

打開生命之窗

◆張淑育

壹、前言：你的故事，我的故事—人生就像一則故事

每一個人都是自己故事的主角。

一個貫穿過去、現在和未來，交織著歡笑與淚水，一篇篇感人動人的情節，在不同的時空，有不同的感受。一幕幕精采的片斷，就像行進中火車移動的風景，如實呈現在眼前，歷史早已束之高閣，故事卻不斷重複。「當我們在別人的故事中看到自己時，我們慢慢學會對自己困窘置之一笑；或在迷失自我時，及時為自己找到方向。」¹

「逝者如斯，不舍晝夜」²，生命其實就是生活，就是每一天，每一小時。時間從來不曾為人停留，它總在無聲無息中悄悄流逝，有一句話：今天你如果不生活在未來，那麼明天你將生活在過去。³若總是生活得漫不經心、遊戲人間，結果就是一事無成。

做不了自己的主人，就註定永遠是一個奴隸。不要以為未來非常遙遠，它總會到來的，而且比人們預期的要早，每一個當下，究竟能夠留住些什麼？

「人生旅程中不時會出現一些線索，提醒我們，應該朝哪個方向繼續前進。如果你不留心，就會錯過這些啟示，作出不當的抉擇，誤了一生。若能隨時

¹高菲菲著，《從單純看到感動》，臺北縣中和市：順達文化，2007年9月，初版，頁8

²孔子，《論語，子罕，十六》：子在川上曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」

³江若帆著，《心態，決定成敗》，台北縣汐止市：達觀，2004年3月，初版，頁72



保持警覺，從經驗中汲取教訓，就能為自己塑造一個充實、美好的人生。」⁴

在年輕的時候，為自己寫一個劇本，想像自己就站在生命的終點，回首過去的歲月，問問自己：什麼事讓你驕傲？什麼事讓你後悔？有沒有什麼事值得永久珍藏？這一生中，你對人類作出了多少貢獻？沒有人能抵擋時間的沙漏，青春也會慢慢凋零，生命最後的一天何時到來，誰也不知道，有許多事必須及時去做，有些重大選擇應更謹慎些，演好自己的角色，不再憂心，不要有悔恨，也不要遺憾，那就是生命裡最後的幸福。

我們或許無力改變大環境，卻有權利決定，自己是觀眾，還是演員。⁵拋棄別人幫你決定的尺，重建自我價值觀，找自己的路。

孟子：天之生斯民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺…。意思是說，讓先知的人開導後知的人，先覺的人開導後覺的人。今天，有一個人，像一個先知的預言家，總是能精確的預測未來的趨勢，期勉世人做一個哲學家，質問身處的世界，找出自己生命和工作中的首要目標，做自己的主人。他要你思考：「你拿什麼定義自己？」，成功的定義是什麼？是地位？是金錢？你拿什麼定義自己的成敗、界說人生的價值與方向？工作在我們人生扮演什麼角色？而組織存在的目的是什麼？

「你確定你是別人所認識的那個人嗎？」他要每一個人誠實面對自己，不要裝作一個不是自己的人。他那麼真切地想要與你分享他尋找自己完整身

⁴伊莉莎白·庫伯勒—羅斯著，李永平譯，《天使走過人間：生與死的回憶錄》，第一版，台北市：天下遠見，1998，頁 11

⁵熊秉元，〈介於觀眾和演員之間—自己如何取捨〉，請參閱：大前研一著，劉錦秀、江裕真譯，《M 型社會》，台北市：商周出版，家庭傳媒城邦分公司發行，初版，2006，頁 6



分的過程，將人生旅程中不同階段的自己，忠實地呈現在你我的眼前，迫不及待想要告訴人們他的新發現，這樣的經驗傳遞，精采絕倫，就等著你我一起進入他的故事中。

貳、重點歸納

本書是組織大師韓第·察爾斯（Charles Handy）的自傳。莎士比亞說：「一個人在他的時間內扮演多種角色」。作者如此形容自己：從害羞的盎格魯愛爾蘭小男孩，到進入牛津成為有些虛假的古典學者，繼而擔任殼牌石油公司的經理人，也做過 BBC 廣播網主播，同時也是廚藝不賴、有點不切實際的老爸，退休後成為跳蚤工作者。

