



# 幸福的羅盤

◆陳世昌

你拿什麼定義自己？

## 壹、前言

「我看到最大的趨勢，是人們開始質疑什麼才是成功。金錢不是生命的全部，也不是成功與否的評斷標準。」在遠見雜誌總編輯專訪中，本書作者韓策對未來生涯規畫的新趨勢道出他的預測。從這本書的開頭到末了，不斷激發讀者思考，我們珍視的價值是什麼。是金錢？家人？工作在我們人生扮演什麼角色？而組織存在的目的是什麼？為股東賺錢？還是成就更高的使命？誠如希臘哲學家亞里斯多德對生命的見解，有關「幸福eudaimonia」的定義，作者作如下的解釋：「幸福」不是狀態，而是活動。幸福不是拿著一杯酒躺在沙灘上看書，也不是和夢中情人恣意做愛，更恰當的翻譯是蓬勃煥發（flourishing），是盡全力做你做的最好的事。

就像《做最好的自己》一書作者李開復博士所說，成功的道路不只一條，成功的標準也非唯一，如果僅以「成績」和「名利」來衡量個人的成敗，那麼，社會上 99%的人都無法躋身於成功者的行列。畢竟，在學校中考得高分



的只是少數人；在工作中晉升為主管或成為億萬富翁的也只屬少數人<sup>1</sup>。從不同的角度理解成功，並選擇最適合自己的成功道路，以發揮各自的潛能，實現自我的價值，這才是對待成功的正確態度。

「我活了一輩子，卻從未好好過日子。」根據全球知名的安寧照護權威伊麗莎白·庫伯勒·羅絲統計，這是臨終病患最常說的一句話。如果許多人都有同感，那就證實了此事一點都不荒謬——羅素（Russell）。我們的生命應該是充滿感覺、幸福、創意、愛和親密感，這才是我們應該去汲營的。但是打從我們出生開始，這些寶貴資產就已經漸漸在流失。生命之所以變得複雜，常常是由於我們落入了尋求社會名望「成功形象」的迷思中：整天打高爾夫球，開著名貴跑車到處晃，身邊圍繞的盡是名流……。你可知道，世上只有一樣東西比汽油更容易揮發、燃燒，那就是名利，瞬時就消失無蹤，因為他不過是幸福的一項替代品罷了<sup>2</sup>。伊麗莎白·庫伯勒·羅絲在其著作《生命之輪》中寫著：「做你真正喜歡的事情，這是很重要的，因為唯有如此，當死神靠近時，你才能夠從容地感激生命給你的一切。」或許，這就是對成功最好的定義。

我們活著的每一秒

皆是這個宇宙獨一無二的嶄新時刻，

也是一去再也不復返的片刻…

<sup>1</sup> 《做最好的自己》李開復著，聯經出版社，2006年。P9

<sup>2</sup> 《這一生都是你的機會》亞歷士·羅維拉（Alex Rovira）著，范浚譯，圓神出版社，2005年。P180。

我們能夠教導子孫的是什麼？

我們教他們二加二等於四，

還教他們法国的首都是巴黎。

但我們何曾教過他們認識自己？

我們應該告訴每個孩子：

你知道自己是誰嗎？你是世間一大驚奇。

你是獨一無二的。不可能有另外一個孩子和你一模一樣。

用你的雙腳、雙手，

以及靈活的手指，

展現屬於你的風格。

說不定你會成為另一個莎士比亞，另一個米開蘭基羅，

或另一個貝多芬，

你擁有各種才藝。

沒錯，你就是個奇蹟！

-----卡薩爾斯 (Pau Casals)

找到自己，認同自己，認清自己，這將會使你成為獨一無二的人，

而生命給你的獎勵，也是遠超過你現在能夠想像的地步。<sup>3</sup>

謹以上開短文和各位分享及引為本讀書心得的前言。

## 貳、本書摘要

### 一、序幕（第 1 章「你確定嗎？」）

作者以「你確定嗎？」揭開本書的序幕，因為別人可能不認識你，而你又何曾真正認識你自己呢？有如「喬哈利之窗」（如圖一）所展示的，我們可能連自己都是陌生人。<sup>4</sup>



【圖一：喬哈利之窗】

#### 1、生命就像一個八斗櫃……

每個抽屜代表生命的一角，其中有個抽屜是鎖上的，外人見不到內容，還有一個抽屜是連自己也打不開的，那就是你的下意識。一個人可有

<sup>3</sup> 同註 1，P6。

<sup>4</sup> 別人所見的你是A和D，自己看到的你是D和C，B是別人和自己都看不到的。



好幾個面向，在不同的環境裡，我們都會有不同的舉止。正如莎士比亞所說：「一個人在他的時間內扮演多種角色」，而且在當今這個時代，不同的扮相不但是先後演出，也得同時串演。我們唯一能做的，是盡可能公開而誠實地面對自己，不要裝成一個不是自己的人。

## 2、問題不在入錯行，而是對所做的事不夠熱情……

歐洲管理學院的伊芭拉訪問了 39 位成功人士，這些人包括從文學教授改行的股票交易員，從投資銀行改行的暢銷小說作家。她主張，成功的人生並不等於先知道作什麼再行動，而是剛好相反。只有在行動、實驗、質疑與再行動中，才能發現自己是誰、是塊什麼料子。假使你意願夠強，幾乎任何事你都能做，而且一定做的成。

## 3、生命就像爬梯子……

我們的一生其實是在尋找自己的身分，心理學家馬斯洛稱之為需要的層級<sup>5</sup>，作者引之為梯子，生命的過程，像是爬一座身分的梯子。梯子的第一階是「生存」，我們必須養家餬口、維持一份工作。接下來，我們必須建立「獨立的身分」中年的成就代表達到了這一階。梯子的最後一階是「貢獻」，是對自己以外更大群體的付出。對許多人而言，子女就是最好的遺

<sup>5</sup> 馬斯洛 (Abe Maslow) 所稱需要層級：生理需求→安全需求→愛與歸屬需求→自尊需求→自我實現需求。馬斯洛的理論讓我們看到人性的光明面、潛力，有助於全面性的認識人性。其理論並提及：人並非同時追求所有需求之滿足，一般而言，只有一種需求主宰我們的人格。

