

讓天賦自由

【佳作・黃慧芬】

壹、前言：你的天賦自由了嗎？

以前，如果有人問我說：「你的天賦自由了嗎？」，我必啞口無言。原因是，我真得沒想過這個問題！從小到大，只知道考試成績要好、大學要考好學校、唸碩士是必要的，什麼是自己喜歡的興趣？等唸完書找到一份穩定的工作再說吧！

隨著年齡的漸漸增長，內心開始浮動地想尋找一些人生存在的意義，恰巧有機會接觸到讓天賦自由這本書，從期待、閱讀及細品書中內容之後，有太多地方感同身受以及被書中的許多實例感動及啟發著。

什麼是天賦？南宋朱熹大師曾經在其所著的詩集傳¹中提及：「賦」則直陳其事，簡言之，賦是賦予、承習此物的意思，那麼，「天賦」就是上天給予你的才能，一種毫不費力做好「某」件事的能力，一種渾然天成的才能。

中國有一句老話：「天生我材必有用」²，與西方所稱的「Gift」，有著異曲同工之妙，都是意指著每個人人生下來都有一份屬於自己的『禮物』（天賦），是世上最獨一無二的，但，往往知道有份禮物但卻不見得找得到，需要靠每個人用心使力地去尋找發覺！讓天賦自由的

¹ 朱熹，《詩集傳》：「賦者，敷也，敷陳其事而質言之者也。」

² 李白，《將進酒》：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。」

原文書名是 *The Element*，被譯為「天賦（或天命）」，在書中更明白說明：「天命，就是天生資質與個人熱情結合之處」；原文的副標題是「*The Element - How Finding Your Passion Changes Everything*」，更開宗明義指出：找出一件能使你充滿活力熱情的事就是你天賦能力的所在。

「你必須找到適合的族群，才有助於找到天命。相反的，如果你深深覺得與目前的族群格格不入，或許應該轉頭往他處去尋找了。」，這是書中的一句話，在提醒著你是否把自己放在對的地方？我想，80%的人都在做著一份過得去的工作，「過得去」的定義跟一般約定俗成的說法不遑相左：工作穩定、薪水不錯、環境單純、公私兼顧，人氣排行前三名的就是教師、公營銀行、國營事業等等的工作，只有少數 20% 的人會堅持用自己的天賦來找工作，也往往只有這樣與眾不同的少數人能為興趣工作而出類拔萃，使生命充滿著喜悅及無限發展的可能性。*NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE*

本書述說著許多找到自己渾然天成本領的生命故事，「我們其實是透過「故事」這個鏡頭來看待自己的人生；生命即是故事，故事即是生命（*Life as story, story as life*），要自我提升唯一的方法，就是讓參與者面對現在的生活、有缺陷的故事、願意看到真相，然後，改寫自己的人生故事。」³，在這本書中，我看到一般人認為的缺陷，但這些缺陷卻反轉地幫助故事中的主人翁，在他們的生命歷程裡，以借力使力的方式，往正向發展，展現出一篇篇改寫成功的生命故事。

貳、重點摘要

本書是身兼教育與創造力的知名學者肯·羅賓森（Ken

³ 洛爾，《人生，要活對故事》，臺北市：天下文化，2009，頁 18-19。

Robinson) 和盧·亞若尼卡 (Lou Aronica) 合著的暢銷著作，作者寫這本書的主要目的是想表達除了以教育制度下智力考出高分的「資優生」外，人類還有更豐富的才能與創造力的潛能是需要被開掘的；書中以 59 位知名人士的故事，描述他們如何克服重重障礙跳脫一般人習慣走的成長道路，最終擁抱自己的天命以及展開屬於自己的創意人生！

書中以具體實例證明，沒有人可以準確地預測未來的面貌，迎接未來的唯一辦法，就是「找到個人天資與熱情結合之處」，在自己熱愛且擅長的領域發展中，締造出更高的成就與自我實現，而藉以培養其更強的應變能力。

全書除了前有引言，後有後記外，共計有 11 個章節，從推薦序開始就字字珠璣得引人入勝，每章都以不同的生命故事呈現「創造力」與「革新力」等主題。書中明白建議讀者經常要以下述的四個關鍵問題，來反思是否活出自己：

1. 什麼是你真正的力量所在？（天資）
2. 哪件事讓你永遠充滿活力？（熱情）
3. 你讓際遇左右生命，還是用態度創造運氣？（態度）
4. 如何為你的熱情找到實踐的管道？（機會）

簡言之，「天資」與「熱情」是天命的兩大成分，「態度」與「機會」是成就天命的先決條件，而其中再以「我有→我愛→我要→在哪」（天資→熱情→態度→機會）的順序去尋找天命的歸屬，以理性邏輯的思維態度，去發現感性熱情的天賦所在，這就是全書的精隨主軸。

以下，按本書章節整理歸納分為四大部分，分別陳述。

一、領悟獨特天賦的力量

(一) 傾聽自己的生命

書中指出：「我們每一個人，任何時候，只要願意，都可以做到找出天賦的所在。」，這裡的重點應該是願意，凡事動機是成事的力量，如果沒有要有「更好」的想法，怎麼會去面對問題尋求答案？