集大成的韓第很複雜，但是他的生命故事卻很精采。全書共十八章，從尋找愛爾蘭的根說起，一路探索希臘的智慧、黃金的種子，婆羅洲的教訓、教商業的學校、安蒂岡妮的挑戰讓他成長，直到父親的離世開啟第二段人生，進而發展組合式的生活，中年以後深刻感受到家庭的重要，進而探討家庭與學校的關係，聖喬治禮拜堂讓他思索信仰和死亡的問題，在大師的時代中帶著麥克風旅行，一直到七十歲生日回顧他的一生。爰依其性質，將之劃分為三大部分，分別陳述。

一、尋根

出生於愛爾蘭牧師家庭的韓第，在愛爾蘭鄉下長大時，完全不知道自己

的家族歷史，也不知道愛爾蘭悠遠深長的悲劇故事。嚴格來講，他是盎格魯愛爾蘭人，不是正統的愛爾蘭人，也不是英國人。作為一個人數逐漸凋零的少數民族，緊緊守住任何能提醒自己身分的片斷，就成了唯一的選擇。當時的盎格魯愛爾蘭人大都把孩子送到英國受教育，那些孩子有很多都不再回來，包括作者在內。

「脫離老地方，走得越早越好」，是愛爾蘭的傳統解決辦法。

如今，隨著全球化的來臨，過去悲劇歷史帶給它的浪漫神秘氣息已蕩然無存，西部鄉間古老愛爾蘭村屋的魅力也消失無蹤。老愛爾蘭的一些好東西，如友善、時間的永恆感、輕鬆自在、以家庭為生活重心，都失去了，愛爾蘭人已經全面擁抱世俗的相對主義，而且過分熱情，今天的愛爾蘭是這個時代進退兩難的一個個案。

出身於宗教家庭，自小受到的薰陶，使韓第的行事風格充滿了悲天憫人的胸懷。他視上帝為人類向善的本能、利他的基因，把靈性的概念納入一種強烈的和諧經驗，當人們以慈善待人，這樣和諧的經驗也同步展開。

所居之屋將沒有黑暗，亦無熾亮，僅有平和的光；

沒有噪音，亦無寂靜，僅有平和的音樂；

沒有恐懼，亦無希冀，僅有平和的擁有；

沒有結束，亦無開始，僅有平和的永恆。

鄧恩（John Donne）的詩，和諧、安詳的概念，是否反應韓第心中沒有戰爭、只有和平之嚮往？除宗教信仰之外，家庭，更是他的重心所在。社會

上有許多學習在發生，但大多數學習並非在學校中進行，家庭比學校更重要，不論是什麼樣的家庭，在相當長的一段時間裡，是我們唯一所知的世界運作模型，其他研究也顯示，有家庭的參與，學生的表現就會改善。

家庭影響職業和興趣，更重要的，也影響價值觀，家庭以自身榜樣，散發其處事哲學，尤其身教一向比言教更具說服力，是家庭告訴我們要如何生活、如何思考的。家庭很重要，但是需要養分，溝通就是關鍵。當孩子變成了朋友，這個家庭就是成功的。我們都需要一個歸屬的地方，組織隨時會把我們拋棄，家卻永遠在那裏。

二、探索

艾略特(T. S. Eliot):

「我們一切的探索將結束於抵達原點，我們將首次認識那個地方。」

假使我們停止探索，那跟死亡有何差別？

(一) 我思，故我在：人是會思想的蘆葦⁶

人腦研究者布萊登伯格 (Valentin Braitenberg) 說，人的思維就像袋鼠的跳躍和猿猴的攀爬一樣自然。作者像一個社會哲學家，極擅於用通俗易懂又富於變化的風格來闡述他的思想，他認為管理並非一門精確的科學，

⁶笛卡兒 (Rene Descartes, 1596-1650, 法國)，他說「我思故我在」目的是為了以理性尋找真實知識的出發點；巴斯卡 (Blaise Pascal, 1623-1662, 法國) 是著名的哲學家。他說「心靈有自己的秩序」，他的思想深刻影響後世的浪漫主義與存在主義。