產。對有些人而言，是他們的工作或事業，還有的人則是他們所拯救或改變的生命，他們教導過的兒童或治好的病人，甚至是他們親手栽植的花園。

#### 4、金錢不是唯一的一把尺

金錢從來都不是成功的唯一標準，卻有那麼多人仍舊以它為唯一的標準。對不少人來說，錢是達到目的的手段，是讓家人過得更好、買到舒適生活的一個方式。然而，如果因為物欲，使人必須做自己憎恨的工作，那就可能成為浮士德<sup>6</sup>的交易。根據統計調查，在每人平均年收入低於一萬美元的社會裡，錢越多，人越快樂。然而，在超過這個收入標準的社會，更多錢並不能增加快樂的平均程度，錢再多也不會令人更開心。這是有點道理；一旦收入足以滿足基本需求，還有什麼有理由去追求更多的收入去買更多不必要的東西？

### 二、緣起（第 2 章愛爾蘭的根及第 4 章婆羅洲的教訓）

此二章主要係連結作用，讓讀者瞭解作者的出身背景、工作經歷，以及此期間對作者的影響，進而帶出後續思維的重點。

生長於愛爾蘭的韓第，在求學時期來到英國，從此落葉生根。他體認

---

<sup>6</sup>歌德（Johann Wolfgang von Goethe）著，《浮士德》（Faust）述說著赤裸裸的人性，探討著生命、道德、愛情的價值。一位遲暮的哲學家，回首過往歲月，竟然找不到何可以留戀的片段。就在他準備自我了結時，卻抗拒不了魔鬼的誘惑—還有什麼會比青春、愛情更具吸引力呢？即使要以靈魂為代價，浮士德仍然與魔鬼達成契約。當然，瑪格麗特是無辜的犧牲品，她為浮士德付出了愛情，也付出了愛情，也付出了生命。雖然是這麼簡單的情節，但卻無比發人深省—當你我面對著生命的盡頭，能否抗拒魔鬼的誘惑，安然接受死亡？



到，跨國族的世界公民越來越多，因為有越來越多人遠去異國他鄉，和各種人一起生活和工作。

在懵懵懂懂之間，韓第被派駐一片蠻荒的婆羅洲，掌管一個比英國面積還要大的地方。他犯了些年輕經理人會犯的錯，也學到永生難忘的功課：「I do比IQ有用」。

### 三、智慧的起源（第3章希臘的智慧）

希臘的智慧是本書的中心思想，希臘哲學的人生觀不僅在此一章單獨引出論述，其他各章亦隨處可見其影子。就如作者所說的，要到多年以後，才明白那（哲學）對我後來的人生有多重要。

#### 偉大的質問者蘇格拉底

在牛津大學研讀古希臘羅馬文史的韓第，從蘇格拉底這位偉大的質問者，學到一生受用的妙法：假使連續問三、四次「為什麼」，最終會探測到別人沒意識到的深層動機。對付自己，他也用同樣的手段，一一挑戰自己的原始前提。

#### 亞里斯多德的黃金中道觀：「足夠」

德行不是惡行的相反，它落在過多與過少的中間地帶。財富不見得一定是件好事或壞事，只要我們把它看成是達到某個更大目標的手段。罪惡是逾越了中道，逾越了介於多和少之間的中點。

如果按照亞里斯多德關於「足夠」的學說去做，日子會簡單得多。在

我們找到自己對金錢的「足夠」定義之前，永遠不會有真正的自由，而這個自由指的是能夠追求人生真正目的的自由。錢不再是成功的象徵，不再能用來定義自我，也不再能拿它當藉口或補償、不去過自己真正想過的生活。

#### 四、推手（第 5 章黃金種子）

此章是作者從殼牌石油公司駐外人員、總公司行銷總聯絡、訓練中心副理，進而負笈美國學習轉變為商學院教授的歷程。此巨大的轉變對作者而言是相當重要，作者以佛洛伊德所說的「黃金種子」專章來表達對生命中的「貴人」——派翠的感謝。

「黃金種子」往往只是無心的一句鼓勵，也可能是及時的借款或贈金，是時機恰到好處的引介、推薦，或是給人機會去承擔他從未負過的責任。這顆種子播下之後，能讓人擁有自信，走向更開闊的人生。不管察覺與否，黃金種子的播種，都是任何人能為另一個人所做的最讓人喜悅、也最重要的一件事。

#### 五、引領新思維（第 6 章教商業的學校及第 7 章安蒂岡妮的挑戰）

本章敘述作者從美國學習管理及商業，並將之導入英國的教育中，以及之後教學相長的過程。



**教商業的學校：**作者協助創辦了倫敦商學院，開啟了英國商業管理教育的新頁。但他說，管理並不神祕，觀念也不難懂，難是難在觀念的應用，而不在觀念本身。教育的目標說到最後，是給人自我信念，使人能掌握自己的生命。

**安蒂岡妮的挑戰：**我們應該跟隨市場，還是領導市場？顧客永遠是對的嗎？我們應該追隨共識，還是相信自己的選擇？韓第希望，他的學生都是會思考的生意人，成為哲學家經理人，當他們面對這些難題時，才能做出精準的判斷；並鼓勵他們去質問身處的世界，找出自己生命和工作中的首要目標，做自己的主人。

為達目的而容許使用各種手段，是企業界通行的文化，企業醜聞層出不窮，自然不意外。很多時候，我們多數人在道德上都很懶惰。順流而下雖然容易多了，但潮流的走向最後可能會不知不覺把你帶到不想去的地方。

## 六、轉折契機（第 8 章父親的離世）

要在派對進行得熱熱鬧鬧時離開，總是很難，因此我們需要一個打擊來觸發改變；一扇門關上了，另一扇就會打開。牧師父親的過世，就是這樣將韓第推進一扇新的門，使他的人生展開另一條S曲線。