書中第一個生命故事述說著世界著名的編舞家吉莉安・林恩（Gillian Lynne）的故事：

小時候，吉莉安的母親爲了幫助在學校課業敬陪末座的吉莉安，去醫院尋求協助，才發現她患有注意力不足過動症（ADHD）⁴，擔憂之際也立刻採取行動去尋找方法，醫生安排了一個有音樂的空房間，獨自讓吉莉安待在裡頭觀察，「小女孩開始用一種渾然天成的動作舞動身體，一種原始的成分，臉上自然的流露愉悅的神情」（我有：對舞蹈有感覺），大人們幫忙這個孩子找到了屬於她的天賦，繼而，解讀了她的心靈深處（我愛：不僅要有天資，還需要對舞蹈有熱情），把她帶離線性思考的教育體制，朝著獨特天賦發展（我要：追求的舞蹈態度，包含 - 基本個性、意志、對自我價值的肯定、周遭眾人的觀點，以及他們對你的期望），然後，上舞蹈課、在家裡練舞、到皇家芭蕾舞學校，把無限的創造力潛能在自我實現中發揮（在哪？天資需要有機會使用，才能展現出來，並且找到懷抱相同熱情與奉獻精神的人），成爲編寫著名歌舞劇「貓」⁵及「歌劇

⁴ ADHD：注意力缺失與過動障礙（Attention Deficit / Hyperactivity Disorder, ADHD），在兒童期最常出現。以注意力無法持續集中、過度的活動力、及衝動性為特徵。

⁵ 《貓》：世界四大經典音樂劇之一，英國作曲家安德魯・洛伊・韋伯（Andrew Lloyd Webber）撼世傑作——囊括 1983 年百老匯的七項托尼獎，曾被授予『世紀音樂劇』的稱號。

魅影」⁶的當代編舞家。

這個故事中，吉莉安發現自己生來天資就應該做的事，願意將生命投注在這唯一的熱情上，以積極認真的態度在舞蹈領域挹注了心力，不單靠運氣也憑藉實力在專業領域內窮究鑽研，得到了人生舞臺上大展身手的機會。

但，如果故事是這樣相反的進行著：

小時候的吉莉安，在學校被要求著將數學、科學、語文，人文科學等特定學科能力學好（學科階級制度），在「智力」與「能力」測驗中她無法達到同儕的平均分數，被視為智力不高的孩子（我沒有，侷限於「智力」與「能力」的教育系統範圍），老師任由她在舞蹈課中隨意的跑跑跳跳，對她一點期許也沒有；吉莉安不喜歡去學校，因為她喜歡的術科課目，時常因為學科給取消掉了（我不愛，強調制式測驗的重要性，刪減所謂「無關緊要」的課程預算），⁴她不知道自己還能做什麼（我不要，扼殺孩子創造力的教育系統），只知道自己在學校中總是格格不入（不知在哪？）。

於是，這世界上並沒有知名編舞家吉莉安這號人物，也沒有百老匯音樂劇「貓」及「歌劇魅影」的精采歌舞，只因為吉莉安在被教育的成長過程中，受到太多制度及約定俗成的觀念給蒙蔽，抑制住她傾聽到自己生命聲音的本能（沒有態度與機會）。

一樣的故事主角，不一樣的結局演出，關鍵點就在於有沒有被引導及機會傾聽到自己生命的聲音。

⁶ 《歌劇魅影》：法國卡斯頓·勒胡的原著小說，改編成舞臺劇、電影或其他更少見的表演型式。在1986年時由知名製作人安德魯·洛伊·韋伯（Andrew Lloyd Webber）所改編的百老匯音樂劇最出名。

(二) 尊重所有的不同

每個人都一樣嗎？有可能都一樣嗎？答案是顯而易見的：「不可能」，那為什麼要求大家都要唸一樣的教科書？考一樣的考卷呢？採一樣的升學方式呢？這是一個齊頭點平等的迷思。爲了群體社會秩序是必需用法律約束規範，但教育面對的卻是每個都不同的孩子，如此用同一套制式的教育方法，這樣就完全不恰當了。

書中指出，設計教育體制的人，因爲他們本身就是這樣「發光發亮」地被培養出來，於是用學科階級制度「回歸基礎」的理念來提升教育水準，但，卻不知人類的天賦就是被以下三個限制給桎梏住：

1. 第一個限制因素就是我們並不瞭解人類才能範圍有多廣。
2. 第二個限制因素是我們不瞭解人類的各種能力都是彼此相關，是一種「全人」的概念。
3. 第三個限制因素是我們不瞭解人類有多少成長與改變的潛力。

教育家如果有這三種限制的理解，就不需再將線性智力評量表的結果分數，視爲理所當然地加諸在這些待發芽茁壯的主人翁身上，更應明瞭智力真正的內涵至少還有以下的三種特質：

1. 智力的範圍不僅侷限語文或數學推理，智力是非常廣泛及多元，其他的能力也非常重要，IQ 智力測驗的結果⁷不是唯一的衡量指標。

⁷ IQ 智力測驗：在歐美各國已經是最受重視且最被普遍使用的心理測驗，其目的是用來測量一個人的學習能力，智力的高低測驗內容在評量個人對事物原理或規則的分析、整合、歸納與演繹的能力，包括「語文理解」、「數理概念」、「空間概念」、「知覺速度」、「邏輯推理」、「記憶能力」等向度。

2. 智力是充滿動能的，腦部的動態功能，才能發現事物新的連結，然後創意實現。
3. 智力如同指紋一樣，具有鮮明的獨特性，每個人顯性及隱性智力的組合皆不不同，運用才智的方式也各有特色。

從小也被認為智力有障礙的愛因斯坦，就是善加運用智力動能的好例子。他除了擁有科學家與數學家的才華，也用心學習以各種方式發揮才能，他認為任何挑戰腦力的事，都可以發揮實際的用途。

