著少子化的趨勢來臨，政府是否應該為了少子化而減班、廢校？還是應該運用當前的教育資源，以全人教育去培育我們的下一代？未來教育的方針是否應有所改變呢？放眼世界，借鏡他人，我們未來的下一代將會更好。

伍、結論

一、天生我才「應」有用

《中庸》提到「天生之用，必因其材而篤焉」²⁶，謂上天生養萬物，必根據他們的資質而厚待他們，這一論調與《讓天賦自由》的基調不謀而合。人生而皆有其天賦，若能因材施教，即為順應天命，反之則淪為終日渾渾噩噩過日，甚者鋌而走險，終致身陷牢獄。而後者豈不為當前青少年犯罪的寫照嗎？

從李白《將進酒》的「天生我材必有用，散盡千金還復還」²⁷，乃至於滿清時期，曾國藩上書朝廷的文章寫道：「人盡其才，物盡其用，地盡其利，貨暢其流」，皆提到人須盡其「才」。而「才」之概念

²⁵ 高靚，《優質職業教育 瑞士的競爭力之源》，臺灣立報，2009 年 12 月 21 日。

²⁶ 摘自禮記《中庸》。

²⁷ 摘自李白《將進酒》。

即為本書所提到的「天命」及「天賦」。《讓天賦自由》一書，疾呼全體人類都必須活出天命，人類的發展就有無限生機，而此一理念，與蔣中正先生經典名言「生活之目的，在增進人類全體之生活，生命之目的，在創造宇宙繼起之生命」，所宣揚的理念不謀而合。

吳靜吉博士的《青年的四個大夢》，提到第一個大夢為「尋找人生價值」，他認為人的潛能無限，無論在求真、求善、求美，各方面的潛能都是無限的。我們追求人生的價值，當然必先求得溫飽，但人生尚需更上一層——實現個人的潛能。²⁸ 其理論與馬斯洛（Maslow）「需求理論」不謀而合，需求理論最高階層為「自我實現需求」，指人類終極的目標在於實現個人理想、抱負，發揮個人的能力到最大程度，完成與自己的能力相稱的一切事情。

一切向錢看的功利主義社會，讓人不顧個人天賦的發展，盲目追逐金錢，讓人類生存的目的，退回最低階的基本需求，但卻讓心靈更加空虛，自殺人口不斷增加。人類應該回歸本質，找尋自我的快樂，發掘自己的天賦，讓天賦皆有所用，唯有駕馭自己的天賦，才能御風而行。

二、激發熱情，締造國家競爭力

在我們父執輩的年代，工作隨處都有，每個人幾乎都不用擔心自己個人競爭力。在那個美好的年代，如果你擁有大學的文憑，等於是取得進入大企業的保證。這樣的現象造成文憑主義，父母家長對小孩的期望就是能接受高等教育，就可以不用從事辛苦的勞動工作，可以在有冷氣的辦公室內工作。在勞動需求大於供給的情況下，你不用擔心其他國家的人會來跟你搶工作。

²⁸ 吳靜吉，《青年的四個大夢》，遠流，四版，2004。

佛里曼（Thomas Friedman）《世界是平的》一書推翻了這樣的論點。全書論點是在全球化趨勢下，你的競爭者不再是只有自己國內的人，而是全球的人。每一個人都要努力地讓自己成為「碰不得的人」，也就是工作不能外包出去的人，這種人有四類：太特殊、太專業、太懂得深耕、太會調適，這樣子別人才無法碰你不得。²⁹ 這樣的論點在50年前，大家一定嗤之以鼻，視其言論為異端，但在網路及通訊便捷的現在，佛里曼所言，確實真的發生了，而且發生的速度超乎你的想像。

作者支持《地球是平的》一書裡面的觀點，指出許多人把熱情拋在一邊，從事非自己熱中的工作，只為了獲得物質安全感。事實上，你為了維持生計而接受的工作，很可能在未來十年之內就被發包到海外去了。

二千三百萬人莞爾小島的臺灣，面對經濟不斷崛起的中國大陸，臺灣人具備什麼競爭力去抵抗有13億人口的中國大陸呢？中國大陸目前雖僅是世界的工廠，靠著龐大人口的優勢，能以低成本生產的優勢，躍上世界的舞臺，但中國大陸跟臺灣一樣，接受高等教育的人口亦持續增加。對於人才來說，是沒有國界的，優秀的人才是可以隨時跑到臺灣，跟臺灣的年青人搶飯碗，特別是同文同種的大陸青年。

「變」才是唯一不變的，目前全球化的趨勢讓世界面臨許多挑戰，未來的產業生態會變得如何沒有人能知道，而唯一知道的是未來需要的是有熱情、彈性變通、創新思考的人才。國家及企業應積極找出公務員及員工的天賦，將他們放在對的位置，點燃他們的熱情，讓公僕能齊心為國家利益而努力，讓員工能為企業目標而努力，人人能安居樂業，力謀工作及社會的創新與進步，才是促進國家競爭力的重要關鍵。

²⁹ 佛里曼，《世界是平的》，雅言文化，2005。

陸、參考文獻

一、書籍

1. 王尚智，《轉個念頭，人生會更好》，高寶國際，1998。
2. 保羅·科爾賀，《牧羊少年奇幻之旅》，時報文化，1997。
3. 佛里曼，《世界是平的》，雅言文化，2005。
4. 徐憲江，《善待自己，追求卓越》，海洋文化，2004。
5. 馬克斯·巴金漢，《發現我的天才》，商智文化，2002。
6. 謝明蓉主編，《熱情是唯一的答案》，天下文化，2009。
7. 吳祥輝，《芬蘭驚豔》，遠流，2006。
8. 吳靜吉，《青年的四個大夢》，遠流，四版，2004。
9. 李開復，《做最好的自己》，聯經，2006年。
10. 查爾斯·韓第，《你拿什麼定義自己？》，天下文化，2007年。
NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

二、期刊與雜誌

1. 沒有資優班——珍視每個孩子的芬蘭教育，人本教育札記 234 期，2008 年 12 月，p.107-108。
2. 朗朗：我用鋼琴改變世界，人本教育札記 234 期，2008 年 12 月，p.8-15。
3. 每一個人都是天才，只是擺錯位置——發現你的天才，商業週刊 781 期，2002 年 11 月。
4. 自我潛能：自我實現之基石，慈濟護理雜誌第 1 卷第 1 期，p.29-33。
5. 熱情 Magic，卓越 241 期，2004 年 9 月，p.48-52。

三、網站資源

1. 吳三連臺灣史料基金會 <http://www.twcenter.org.tw>。

2. 維基百科，<http://zh.wikipedia.org/>。
3. 悲憫苦難－現代藝術的濫觴梵谷與高更，作者：陳韻琳，
<http://life.fhl.net/Art/remorse1.htm>。



國家文官學院