一業到底的舊式觀念逐漸成為神話，擁有兩三個非常不同的事業人生，這種情形未來會更普遍。勇敢展開第N段人生，我們有的不再是幾個不同的事業，而是幾段不同的人生。解釋公司如何成長的S曲線理論，運用到個人生命也同樣適合。你應該在第一條曲線走下坡之前，畫出另一條曲線，展開第二生命<sup>7</sup>（如圖二）。



圖二、S 曲線理論

整章中，韓第想藉由這個故事來說明“契機”這個東西，不管是人或是公司，常常是需要一個契機，然後去思考改變，然後才能轉折你的人生，或是公司的命運。因為他父親的過世，讓他開始思考他想要的生命。而他提及他父親過世的部分，是我對整本書最感動的地方，我想，或許這也是本書所要推介的思想來源！

## 七、追隨志業（第9章家是城堡、第10章聖馬可和聖喬治）

或許是血液裡流著父親的基因，韓第辦完父親的葬禮後，決心改變自己的人生，雖未從事神職，但進入溫莎城堡的聖喬治堂從事學監的工作。

<sup>7</sup>作者以解釋公司如何成長的S曲線理論，運用到個人生命：人生就像S曲線，如何能在頭一條曲線抵達最高峰A點之前，展開另一條S曲線，是人生重要課題。

他帶著妻子和兒女搬進了溫莎城堡，與英國女王比鄰而居。在這裡，他思索商業哲學的重要課題，也提出如「家庭主夫」、「外包」<sup>8</sup>、「跳蚤經濟」<sup>9</sup>、「組合式生活」<sup>10</sup>及「酢醬草組織」<sup>11</sup>等劃時代的創見。

在「聖馬可和聖喬治」一章，作者更以他父親的教堂「聖馬可」和溫莎城堡的「聖喬治」禮拜堂，做為本章章名，一座是簡樸不加裝飾，另一座是建築裝飾豐富，滿布人類自豪與榮耀的表徵，但在作者的心裡，一座是「上帝的房子」，而另一座卻「似乎看不見上帝的蹤跡」。

死亡是個很有用的截止日期，它提醒我們，生命是個短暫的機會，讓我們在己身之外創造些什麼，說不定能長留世間。

## 八、組合式生活（第 11 章組合式生活）

韓第離開了聖喬治堂的學監之職，正式開始他所提倡的「組合式生活」，成為身兼教書、演講、寫作等多職的自由工作者。瞬時間，他喪失了明確的身份，還要有現金進帳、要管理生活上的空間和時間、要煩惱子女的教育計畫，工作雖忙，日子卻過得苦哈哈，就像承襲了他父親的境遇一般。

<sup>8</sup> 《覺醒的年代》，韓第著，終身聘僱的時代已經過去，21 世紀將是個組織衰萎的時代。核心工作者（也就是全職工作者）的人數不到總工作人數的四分之一，剩下四分之三的工作將由外包（outsourcing）或兼職工作者分擔。

<sup>9</sup> 《大象與跳蚤—預見組織與個人的未來》，韓第著，面對嚴酷的企業經營環境，大象（企業體）紛紛透過瘦身（外包·派遣）的方式，提高自己的敏捷性，也為無數的跳蚤（SOHO族與個人工作室）造就了生存機會。

<sup>10</sup> 為了重新創造工作的定義，韓第提出「組合式生活」（portfolio life）的概念。這個組合由 5 種工作組合而成，包括有薪資工作、計酬工作、志願工作、學習工作和家庭工作。

<sup>11</sup> 意為：縮小經濟規模、將做業外包的組織；酢醬草的三片葉子分別代表核心員工、承包人員和獨立的外來專家或臨時員工，雖然有三類不同的工作人員，但他們其實是同一片葉子，都屬同一個組織，是夥伴與盟友。



但他說，金錢的多寡不能丈量他的成敗。錢很好，只要它不是生活中最重要的事即可，更多的錢並不能增加快樂，在我們找到金錢的「足夠」定義之前，永遠不會有真正的自由。

自由很好，但自由是為了什麼？自由的意義不只是建立自己的事業，還涉及認真思考我們生活的目標及優先次序，甚至包括如何最適當安排我們身處的空間、如何恰到好處地分配我們的時間。

當獲得自由，我們生活的各個層面，必然會出現更多選擇。不過那不意味選擇起來會更容易。面對超級市場成排的早餐麥片，我們大多數會直接抓起熟悉的盒子就走，在人生的新超級市場裡，怎麼過活、要做什麼，有大量的選擇，我們可能猶豫不決，或是再一次直接抓起熟悉的舊日生活和習慣，而我們本來明明有機會去質問、搜尋，設法使世界為我所用，而非我為世界所用。

## 九、社會哲學家及管理思想家（第 12 章有產階級、第 13 章廚房和書房、第 16 章大師的時代、第 17 章帶著麥克風旅行）

因為太太伊麗莎白精明的房地產投資，韓第搖身變為有產階級。對資產的所有權可激起擁有人的雄心與幹勁，讓人產生願意妥善經營管理的責任感，但是談到公司的所有權，韓第卻認為，一心追求股價利差的股東不是公司的主人，他們是投資者，甚至是賭徒。公司的目不是為了賺錢。公



司賺錢的目的是為了做更多或更好的事。至於是什麼事，那才是界定公司存在的真正理由。

組織是社會的僕人，組織存在是為了提供我們需要或渴望的物品和服務。在今天富裕的現代世界裡，成功的定義反而是一個棘手的問題。從前選擇比較少的時代，事情簡單的多。現在我們有很多選擇，卻沒有一個好的選擇標準。

藉著受邀到各國演講的機會，韓第順道周遊列國，他是個社會學觀光客，喜歡觀察一個國家怎麼運作，人民怎麼生活、工作。遠離自己所熟悉的世界中心，韓第看這個世界的眼光更為透徹。他說，他喜歡人口少的小國，稱這些國家為「跳蚤經濟體」，跟主宰國際貿易的大象國正好相反，但如果跳蚤經濟體能以某種方式騎在某個大象國背上，它的表現就會非常好。而且在全球化的世界，哪個國家停頓不前，就十分不智，而每個成功似乎都是另一個問題的序曲。或許，進步只是一個幻影，然而大家似乎沒有其他選擇，只有繼續走下去一途。