天命的目的就是讓每個人嘗試不同的方式去體驗世界，發現自己真正的力量所在，所以，請先尊重所有的不同，再靜心期待花開的聲音。

二、神馳在創作想像力裡

(一) 尋得天命的創意

人之所以為人的獨特之處，就是來自於想像力，想像力與現實之間的複雜關係程度決定了我們是否可以尋得天命。

因為想像力，我們可以回憶過往、思考當下、預測未來，還有更具影響深遠的就是發揮創意；創造力可以發揮在任何領域裡，任何需要運用智力的領域 - 音樂、舞蹈、劇場、數學、科學、商業以及人際關係……等，每個人都有豐富的創造能量，重點在於我們能否開發這些能量。

人類時常為「生命的目的為何？」所苦，哈姆雷特裡⁸曾述說：「世間本無好壞之分，端看個人想法而定。」，就是我們對自己與世界的獨特看法，才讓我之所以為我，並成就了自己的

⁸ 《哈姆雷特》(Hamlet)：莎士比亞著作，與《馬克白》、《李爾王》和《奧賽羅》並稱為莎士比亞的四大悲劇。

未來。

19世紀心理學家詹姆士⁹：「世界上最偉大的發明……只要改變心態，就能改變生命。」，而所謂創意，就是在既有事物之間發覺新的關連；事情不曾改變，是看待它們的方式與角度卻已不同。書中更明白說明：創意思考除了可超越線性與邏輯思維，也涵蓋身體與心靈所有的面向，於是，我們可以用想像創意活出自己。

書中提到一個頗新的觀點 -- 創造力媒介。把創造視為一種生產，必須透過媒介才能展現創意。例如：吉莉安的媒介是舞蹈、費曼¹⁰的媒介是數學、梅格萊恩¹¹的媒介是戲劇，他們都有一個共通點，就是他們都熱愛自己運用的媒介，而創造力就在想要傳達的概念，以及所選用的媒介之間來回對話，這樣的過程深入到直覺與潛意識、心靈與情感中，於是神馳產生，天命的創意發生了。

（二）體會忘我的境界

進入神馳狀態就是進入天命深處的核心。神馳（Top of the world），一種呼吸方式的改變，此時的我們變得心無旁騖、專心致志、浸淫在當下的狀態，這時候，幾小時過去了，對自己來說好似只有幾分鐘，身心融合為一，似乎被吸入天命的中心，處於這種體會忘我的境界，就是以最佳狀態發揮個人獨特的才智！！這就是「神馳狀態」。

⁹ 威廉 詹姆士（Wiliam James）為開創現代心理學始祖之一。

¹⁰ 理察·菲利普·費曼（Richard Phillips Feynman，1918年5月11日－1988年2月15日），美國物理學家。

¹¹ 梅格·萊恩（Meg Ryan，1961年11月19日），美國電影女演員，出生於美國康涅狄格州費爾菲爾德。梅格·萊恩擅長演繹浪漫喜劇，曾數次為美國電影大獎提名於最佳女主角，媒體並暱稱她以「美國甜心」的封號。

我們應該去了解究竟什麼活動可以讓自己進入神馳狀態？也必須知道這個問題會為我們之後的生活帶來什麼樣的影響？找到這忘我的境界，就是開始充滿活力做自己，讓困境化為成就能量的時刻了。

三、有機可循的天命歸屬

歸屬天命，有機可循，最明顯的是自由與踏實的感受。當你從事自己熱愛又擅長的事，才會感覺活出真實的自我，成為理想中的自己，做著自己天生該做的事，成為天生該成為的人，這就是歸屬天命的狀態。

（一）屬於自己的族群

你相信知名演員梅格萊恩曾經練習了2個星期的演說，卻站在講臺上，嚇得動彈不得，還得勞動媽媽上臺把她牽回座位嗎？但，後來，她找到了志同道合的一群伙伴，成為當代的傑出喜劇女星。梅格萊恩這樣描述著她的經驗：「對於我所飾演的角色有什麼喜好，我也產生了一大堆看法，不知道這些看法從何而來，但我就是想很多，我常說：『噢！那是對白背後的潛在臺詞，怎麼被我講出來了？』我發現自己會改寫臺詞，非常投入角色與戲裡的世界。我們每天拿到新劇本，得背好多臺詞，你得全心全意、全神貫注，沒有任何時間想別的事，完全沉浸在其中。」。

梅格萊恩的生命有很多可能性。她有作家的天分，學術方面的能力也很強，很多事物都讓她感興趣，或令她著迷。但只在演戲的時候，才覺得伙伴們眼中的世界跟她的非常一致，他們讓她感到自在，也肯定她的才能，鼓舞她、影響她，並驅動她呈現出最好的狀態。每當她身邊環繞著演員、導演、攝影

師、燈光師等等電影人，就是她最接近真實自我的時刻，成為這個族群的一分子，讓她找到天命歸屬。

（二）付出代價的意願

尋找天命時，會遭遇到許多不同難度的挑戰，有些是來自內心的害怕及缺乏信心、身邊親近的人會對你抱有特定的期望而反對、有時是整體文化環境使然，於是作者將尋找天命的礙分爲個人、社會、文化等阻力，稱之爲「障礙同心圓」。

1. 個人的障礙

在追尋自己的天賦時，「態度」是極具關鍵性的因素。當有強烈希望自我實現的意志，才有堅持下去的力量，否則即使身體毫無殘缺，也會因爲自我懷疑與恐懼產生內心障礙而放棄。

2. 社會的障礙

管理學教授傑瑞·哈維（Jerry Harvey）親身經歷的「艾比林矛盾」意指著群體思考的迷思，故事敘說他和妻子去探望岳父母，岳父提議到艾比林（Abilene）吃點東西，大家都表贊同於是在大熱天（高溫 40 度）花了 4 小時出遊，其實當初有這提議時，傑瑞在心中嘀咕著：「這真是個壞主意。」，但其他人都沒反對而他只好附議。累壞的一行人回到家中時已精疲力竭，大家才表示，其實自己心裡都不想去，只是錯以爲其他人的意願很高，因而違背自己同意了他人，這四個人當初所同意的事，恰好是每個人心中所不樂意做的事，只是集體思考後選擇與群體一致的答案，結果每個人都不開心。

從眾行爲會影響人們害怕因爲破壞規矩而被排除在團體之外，所以爲了維繫關係，而否決自己心靈深處的熱情。我喜歡書裡其中的譬喻：「一個團體如果思想一致、行動一致、那

麼跟一群魚有什麼不同？」。

3. 文化障礙

文化是一個尋求許可的系統，整體文化環境對天命的探索會有隱性的限制因素，每個人成長的文化環境不僅會影響價值觀、生命態度，同時也影響身材、外貌，甚至腦部結構，例如母語文化影響語言及口音，都會植根在腦部的實際結構中。

有時候在文化環境中逆流而上是必要的，因為如果自己追求天命的熱情違背了文化環境，會被世代累積的種種規範給限制住而阻礙天賦之探求。

這三個「障礙同心圓」的克服在於「我願意付出多少代價」去抵擋這些來自於個人、社會、文化等頑強的限制阻力，若未經一番寒徹骨，怎會得陣陣梅花撲鼻香呢？

（三）調和幸運的配方

擁有幸運的人通常都有讓運氣發揮最大效益、懂得聆聽自己的直覺、慣於預期正面的結果、不允許自己被惡運箝制的以上4個特徵。

時常透過「幸運」的概念可以看出一個人的基本態度，每個人都會碰到或好或壞的際遇，際遇不能左右生命，重要的是自己面對際遇的態度，「一定可以的，我的人生一定可以變成那樣，所有的東西都是從人的心中創造出來的，因此自己的人生可以用自己的心去創造」¹²。真想要走運，要以積極的態度、敞開心胸「刻意」用不同的角度看待尋常的情況，把世界看成是一個充滿可能性的地方並善用機會。

¹² 淺見帆帆子著，林郁慧譯《你絕對會好運》，第一版，臺北市：圓神，2004.1，頁48-49。

作者告訴我們，如果我們關注的焦點太狹隘，會因此錯失身邊不斷循環出現的機會；並提醒我們重整旗鼓的能力也是可以使我們得到好運的態度。生命中的情境與現實狀況都由自己塑造，甚至可以完全翻盤，找到天命的人通常比較能看清他們對生命的企圖，並規劃好一條通往目標的途徑。

(四) 必需的良好師益友

有多少老師會對一些學習弱勢的學生特別關心及期望？基本上，很多孩子光是知道有人關心他們，學習情況就會改善，若是能持續鼓勵這些孩子努力用功、認真學習，孩子大多能動力發揮最大的潛力。

良師益友可以提供的功能有以下 4 種：

- 1.「識別」：辨別你的才能與熱情究竟屬於哪個範疇裡的特定領域。良師能區別「興趣」與「迫切的熱情」之間的區別，他可以了解某個人的才能與熱情，引領他進入屬於學生的特定天賦領域。
- 2.「鼓勵」：良師不允許你沉溺在自我懷疑或以為夢想是遙不可及的。良師會在一旁提醒你，讓你了解自己擁有的能力，鼓勵你繼續努力，讓使命必達而有所成就。
- 3.「輔助」：良師會在旁提供建議與技巧，幫助你從錯誤中學習重整旗鼓。如果你短暫踟躕，良師會繼續為你鋪路，替你重整旗鼓走向天命。
- 4.「督促」：良師會督促你超越自己預設的限制，而不只是把「過關」當成目標。良師會幫助你做到「三不」，不允許你自己預設限制，不允許你屈服自我懷疑，不允許你不發揮潛力極限。

良師在自己的生命裡佔據非常特殊地位，「我們每天忙著以自

我為中心，關心事業、家庭、賺錢、還貸款、買新車 --- 我們每天忙著千頭萬緒的瑣事，不習慣退後一步，冷眼旁觀自己的生活，然後問一句：人生就是這樣嗎？是不是少了什麼？我們的生命都需要良師指點，在我們背後戳一下」¹³，幫我們開啓一扇通往天賦的門，鼓勵我們要不畏艱難的勇往直前。

四、永不嫌遲的轉型探索

(一) 豐沛的生命泉源

永保青春，是每個人追尋的美夢。青春之泉是確實存在於自己的心靈、天賦，還有為自己及所愛的人所發揮的創意，只要有這股泉源就能超越實際年齡的限制，實現目標。

作者提醒我們，很多人都被鎖在自己生命裡，「自我察覺與放下，是幫助我們逃出監牢的鑰匙」¹⁴，如果希望過的更有意義、更有成就，就別把生命視為以年齡為條件線形人生，彷彿人生就是單行道，只能不斷往前，沒有任何迴轉的餘地！書中有許多事實證明人生並非是時間線性的人生，我們是可以在多重領域裡取得成功，例如書中罹患小兒麻痺的克羅斯，就因自己的疾病，一次又一次克服自身的障礙不斷重生。

嘗試在不同的生命階段，以不同的強度展現人生！創造自己能有多次重新成長的機會、重新發展，也有多次的重新發揮潛藏的能力，要記住：「每一個人生經歷，都會是有用的。」，保持自己的可塑性，持續保持腦部活動，跳脫僵化的生活，隨時