## 十、學校與家庭（第 14 章學校如犬舍、第 15 章家庭大事）

學校是兒童接觸到的第一個正式組織。在這裡，他學到權力，學到人際關係的愉快和痛苦，也學到要怎麼做才能成功。從小被送到有如犬舍的寄宿學校，韓第痛恨他的學校教育，他反省，學校這個組織只是把學生當



成有待加工的原料，而非將他們當成組織的一分子。

他指出，充分平衡的教育當然應該擁抱分析與知識的獲取。但是也必須涵蓋創意性技能的操練、承擔與完成任務的本領，以及應付日常生活的能力，還要能在與人合作下做到以上所有事情。教育者應該在這方面花更多時間，使受教育者準備好面對教育體系之外的生活。

學校重要，而家庭更重要。家庭影響職業和興趣，而且更重要的，也影響價值觀。家庭教給孩子的，比他們自己明白的要多，家庭將永遠是影響人生最主要的力量。

「我們都需要一個歸屬的地方。組織不算數，它們的壽命不夠長，而且當我們的技能開始落後時，很容易把我們拋棄。然而，家庭永遠在那裡。」  
韓第從他與伊麗莎白的結婚，體認到進入一個新家庭，跟去一個新國家居住沒有兩樣，你得學習他們的行事方式、風俗習慣，贏得定居的權利，而同時還保有自己本來的身分。當他們女兒出生的那一刻，他明白了別人說的「無條件的愛」是什麼意思。生活有老婆陪伴，看著子女的成長，韓第感受到家庭帶自己的歸屬感，就如他說的：「我生活的其他部分和我的家庭相比，全部退入了無關緊要的背景。家庭及家庭的一切，是發生在我身上最好的事情」。

## 十一、臨終習題（第 18 章七十歲生日）



在邁入古稀之齡的這一天，韓第有感而發，他發現死亡本身，現在是他計畫範圍內的一件事了。他想，參加他的葬禮的人，會覺得他這一生曾經好好活過？我們本來應該最了解自己，卻不一定確定好去面對真相，但當死亡逐漸逼近時，如果能誠實面對自己，看看自己過的是什麼樣的生活，失去的會少一點。

當我們活的正好時，大家總是希望把人生功過的結算再延後一點。認識自我可能是一劑苦藥，在大多數的悲劇裡，主角總是太晚服下它。當浮士德終於明白自己行為的錯誤時，為時已晚，他死了。韓第要我們做個「臨終習題」，想像自己在一生的最後一天，會怎麼評估這一生。如此才可重新定義自己，將生命聚焦在真正重要的事上。

最後韓第以這段話來禪釋自己的「幸福」：「當我躺在床上時，再一次體會到生命是多麼短暫，我們自以為了不起的努力拼搏是多麼渺小，然而，其中某些部分卻是多麼寶貴。整個核算下來，我明白生命對我十分優厚。有愛我的父母給我的提攜，有一雙很好的兒女，有鍾愛我的妻子，如果我有任何成就，都來自於她。我有好朋友，有健康的身體（目前還有！）。在生命的最後一小段，我還能做我所愛的工作，周圍環繞著我所愛的人，絕對已經超出我份內所應得。我不該有任何需要對世事抱持尖刻懷疑的態度。佛洛姆，那位佛洛伊德之後的偉大心理學家，曾經結論道，儘管有許多困難，『對於存在這個問題，愛，是唯一健康正常、令人滿意的答案。』

多數人在出發之始，抱著很大的希望和雄心，像我當初一樣，決心在時間的沙地上留下自己的足跡，到了最後卻安於耕耘自己的花園，像伏爾泰筆下的憨第德<sup>12</sup>一樣。伏爾泰還說：『我做的事情是多麼微不足道，可是我去做的本身，是無比重要。』正是這樣。我躺回床上，心滿意足。」

## 參、心得見解

### 一、人生的目的

天下出版了組織大師韓第的生命故事《你拿什麼定義自己》一書，當然想必這本書被歸類在財經企管書籍類，屬於「管理學」之類的書。但是與其說這本是有關於商業的書，骨子裡卻是很哲學的。出生於愛爾蘭牧師家庭的韓第，曾在牛津大學歐瑞爾學院攻讀古希臘羅馬文史，在本書作者

<sup>12</sup> 《憨第德》，法國文學家伏爾泰（Voltaire）著，內容敘述在中歐一個叫西伐利亞（Westphalia）、伊甸園般的小王國中，樂觀主義哲學家潘格洛斯（Pangloss）負責教導王國中男爵的女兒居娜宮德（Guenegonde）和身為城堡長工的憨第德（Candide）。憨第德因想娶居娜宮德而被逐出城堡；爾後西伐利亞發生戰亂，潘格洛斯也因此和憨第德意外重逢，展開一場充滿災難的歷險旅程。潘格洛斯在里斯本時被處死，而輾轉流浪到巴黎的憨第德卻找到淪為富有猶太人與教宗共有情婦的居娜宮德。在更多混亂當中，居娜宮德和憨第德一同流亡，因緣際會來到了布宜諾斯艾利斯。在這兒他們巧遇居娜宮德的哥哥麥克西米里安（Maximilian），而憨第德則經歷更多災難與奇遇，在和居娜宮德被迫拆散後意外順著小河來到滿地寶石金沙的桃花源奧多拉多（Eldorado）。憨第德後來橫渡大西洋到義大利，在途中認識無可救藥的悲觀主義者馬丁，於是用潘格洛斯的樂觀哲學與其爭論，結果反被說服。一場風暴中馬丁遇難，但潘格洛斯竟「死而復生」，再度出現。在更多千鈞一髮的劫難後大家終於重逢，但每個人都變了，生活無憂卻不快樂。憨第德最後終於想通，領悟珍惜現有一切才是最重要的，於是要又老又醜的居娜宮德嫁給他，大家齊心建立家園。