¹³ Mitch Albom 著，白裕承譯《最後 14 堂星期二的課》，第一版，臺北市：大塊文化，1998.7，頁 85。

¹⁴ 胡挹芬著，《九型人格心靈密碼學》，第一版，臺北縣：養沛文化館，2010.3，頁 15。

重新認識自己，持續發揮創意思考的潛力，挑戰自己的極限，不論自己處於哪個階段，都能把自己轉到新的方向。

(二) 天命麵包的平衡

業餘與專業的差別在於是否以此工作來維持生計，而業餘品質與專業技術也常被視為在專業水準之下，所以在這兩者之間有清楚的界線是合理的，畢竟兩者的「成就」通常是不同的。

爲了找天命歸屬，不見得要丟開人生的職責或工作，可以在工作之餘另外找時間與空間從是喜愛的活動，追求自己的熱情，當然這其中有許多的無奈，爲了實際面如此之做是會比較心安理得去面對自己的生命。

老祖宗曾告訴我們：「安樂來自於平衡」，有太多例子告訴我們，如果沒聽從自己心的聲音去追求天命，在生活中總會有空虛浮動的不安穩感，於是在符合自己的「育樂」中尋求平衡感。

積極的「育樂」跟消極的「休閒」活動是不一樣的，雖然兩者都是生理或心理的充電活動，不過育樂更帶有積極主動的活動，因爲它所涉的活動需要勞動心及體力之外，它還能帶來能量的提升，與天命的關係較爲深刻，選擇育樂的成就感，會使生命更有意義，而不僅是單純的休閒娛樂。

天命的概念就是更有動力、更完整的人生，從事與天命接近的業餘育樂活動，目的是讓我們生命更均衡，在維持生計與開創人生之間取得平衡。

(三) 學校教育的差錯

在書中有許多故事的主角，都是在學校表現不優異，學業出現問題的孩子，但憑藉自己的天命轉化人生，成爲知名的成

功人士，這代表是孩子出現問題，還是學校教育有問題？

學校教育基本上是屬於速食模式，憑藉著「一體適用」而非「因材施教」的教育方法，只鼓勵群體思考而除去個人化，不是以靈活的方式深入探索人類多元的潛能及全人的概念，「教育的真義不是使學生變成別人期待或想像的過程，而是引導學生找回自己，發現學生的本質、獨特的自我本質」¹⁵。

作者認為，教育體系需要的是轉型而不是改革，轉型是適應個體需求，如果運用得當，去發現每個孩子的個人天賦，營造教學環境使孩子產生學習慾望，自然地會發現自己真正的熱情所在。

把孩子視為有一百種的「瑞吉歐教學法」¹⁶，預設孩子有許多不同的創意，課程設計就是以孩子為中心，教師依照孩子的興趣進行教學，它的教學立場是認為：「孩子們都有旺盛求知慾、有能力靈活應變，且充滿無限潛能」，鼓勵孩子們互動、一起解決問題並學習與人溝通，使孩子們釋放出潛能、找到心中的熱情，並有機會實踐天賦。

參、專書評價

這本書每篇章節是以許多的實例故事串聯起來的，小故事中有著作者想表達的大道理存在，因為表達非常淺顯易懂，有時可能很快的瀏覽過去，而沒能深思故事中的道理，會有些可惜，所以建議多花些時間慢慢品嚐體悟，看第一遍與第二遍的體會確實不同。

¹⁵ 利奧 巴士卡立著，簡宛譯《愛 生活與學習》，第 16 版，臺北市：洪建全文教基金會，1984.7，頁 26。

¹⁶ 瑞吉歐教學法：一九六〇年代初期，義大利北部的小鎮瑞吉歐艾密利亞（Reggio Emilia）出現突破性的幼兒教育法。

一、我觀：中西文化對天賦的態度

這是一本翻譯書，書中所提及的實例多是西方較熟稔的知名人物，我們比較難以感同身受或身歷其境，而，反觀中文叢書中很少有探討天賦這方面的書籍及故事，不難想像這是中國：「萬般皆下品，惟有讀書高」士大夫觀念所演變出來的結果。

中國文化注重同質性的群體發展，「成績之下，人人平等」造就出來的是為準備升學填鴨式教育很會考試的機器，多的是會研究唸書的碩博士，而，西方文化尊重異質性的個體啟發，「看見特殊，引導潛能」培養出不單只是讀書可成就出來精通不同領域的專家及藝術家，仔細省思我們以這樣「惟有讀書高」的教養方式，到底已經扼殺了多少擁有獨特天賦「不會唸書」的天才？

如果時光倒退 20 年，你可以想像出「這樣個性鮮明、特色獨具的她，並非一路順遂，她從小功課不好，長得又沒姊姊漂亮，在家就像醜小鴨一樣委屈；她曾經在國中時被選上文藝股長，卻被老師當著全班的面斥責功課太差沒資格而遭撤換」，但，現在是一所知名大學研究所所長的曲家瑞嗎？¹⁷，「人生要精采有趣，需要靠大膽作夢來讓它變得繽紛燦爛，為自己定一個明確的方向，勇敢去追求你的夢想，用盡全力去爭取，即使只有一絲絲的機會，也不輕易放棄那個成為特例的可能！」¹⁸，曲所長的例子，只是證明一個在國內無法在學業上被肯定的孩子，因為機緣際會，前往國外卻能發光發熱實現天命的例子！如此中西文化對天賦態度的不同，產生出天差地別的結果，確實警惕著我們應該改善國內教育，對於每個個體齊頭平等的態度。

¹⁷ 【2006.12】圓神書活網 <http://www.booklife.com.tw/writer>。

¹⁸ 曲家瑞著，《拜託，不要每個人都一樣》，第一版，臺北市：方智，2006.12，頁 78-79。

時代會改變，我們現在教育的小學生，20年後要面對的是沒有人能說得準的未來，我們真那麼有把握知道這樣的教法或觀念是絕對正確的嗎？！讀書固然重要，但智力的範疇卻是超乎想像的廣泛多元，從分析力、創造力以及務實力等等頭顱內的腦部活動，還可擴及至「心靈」腦力及「直覺」腦力這樣的一種全人概念，別忘了「有教無類，因材施教」可是老祖宗孔子在三千年前就早說過了，何以尊重不同反在西方教育被發揚落實呢？！所以，如何在尊重孩子個別差異的前提下，啟發每個孩子各方面的潛能，有教無類，因材施教應是我們最重要的責任。

二、我感：天才與白癡間的那條線

天賦，常常被人認為是智力的表現，而這樣的說法又被侷限在可量化的線型智力測驗上，而許多無法用邏輯理性測出有過人感性直覺的孩子就時常被忽略甚至誤解抹煞掉，IQ 智力測驗是偏重在邏輯推理、數學能力，一個孩子的 IQ 比別人差，並不代表他在測不出來的運動及藝術天份等也落後於人啊！天才與白癡隔的到底是哪一條線？曾經被視為笨蛋的愛迪生，卻是發明電燈泡的天才；被學校拒絕的貝多芬，卻是創作跨越世紀命運交響樂的天才，誰畫出了那條隔開天才與白癡的那條線？

如果不是某位醫師提醒：「吉莉安沒有病，她只是有跳舞的天份，帶她去上舞蹈課吧！」，就沒有現在世界知名編舞家吉莉安（Gillian Lynne），又假如沒有一個小男孩堅持自己的熱情，在求學期間全心投入於搖滾樂、彈吉他，就沒有才氣雋拔「披頭四」（Beatles）的保羅麥卡尼（Paul McCartney），他曾受邀回母校，直言不諱的道出教育體系值得省思的話：「每個人都必須找到自己的熱情與天賦，但學校通常無法在這方面幫上忙，事實上，通常是幫倒忙。」，是教育制

度限制了個人、是約定俗成排除了獨特、是文化環境規範了天賦，是這些因素畫出了天才與笨蛋的那條線，違背了像指紋一樣獨特的天資，扼殺了多少我們無法想像的遺憾。

三、我思：專屬於天賦的生命象限

小時候，爸媽總是告訴我要好好聽話、用功讀書，以便將來當個有用的人。於是我就乖乖聽話、準備考試，數十年如一日在書本中打轉，完成了學業。出了社會以後，我拚了命考高考，有了一份還算不錯的工作，也開始數十年如一日的在職場中求生存。然後，我有了存款、車子和房子等，生命中也出現了朋友和家人。大多數的人都是這樣過日子，但是，總覺得自己的心還是空洞的，好像還有什麼沒做？

串聯全書的生命故事卻有跟我有不一樣的生命象限，他們都知道自己的力量所在（天資）、只做自己充滿活力的事（熱情）、不受環境所限頑固執著於自己的生命目標（態度）、認清自己的能力後珍惜身邊良師益友（機會），找到實踐自己天賦的條件及管道。

有一句中國古諺這樣描述：「種樹的最好時機是 20 年前，第 2 個機會是今天」，不要再評斷你的人生，從此刻用心生活，不管你犯了多少遺憾，今天就種一棵新樹！¹⁹，這棵樹就是我們本身的天資，然後，給它足夠的養分，陽光、空氣、水就是這本書中提及的熱情、態度、機會，並且，以理性邏輯的思維態度找到正確的灌溉方法，使感性熱情的天賦發芽茁壯，創造出自己精采的人生。

¹⁹ 約翰·依佐 (John Lzzo) 著，吳綺爾譯，《早點知道會更好的人生秘密》，第一版，臺北市：商智文化，2008.3，頁 185。

肆 心得見解

一、看到自己心的需求

念管理的人不會對馬斯洛的需求理論感到陌生，從理論最底層開始往上：第一層次為生理的需求（維持生活所需各種物質的需要，例如食衣住行）；第二層次為安全的需求（希望生活有保障，有工作可以維持收支，沒有威脅人身安全的因素等）；第三層次為被接納的需求（感情和歸屬上的需求，包括社交需求，愛、交往和友誼等）；第四層次為尊嚴的需求（需要被尊敬、也需要自尊以及地位和名譽的需求）；第五層次為自我實現的需求（儘量的發揮自己的潛能，使自己生活有意義、有抱負）。

自己一直很喜歡這個金字塔的需求理論，有時茫然在機械式的日常當中，會把馬斯洛的金字塔拿出來省視⁴⁴遍，看看自己處在生理及安全、歸屬感、自尊及自我實現什麼需求階段裡？這就是填鴨出來的小孩「尋求答案」的模式，找課本上的「正確」答案，但，文字上的東西怎麼能清楚表達出生活上的平衡支點，所以，仍然在生活中模糊地尋找些什麼？

（一）不明白的白目進行曲

曾經我有一段挺白目的時光，遇上不是很熟的朋友問了一句：「妳們的人生意義是什麼？」，只見對方兩目眼睛直盯著我看，“顯然”我問了一個很不得人緣的問題！！

當時我，苟活幾十年，還像個活火山的地層浮動不穩，口口聲聲的想找方法認識自己，往往一本書看完後，記上一堆心有戚戚的筆記，這樣集各家之大成，終也無法找到自己，沒有自己的思想系統，然後，容易受人影響，常常感覺像浮萍沒有

根的感覺，於是——浮躁情緒很容易波動——無法成為成熟地大樹去庇蔭自己關心的人，我空虛又不滿足。

填鴨式教育制度長大的我，早已習以為常有標準答案，只要我有材料書本，我會從中比對找出標準答案，所謂標準答案是放諸天下皆準不容置疑的，可是書中找的到自己？找得到自己的天資與熱情嗎？看的到屬於自己的天賦嗎？我迷惑。