敘述自己一生中面臨的許多課題、走過許多轉折的生活故事，字裡行間不時溶入希臘哲學的生命見解，探求人生的目的；個人讀過本書後，體認若要深入瞭解作者的思想，必需先瞭解智慧的起源，對於不諳哲學的我，謹藉由本書的指引、參照相關哲學書籍，將與本書相關相關哲學論述整理心得如下：

### （一） 人生必須選擇

本書的重點應該不是在於商業管理，而是推介作者的思想；社會提供給每個人形形色色的生活內容、類型，個人面對豐富多彩的生活方式，有必要進行生涯規劃——做什麼樣的人（目的）、過什麼樣的生活（方式）。

人應該追求幸福的生活，幸福是人生最終的目的。「生活得好與行為得好，不是其他什麼，恰是幸福。因此，是幸福和幸福存在於美好的生活中，而美好的生活又是在按照德性的生活中。這就是目的、幸福和最好的東西。」<sup>13</sup>

### （二） 人應追求善

人之所以為人、不同於動物的地方在於善良意志。「和其他動物比較起來，人的獨特之處就在於，他具有善與惡，公正與不公正以及

<sup>13</sup> 《亞里斯多德全集》苗力田主編，中國人民大學出版社，1994年。以下引述同。

諸如此類的感覺。」人的高尚和卑鄙的差別就在於是否追求善和擁有善。善提出了人應該有的高尚生活——按照美德生活。「如若按照德性而生活，我們就會有幸福和最好的善。」

### （三）人應追求幸福

「幸福是最大的和最好的善。」

社會有多種多樣的幸福觀。「關於幸福是什麼是一個有爭議的問題。大多數人和哲人們所提出的看法並不一樣。不同的人認為是不同的東西，同一個人也經常把不同的東西當作幸福。在生病的時候，他把健康當作幸福，在貧窮的時候，他把財富當作幸福。」

世俗的、一般的幸福觀：「一般人把幸福看作某種實在的或顯而易見的東西，例如，快樂、財富、榮譽等等。」亞里斯多德評論說：「他們從外在的東西來判斷，這些都是感覺上的東西。」經典的幸福認識是「梭倫對幸福作過一番很好的描述。他認為，幸福就是具有中等的財產，而做著高尚的事情，過著節儉的生活。」；這個論點也被本書延伸引用。

### （四）審視快樂

亞里斯多德指出人生面臨著選擇困惑：「由於快樂而選擇生活，還是

為了生活去選擇快樂」，由於許多人不能正確對待人生快樂的追求，往往誤入歧途，所以更需要審視快樂問題。「看來大多數人都是孜孜以求，成為快樂的奴隸。所以應該矯枉過正，以求達到中道。」

快樂不都是好事情。順應自然本性的快樂不一定是好的，自然本能和社會規範不是直接等同的。「我們在本性上更自然趨向的那些東西，卻是與中庸更相反的。例如，我們自然地更傾向於放縱，而不是節欲。」在社會生活中有高尚的和可恥的快樂的分別。「有一些欲望和快樂在種上就是高尚的，備受讚揚的。」「有的快樂是可恥的、下流的，有些是有害的，有些是導致疾病的。快樂之所以不是最高的善，是由於快樂是生成而不是目的。」

#### (五) 財富與美好生活

亞里斯多德指出，在財富面前有兩種人生追求：一是把人生的目的當作聚集財富，二是追求美好生活。前者「就在於他們僅知道生活而不去追求美好生活；而且，就像他們的欲望無止境一樣，他們企求滿足的手段也無止境。」；後者分兩種：一是追求肉體快樂的；一是追求精神愉快的。追求肉體快樂把財富作為獲得肉體快樂的手段、講究快樂技術，同時把德性當作獲得財富進而獲得快樂的手段因而違背自然。

財富，在亞里斯多德看來，是手段，不是目的。這是因為，第一，

財富只是有用。「至於那些斂財者，是在那裏受強制而生活，因為很顯然財富不是我們所追求的善，它只是有用的東西，並以他物為目的。」

第二，財富只是工具。「錢財、長笛，總而言之是工具。很顯然並非所有目的都是最後的，只有最高的善才是某種最後的東西。」

## 二、找回自我

我們沒有能夠更優秀，往往不是因為我們天生不夠聰明，而是因為我們失去了：「我自己」。每個人都有屬於自己的生命價值，充分展現出自己的人格特質和找到屬於自己的人生方式，這才是我們所要追求的，也是最適合我們的人生目標。每個人只要能清楚了解自身的價值所在，並以此為行動目標，積極去追求和實現，那麼，不論成就高低，只要做好自己，都是值得驕傲和自豪的。<sup>14</sup>

記得是上星期陪我兒子看一部動畫——宮崎駿的「神隱少女」，內容是敘述年僅十歲的少女荻野千尋與父母一同驅車前往新家，途中迷路車子來到一道拱門前，千尋與父母下車穿越拱門到達一處荒廢的日式小鎮。千尋心生害怕，但是千尋的父母卻在未經主人同意的情況下，大大方方的取用食物，轉眼間，他們變成了兩頭豬。原來千尋與父母來到神靈休憩的小城，

<sup>14</sup> 陳墨茵，做自己最適合自己，權品圖書出版有限公司，2006年10月20日。

所有的食物都是呈現給神靈的供品，千尋的父母為了自己的慾望（貪婪），取用了不屬於他們的食物。千尋在驚嚇之餘遇見了似曾相識的少年白龍，白龍對千尋伸出援手，教導千尋在神靈世界的生存之道。千尋在白龍的指點之下，向開設澡堂湯婆婆毛遂自薦。唯利是圖的湯婆婆在拗不過千尋的請託之下，答應讓千尋在她開設的澡堂裡工作，並且將千尋的名字取走，改名為「小千」。「小千」在澡堂裡每天辛苦的工作，為的是有一天可以讓變成豬的父母恢復做人。千尋在澡堂裡逐漸改掉自己驕縱的脾氣，同時慢慢地也懂得應對進退的禮儀。在許多澡堂工作人員的通力協助之下，千尋終於得以取回自己的名字，並救回自己的父母親。