（二）找出人生的紅心標靶

人貴自知，《老子·三十三章》²⁰：「知人者智，自知者明；勝人者有力，自勝者強。」，大意是說：了解他人是一種智慧，而了解自己更是一種智慧；戰勝他人表明自己有力量，而戰勝自己則表明自己很強大。在老子看來，了解他人和了解自己都是智慧，然而了解自己比了解他人更進了一步。為什麼這樣說？其一是因為，了解自己要比了解他人難，之所以說難，那是因為自己看不到自己，自己想不到自己，而要看到自己，想到自己，就必定要有更大的智慧，需要有以他人為鑒的能力。

自知就是要忠於自我。英文字中的罪（sin）是源自於古希臘文中的射箭運動，意思是「沒有射中目標」，人生中最大的過錯應該就是錯失自己的人生目標，我們得常常問自己說：「我的人生離紅心多遠？」²¹

該怎麼建找到符合自己本質的紅心呢？把自己的本質、非本質、教育、經驗、書本知識……融合成屬於自己一套理性邏輯和感性思維的產出系統，好複雜是不是？簡而言之，就是靠

²⁰ 老子（前 600 年 [1]—前 470 年之後）姓李名耳，字伯陽，又稱老聃。中國春秋時代思想家，主要著作《道德經》，亦稱為《老子》。

²¹ 約翰·依佐（John Lzzo）著，吳綺爾譯，《早點知道會更好的人生秘密》，第一版，臺北市：商智文化，2008.3，頁 59。

自己的感覺體驗出自己的最高目標，記住能使自己生氣蓬勃的時刻，感覺到一股能量與平靜，就是書中提及能使你感覺到神馳力量的事，這就是對自己有意義的事，就是紅心目標。

找到屬於自己的紅心目標，開始以此目標為中心，發展出自己喜歡做的事、人生有意義的生活方式、以此維生的工作，然後利用這些發現「做自己」，這樣的自己就對了。

二、實現夢想的創造力

（一）不需要每個人都一樣

不要每個人都一樣，教育只給我們一堆事實的總和，一些答案的基礎，我們應該是從教育中所學的東西，脫穎而出，而不是尋求標準答案，讀書不是人生唯一的一條路，但它是條捷徑，成功的定義因人而異，只要自己清楚，不輕易受他人影響，就是成功的第一步。*ACADEMY OF CIVIL SERVICE*

一種人生，有兩種聲音。公開的聲音是我們要告訴別人的故事，私密的聲音是我們告訴自己的故事；這兩種聲音在我們的一生之中是共存的，幫我們構築了「現實」，以不同的方式推動我們前進，當然，這兩種聲音要一致才是一個理想狀態。不過，據估計有 80~90 的人在自己的人生故事裡，這兩種聲音並未朝向相同的目標進行²²。社會規範了我們的聲音，我們可以選擇以一種婉轉的方式，使公開及私密的聲音盡量不矛盾，現實與理想共存，朝著自己的人生目標前進。

記得知道自己的人生秘密，比知道別人的秘密重要。設定自己要成為什麼樣的人，如果真的知道自己要什麼，就先用刪

²² 吉米·洛爾（Jim Loehr）著，賴俊達譯，《人生，要活對故事》，第一版，臺北市：天下文化，2009.4，頁 158-159。

去法把自己不要成為什麼樣的人先避免掉，然後，以我有→我愛→我要→在哪的劇本結構，寫出自己的人生劇本。

（二）創造自己無限的可能

本書作者肯·羅賓森（Ken Robinson）在一場公開演講中表示：「創造的內涵要有的三要素是多樣性（Diversity）、充滿活力，及與眾不同」，意即以不同的經驗來思考，產生有價值的原創性想法，發現一些與眾不同的東西，所有的創意都是從模糊開始，如同科學家伽利略也都是從模糊開始觀察天象，後來的天文學家依他的推論才建立起九大環星結構的天文學。

由此可知，發揮創意的重要條件是需要強烈的個人主義獨立思考及行動的能力²³，就像以前我們無法想像會有不用鑰匙就可以開啓的門，但現在以磁卡、指紋、眼球設計開啓的門，早已不足為奇了，所以學校所教所學的知識是素材，是用來解開未來難以理解事務的基礎。*OF CIVIL SERVICE*

創意的道路是艱辛而孤獨的，「終究創意的關鍵還是在聽從自己的心，只有做自己才能創造出真正屬於自己的作品」。²⁴我認為，最偉大的創意就是開發自己的潛能天賦，好好探索自己，透過「忘我的境界」做自我轉化的過程，改造出最獨特完整的自己，反哺給更廣大的人類、具建設的創意能量。

（三）擁有生命的良師益友

人與人的關係是很微妙互相牽動的，多去發掘身邊可以參考的經驗或對象，「在不同的階段，找到你認同崇拜的對象，剛開始藉由學他、模仿她的歷程，找到自我價值及認知，發現真

²³ 賴聲川著，《賴聲川的創意學》，第一版，臺北市：天下，2006.7，頁30。

²⁴ 同註22，賴聲川著，《賴聲川的創意學》，頁338。

正的自己。」²⁵ 然後，要有「忠言逆耳利於行」的認知，往往批評我們最嚴重的人，是對我們最有益的，這些人是我們人生的恩人，而說最多好話的，在無形中是在阻止我們的前進。