在這個動畫中，宮崎駿寓意深遠的將整個故事以找回自己的名字做為結尾，因為「名字」在日本文化中有其特殊的意義。日本的多神宗教認為什麼都有神靈。名字，不可以亂叫，因為其中有「言靈」。名字象徵著自我，一個人如果失去了自己，那他還是自己嗎？劇情中白龍被湯婆婆取走了名字，個性變得冷酷凶惡，甚至完全被湯婆婆控制，連離開湯屋的路都找不到，怎麼找也找不回自己的名字。這是否意味著人如果失去了自己是不是就再也不是自己，只能受別人的控制了？

每個人都會迷惘，也難免困惑。「當我們走在真理之路上時，我們必須時時提醒自己，真正重要的東西在心裡，因為我們心中的東西是最珍貴

的寶藏。」<sup>15</sup>。一旦記起了原來的名字，就能變得坦然，毫無畏懼。千尋能重新找回了自己，正是因為她了悟了「要讓自己找到本來的自己」。原來的名字象徵原我，而這個世界就是個大舞台，人們各自扮演好自己的角色。若忘了自己的名字，等於忘了所扮演的角色，喪失了真實與自己，無臉男是個好例子，迷失了方向與自我，一直在舞台上徘徊。或一味地受別人影響，附和、挪用他人的觀念，這也是等於放棄了真實自我。因此好好珍惜自己的名字，真實的做自己，就是我們坦然的以自己這個個體存在於世上的最好憑據。

丹麥哲學家齊克果曾經說過：「人們的沮喪通常是因為無法做自己，而一個人最深沉的失落則是選擇成為和自己完全不同的人。」

活在現代的人們，失去了什麼？忘了什麼？繁忙的都市生活導致我們失去了最應該被重視珍惜的一些寶物，許多人都因為追求物慾而失去自己的本質。我們已經遺忘了太多東西，我們要如何重新拾回那些曾對我們而言曾是珍貴的自我？我們是不是該重新回歸以孩子那樣純真的眼光，再度重新的審視這個世界？

佛洛姆曾經提到，我們生活的環境，不但資源豐富，而且各種需求也都獲得了滿足：「人類什麼都有了，唯獨少了自己」。<sup>16</sup>這是值得我們省思的問

<sup>15</sup>《公主向前走》。瑪希雅·葛茵 Marcia Grad 著，葉彥君譯，方智出版社，2000 年。

<sup>16</sup>《這一生都是你的機會》亞歷士·羅維拉 (Alex Rovira) 著，范浚譯，圓神出版社，2005 年。

題。

### 三、足夠

石崇鉅富嘆無錢，

彭祖焚香祈壽年。

嫦娥照鏡嫌貌醜，

漢武為帝欲成仙。

這幾句惕世格言稱為：四不足。是我參加我兒子的「認識廟宇」戶外教學活動抄錄下來的，他就立在鎮瀾宮的天花板上，但不是文字，而是四樽雕工精細的藝術品。一開始，解說員指著天花板上解釋這四樽分別是石崇、彭祖、嫦娥及漢武帝的雕像，讓我們猜看看他的意涵為何？有人（包含我自己）認為應該是對應著吉祥的象徵：發財、長壽、美麗及升官，但經解說後，我們恍然大悟，從未發現廟宇有這麼意義深遠的教育意涵，讓我體會人的欲望是無窮盡的，「四不足」提醒世人應「知足」，唯有「知足」才能「常樂」。

知足就能夠直接導致快樂嗎？我進一步發現，「知足」只是快樂的基礎，不知足就一定不快樂，而達到「常樂」絕不是簡單的事。一個人知道



知足，還要在心態上保持樂觀，知道如何去發掘生命中的各種意義，才能保持常樂。

「知足常樂」這句格言有一個「反面」的效應。當你滿意於目前的狀況而不去繼續奮鬥，那不是「知足」，那叫「自滿」。知足和自滿總是很難區分，知足的定義該是精神上的恬淡、寬宏、捨得，也因而包含對物資的節制，生活上的簡樸。但是，怎樣的「知足」才算恰恰好？譬如一個學生考試考到六十分就知足了；一個畢業多年的優等生只做到小職員便知足了；一個人明明生活得很辛苦，卻「得過且過」地知足了。這樣的知足，是不該知足的「知足」，這些人其實是把知足當藉口，真正的原因該是懶惰、不知長進、甚至是宿命！俗語說：「平安就是福」，道家也說：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭」，這些在中國人心中根深蒂固的觀念是否也在助長這種不當的「知足」。

所以，不知足是一個極端，自滿卻是另一個極端，而真正的知足該是二者之折衷，該是出於智慧的「中庸之道」。由此可見「知足」之難，絕非從字面上看起來那麼容易。人在不知不覺中就陷入不知足或者自滿的極端，而做不到真正的知足。有如作者所說的：「德行不是惡行的相反，它落在過多與過少的中間地帶。財富不見得一定是件好事或壞事，只要我們把它看成是達到某個更大目標的手段。罪惡是逾越了中道，逾越了介於多和少之間的中點。」，「錢很好，只要它不是生活中最重要的事即可，更





多的錢並不能增加快樂，在我們找到金錢的『足夠』定義之前，永遠不會有真正的自由。」

#### 四、重新定義成功

不論你的工作是什麼？不管你的職位高低？能夠為自己尋得人生的定位、為自己下一個成功的定義，才是最重要的。成功的基準並不在於社會上的地位、名譽或財產來衡量的狹義成就，而應該具有更廣、更深的意義，在於是否按照自己的天賦潛質，把潛能充分的發揮出來。

在《天下雜誌》於全省舉辦的「跨越極限、開啟未來」校園系列演講，中鋼前董事長王鍾渝，對於個人及企業的成功，提出了不同的想法。每一個人的價值觀，什麼叫做有成就、成功？是由每一個人自己去思考，自己去下定義。他講了二個小故事，希望這些小故事對每一個人有所啟發。他說，二十四年前公司派我到德國，跟機械廠商談一些事情。那時候我第一次到德國，到了杜賽多夫這個城市，德國公司派了一個穿著筆挺的司機，開了一部賓士二八〇來機場接我。從機場走高速公路到公司還要四十分鐘車程，上了高速公路，司機回頭跟我說，「先生，今天我這一部車子是新車，所以我不能開很快。」結果我一看他的儀表板，一百四十公里的速度，他還告訴我不夠快，我不知道怎麼回應。他還說他明年就要退休，而且非常驕傲地跟我講，他從二十二歲開始就當司機，他開車開了三十二年，沒



有被警察抓過一次違規。他非常會保養車子，這是他第四部賓士，這一生他只汰換了三部車。他非常驕傲，覺得自己是一個非常棒的司機。我當時聽了很感動，一個五十三歲的人，當了一輩子的司機，還是兢兢業業，甚至非常驕傲。所以每一個人的生命裡面，什麼叫成就、什麼叫成功？什麼事情讓你自己非常驕傲？那位司機先生感染了我，我也對他肅然起敬。老技工的故事第二件事情，是三年後我們到日本去參觀一家機械廠，叫小倉機械廠。我看到一個日本老技工，大概快六十歲了。他非常認真，我想為什麼這個老先生比其他年輕人還認真，就多站了一下，看了一下。這個老先生跟我講：「一般車床工要車四次才能車出那個形狀，我有本事三次車出來，而且車出來的葉片精度，跟人家車四次的效果一樣。」他覺得很了不得，下個月他就退休了，「不過你放心，你中鋼買的這台機器，我一定把他車完了才退休。」這件事也讓我非常感動，如果是一個中國人的技工，他第一個觀念是：我的技術比別人好，我應該升領班，如果領班不是我，就是主管不公。一個技工技術很精進，不見得會管理，不見得是好領班。你能把技術做得很棒，那也是成功啊，為什麼一定當主管才成功呢？可能那個技術好的人去當領班，做得很不成功，管人管不動，最後弄得自己很痛苦。

這兩個故事，就是說人生從年輕到成長，我們要給自己下一個什麼樣成功的定義？將來我要用什麼樣的標準，來衡量我的價值？我要建議各



位，不要被社會的價值，不管是主流還是非主流，來限定了你的框框。因為只有自己最了解自己、最能夠掌握自己。

每個人對於成功定義的釐清，可以推展到企業。我們常常說企業要去訂定一個經營的理念。假如把經營理念引到人生來看的話，就是人生的哲學、人生的價值。講得通俗一點，人生要以賺錢為目的嗎？

一個人把人生價值，人生的定義想得很清楚，擴張到企業之後，發展出來所謂企業的理念、願景、發展策略，非常人性化，很容易得到認同，而且形成共識，變成所有同仁支持努力的方向。任何一個組織、企業，如果目標明確、共識強烈，大家團結合作所發揮的力量是不可限量的。把人生的價值釐清了，再盡心盡力去做，我就覺得成功了。如果你一定要達到什麼職務，那你會不愉快，因為不一定做得到。盡心盡力就是成功。

伏爾泰曾說：「你的工作就是發掘工作的樂趣，然後全心投入」。這不是一個很好的註解嗎？

## 五、找到幸福

阿根廷大文豪波赫士曾經說過：「人生最不可原諒的罪過，就是從來不曾幸福過」。好一句至理名言啊！<sup>17</sup>

<sup>17</sup> 《這一生都是你的機會》亞歷士·羅維拉（Alex Rovira）著，范浚譯，圓神出版社，2005年。



人的幸福究竟是什麼？內容其實因人而異。有人認為有錢才幸福，有人覺得結婚才幸福，有人則認為有了社會地位、名譽才幸福。我們大概都曾經在得到自己想要的東西的那一刻，大口吞下了幸福。我們一直以為，這就是幸福：滿足自己不斷擴張的欲望，不管在經濟上或物欲上都一樣。哲學家亞里斯多德評論說：「他們從外在的東西來判斷，這些都是感覺上的東西。」，意指這都只是表象而已。

關於幸福是什麼是一個有爭議的問題。大多數人和哲人們所提出的看法並不一樣。不同的人認為是不同的東西，同一個人也經常把不同的東西當作幸福。在生病的時候，他把健康當作幸福，在貧窮的時候，他把財富當作幸福。這些的確可以讓人幸福。但是我認為經典的幸福認識是「幸福就是具有中等的財產，而做著高尚的事情，過著節儉的生活。」

亞里斯多德說：「生活得好與行為得好，不是其他什麼，恰是幸福。因此，是幸福和幸福存在於美好的生活中，而美好的生活又是在按照德性的生活中。這就是目的、幸福和最好的東西」。因此，幸福來自於善，幸福來自於美德，幸福來自於另一類型的「美好事物」。這是心靈與人性中美好的部分：平靜、活力、友誼、伴侶、健康、人生規畫、我們熱愛的工作……，這比單純地擁有某樣東西要深刻多了。生活中能夠日復一日、時時刻刻都樂在自己從事的活動，這就是幸福！就像前言所說的：「做你真正喜歡的事情，這是很重要的，因為唯有如此，當死神靠近時，你才能夠從容地感

激生命給你的一切。」

#### 肆、專書評價

還記得在高中畢業前的最後一堂國文課，老師沒有叫我們拿出課本或古文觀止，也沒有模擬考，她只有在黑板上用粉筆以清秀的字跡，寫了「真」、「雅」、「淡」、「重」、「化」五個字，送給我們當畢業禮物，她說：目前你們只有一個目標，就是把聯考考好，我相信你們也準備好了，但人生不是只有聯考，將來你們會遇到更多的人生問題，希望這五個字能對你們的未來人生有所啟發。這五個字一直留在我心底深處，直到我讀了《你拿什麼定義自己？》這本書，這五個字又清晰的浮現在我腦海。我想，本書和本書的作者韓第，應該可引用「真」、「雅」、「淡」、「重」、「化」這五個字來詮釋（後學因人生經歷及學識不足，不敢加以評價）。