國內知名歌手周杰倫「打破慣例，成為特例」的發跡故事中，我們看到了他自己越挫越勇的努力不懈，以及他身邊良師－母親、吳宗憲，給他的支持及知遇之恩，而他曾經描述他和益友方文山之間惺惺相惜的關係：「我的曲如果沒有方文山的詞，不會中（受歡迎之意）；方文山的詞如果沒有我的曲，也不會中。」，這故事完整的証明有天資、擁熱情、持態度、握機會，又與良師益友有密切互動的璞玉，最終能琢磨成一位發光發熱的音樂人才。

三、事不宜遲的起而行

書中提到管理學教授傑瑞·哈維（Jerry Harvey）親身體驗的艾比林矛盾（Abilene Paradox），在這事件中，我們可以發現，在許多組織內，儘管每個人心中都不願意，卻常常做出一些違背個人意願的集體決定，這種集體同意的形成在程序上造就了「一起的錯誤」，一種個體為了順應團體的要求或為了符合團體的期待，而改變自己的行為或信念的過程。

在探索（Discovery）頻道中曾經有一段影片說明了「從眾」行為：當第一個人說火災時，沒有人會相信的，若是有一個人說火災時，人們才會把它當一回事去滅火；我們每天的作息，並不會像火災般地有「迫在眉睫」的緊急性，因此，「知行合一」也就像是掛在牆上的「禮義廉恥」一樣只是一句口號，沒做也不會怎樣地不痛不養，

²⁵ 同註 22，曲家瑞著，《拜託，不要每個人都一樣》，頁 86。

反正每件事都可以找到理由與藉口將之合理化，沒有人會真正來檢視你的人生是否認真實現，除非是自己！於是，日復一日年復一年，夢想萎縮，人生也白忙一場。

人生的問題是你有沒有一段快樂有意義的人生？而這是由無數個快樂、有意義的日子累積而成的。美好的一天，就是將已經瞭解的自己放在生活中實踐，把「自己想當的那個人」放在每天的生活行為當中，實踐自己覺得真正重要的事，以「累得好愉快的方式」而不是「累得不滿足的方法」過日子，貼近自己真正的本質，建立好忠於自我的價值思想系統。

該知道的事情都知道了，別再向外找答案，自己的生活哲學光說不練是沒用的，一切做就對了！！

伍 結語

最近在雜誌上看到一個令人莞爾卻值得深思的小故事，描述的是：「有一位教授爲了他的寵物小狗的營養，每天緊緊抱住狗狗強行餵食一匙的魚肝油，狗狗都奮力抵抗，每天人狗都要爲了餵食魚肝油搏鬥；有一次，小狗從主人懷裡掙脫，魚肝油也隨著湯匙掉了而灑滿一地，這位教授正懊惱不已時，沒想到小狗反而主動向前去舔湯匙，而且舔得津津有味，他才發現小狗是喜歡吃魚肝油的，只是不喜歡被強迫餵食！」²⁶，很令人醒思不是嗎？在讓天賦自由這本書中的淺顯故事裡，都是傳達著這些「意外」而成功的訊息，但如果這些「意外」是可以用心找出線索發現的呢？

剛開始覺得本書描述的很淺顯，但慢慢在閱讀中卻有倒如吃甘蔗的滋味，回甘的想法在心中充滿感動。在我們自己的人生故事中，可

²⁶ 〈親子天下〉月刊 10 月號 2009，黃迺毓專欄，頁 28。

以選擇不找出自己的天賦、不顧自己內心的召喚，而為杜悠悠眾口，活在他人的評價下漫長度日；或者是選擇找出自己喜歡做的事，神馳在自己擅長的空間裡，活出真實的自我，如魚得水踏實得死而無憾。我們其實都握有自己人生的選擇權，只視你願意付出多少代價去選擇？！

日本語「自慢」的意思是指一個人最拿手、最自信、最有把握的事情；惟有認真、堅持、一輩子追根究底地追求，才能夠擁有「自慢」。讓天賦自由，明白自己生命能力實在有限！人生的道理，沒有自己解讀出來的道理確切；學校教的事，要自己反思，學校沒教的事，也要自己儘早領悟；生命中深藏的天賦秘密，要儘早發掘找到自己的自慢，讓自由感飛馳在生活當中，使自己生命發光發熱，給自己一個不悔的人生體驗。

今天，就為自己找出生命的那把鋤頭（熱情），為自己種一棵生命樹（天資），然後盡心盡力付出灌溉（態度），找出方法（機會），創造屬於自己的生命象限，當結果的時候，必然豐富飽滿！！

陸、參考書目

1. 洛爾，《人生，要活對故事》，臺北市：天下文化，2009。
2. 淺見帆帆子著，林郁慧譯《你絕對會好運》，第一版，臺北市：圓神，2004.1。
3. Mitch Albom 著，白裕承譯《最後 14 堂星期二的課》，第一版，臺北市：大塊文化，1998.7。
4. 胡挹芬著，《九型人格心靈密碼學》，第一版，臺北縣：養沛文化館，2010.3。
5. 利奧·巴士卡立著，簡宛譯，《愛·生活與學習》，第 16 版，臺北市：洪建全文教基金會，1984.7。

6. 曲家瑞著，《拜託，不要每個人都一樣》，第一版，臺北市：方智，2006.12。
7. 約翰·依佐（John Lzzo）著，吳綺爾譯，《早點知道會更好的人生秘密》，第一版，臺北市：商智文化，2008.3。
8. 吉米·洛爾（Jim Loehr）著，賴俊達譯，《人生，要活對故事》，第一版，臺北市：天下文化，2009.4。
9. 賴聲川著，《賴聲川的創意學》，第一版，臺北市：天下，2006.7。
10. 于美人著，《于美人幸福好食光》，出版，臺北市：如何，2009.9。



國家文官學院