**真**：意涵是不虛假，是純真、率真、真誠。作者於本書中談及對父親的愛（第 8 章父親的離世），對家庭的依賴、對兒女成長的喜悅（第 15 章家庭大事）、對朋友的感謝（第 5 章黃金種子），都毫不虛假的表現出來，除了真誠的面對周遭的人，他也真誠的面對自己的人生，正因如此，他才能在最後一章說：「在生命的最後一小段，我還能做我所愛的工作，周圍環繞著我所愛的人，絕對已經超出我份內所應得。」，「我躺回床上，心滿意足」。

**雅：**意涵是高尚，是雅於言、雅於心、雅於創作。可能是出生背景或是在牛津大學時受古希臘羅馬文史的薰陶，再加上個人的閱歷豐富，作者身兼作家、廣播節目主持人、教授、演說家、企管顧問等多職。重要著作包括：《覺醒的年代》、《變動的年代》、《組織寓言》、《適當的自私》、《大象與跳蚤》、《大師論大師》、《阿波羅與酒神》等，可說是著作等身；而且在本篇文章中，可以發現他用優雅的詞句、深沉的意涵，將自己人生的轉折娓娓道來，用最真誠的心來告訴讀者做自己生命的主人、迎接自己的幸福。而且他也說：寫作和寫作的同時，可以讓人更清晰的透澈事物本質。我想這就是雅於言、雅於心、雅於創作。

**淡：**意涵是看淡，是淡於名、淡於利、看淡一切事物。讀完本書，讓我有一種解脫的感覺，我發現我之前是多麼在乎世俗的眼光，汲汲營營的在追求物質上的欲望，從未想過人生更深層的意義。有如作者所說的：錢很好，只要它不是生活中最重要的事即可，更多的錢並不能增加快樂，在我們找到自己對金錢的「足夠」定義之前，永遠不會有真正的自由。安於「足夠」的意思是，我們必須放棄金錢的其他用途。錢不再是成功的象徵，不再能用來定義自我，也不再能拿它當藉口或補償、不去過自己真正想過的生活。

**重：**意涵是敬重，是重於情、重於義、敬重所有生命。這本書雖歸類為財經企管書籍，但作者的立論都是以人為本的。他說，組織不是機器人，人不喜歡被當成東西。組織是社會的僕人，組織存在是為了提供我們需要或渴



望的物品和服務。組織是個人組成的活生生的社群。公司的目的不是賺錢。公司賺錢的目的為了做更多或更好的事。至於是什麼事，那才是界定公司存在的理由。另外作者以佛洛伊德所說的「黃金種子」專章來表達對生命中的「貴人」——派翠的感謝，感謝他的重情重意，而他自己應該也是重情義，才能不忘別人給的恩惠。他寫道：「黃金種子」往往只是無心的一句鼓勵，也可能是及時的借款或贈金，是時機恰到好處的引介、推薦，或是給人機會去承擔他從未負過的責任。這顆種子播下之後，能讓人擁有自信，走向更開闊的人生。

化：意涵是改變，是化繁、化煩、轉化、簡化。幸福的祕訣是——簡單的生活、豐富的心靈。但問題是，人們多半是心靈太貧乏、生活太複雜。本書雖未正式提及有關轉化的論述，但作者說：當一個人要展開第二段人生之前，心中就會浮現這個大哉問。你需要自己去重新定義成功，定義你人生的方向。就我看來，其實整篇就是講述一個轉化的過程，改變世俗的價值觀，進而重新定義自己。

## 伍、結語

我們的教育體制，從小就教導大家：「立大志、做大事、成大功、立大業」；我們的社會文化，從小就示範大家：「求功名、掌權勢、積財富、晉

官祿」；我們的科技目標，從小就鼓勵大家：「人定勝天、征服自然」；我們的修養哲學，從小就勉勵大家：「舜何人也，余何人也，有為者亦若是」。然而，當我們窮畢生之力，汲汲營營追求世俗公定的價值，卻十之八九事與願違時，不禁令人懷疑什麼才是人生的真諦？什麼才是生命的意義？什麼才是生活的目的？什麼才是做人的價值？

從這篇文章裡，韓第以自身的經歷，從哲學的角度出發，摒棄世俗的價值觀，讓我們深刻的感受到，人要活出真正得價值，達到真正的幸福，唯有真正了解幸福的真諦。心中能否滿足安適，端視是否能於價值概念中求得平衡，而感受到人的自我主體與互動客體間平衡的圓滿。進而引領所有的讀者從新認識自己、定義自己。

我們每個人都有屬於自己的生命價值，充分展現出自己的人格特質和找到屬於自己的人生方式，這才是我們所要追求的，也是最適合我們的人生目標。每個人只要能清楚了解自身的價值所在，並以此為行動目標，積極去追求和實現，那麼，不論成就高低，只要做好自己，都是值得驕傲和自豪的。

在人生的交響樂中，每一個人都是獨一無二的音符，一個人只有對生活滿懷熱情，自己的音符才會發出美妙的樂音。這時候，你的生命才會由自己主導，傾全力去發掘自己的才華，然後擬定計畫並照計畫去達成，這絕對是生命中最值得你去投入的事。讓我們做自己的老闆，一起演奏出動人的旋





律。照自己的方法、用自己的方式，定義自己的成功，定義自己的幸福。

(本文作者為行政院海岸巡防署 科員)





## 柒、參考文獻

### 一、專書

1. 李開復著，做最好的自己，聯經出版社，2006 年。
2. 亞歷士·羅維拉 (Alex Rovira) 著，范浚譯，這一生都是你的機會，圓神出版社，2005 年。
3. 苗力田主編，亞里斯多德全集，中國人民大學出版社，1994 年。
4. 陳墨茵，做自己最適合自己，權品圖書出版有限公司，2006 年。
5. 瑪希雅·葛芮 (Marcia Grad) 著，葉彥君譯，公主向前走，方智出版社，2000 年。
6. 史考特·派特 (M. Scott Peck, M. D.) 著，張定綺譯，心靈地圖，天下遠見出版社，2004 年。
7. 江口克彥，朱廣興譯，主管的哲學，財團法人洪建全教育文化基金會，2000 年。
8. 星雲大師，佛光菜根譚，佛光文化事業有限公司，1996 年。

### 二、網路資源



香港人文哲學會網頁

<http://www.arts.cuhk.edu.hk>