必須以人為本，注重不同管理文化的融合。求學階段因為受到哲學思考的訓練，不僅具有嚴謹的邏輯思維能力，同時還具有非凡的想像力，說他是藝術家類型的管理大師一點都不為過。他希望每個人都能成為哲學家，有哲學的訓練，人們可以不在意結果，完全專注於過程，會去思考自己的定位在那裡？人生的目的又是什麼？

(二) 希臘的智慧：在流動的時空中與三哲人相遇

1、不停的問「為什麼」的蘇格拉底：

柏拉圖筆下的蘇格拉底是個偉大的質問者，總是在發問，連續問三、四次「為什麼」，最終會探測到別人沒意識到的深層動機。心理學家說：「個性從第一個疑問開始形成」，就像小孩具備了永遠無法滿足的好奇心，常常打破沙鍋問到底，「為什麼」是童稚共同的語言。

一個人若只擁有訓練精良、但卻空無一物的頭腦，遇事則容易輕率的下結論，犯下「想當然耳」的錯誤。

2、主張黃金中道觀 (golden mean) 的亞里斯多德：

亞里斯多德認為，快樂是人生的意義和目的，也是全體人類的生存目標，對財富的看法，他認為錢不見得一定是件好事或壞事，只要我們把它看成是達到某個更大目標的手段。金錢可以用來達到什麼「更大的目標」？我們應該存疑的不是錢本身，而是錢的用途。假如賺到錢的人能運用一部分來裨益社會，則所有人都是贏家。

人生的任務，是盡可能把自己原有的一切發揮到極致，每個人都可以成功，「盡全力做你做得最好的事」，亞里斯多德下了這樣的結論。

3、堅持到底的柏拉圖：

有學生問哲學家蘇格拉底，怎樣才能學到他那博大精深的學問。蘇格拉底要他們只學一件最簡單也最容易的事，每天做三百下把手臂前後甩的動作。一個月後，有九成的人持續在做，一年後，當蘇格拉底再一次問大家，最簡單的甩手動作還有誰繼續再做？結果只有一個人舉手，他就是柏拉圖。

即使是一件簡單的事情，能一直堅持下去，卻不是一件容易的事。

(三) 散播黃金種子：當千里馬遇到伯樂

佛洛伊德說，在人生的早期有一個值得尊敬的人介入，給了人們對自己的信心，使他們能獨自出航，他稱之為黃金種子，無心的一句話或及時的借款或贈金，就像黃金般珍貴。種子落地，能否發出新芽，則順其自然，不作強求。不管察覺與否，黃金種子的播種（行動也好，一句話也好），都是任何人能為另一個人所做的最讓人喜悅、也最重要的一件事。

三、發現

(一) S 曲線 (sigmoid curves)：在生命轉彎的地方

一個不多話、脾氣溫和、待人可親的愛爾蘭教會牧師去世後，來自各地

曾受到他幫助的人，擠滿了鄉間的老教堂。「他是個特別的人，幫助很多人，他的人生，他的牧師工作是所有人的榜樣」，這是人們對他的評價，與作者向來對父親的觀感大異其趣，他一直認為父親不該安於待在鄉間的一個小教區，推辭升遷機會，甚至認為父親似乎是個不求上進的人。作者自以為正過著絢爛的生活，盡所能向上攀爬事業的階梯，殊不知正一步一步迷失在自己的奔忙之中，所謂的成就，和受到父親影響的生命相比，竟顯得微不足道。參加完父親的葬禮後，決心要改變自己的人生。

「要在派對進行得熱熱鬧鬧時離開，總是很難，因此我們需要一個打擊來觸發改變。一扇門關上了，另一扇門就會打開。」

轉換人生需要勇氣，通常要有一個契機，讓人展開生命的第二條曲線。作者發明了 S 曲線理論，解釋人生就像一條曲線，總有高低起伏，如果能在曲線下彎前就開始思考對策，不要在走投無路下才開始思考其他做法，作者提醒：「枕著勝利的桂冠沉睡，很危險。」

一隻蝴蝶在中國拍翅膀，可能在地球另一端掀起風暴。⁷「明者見於未形，智者防於未亂。」⁸在個人生活中，距離遙遠毫無關聯的事件，能啟動其他事情一件一件開始運作，最後可以改變我們的命運。

⁷混沌 (chaos theory)；蝴蝶效應 (Butterfly Effect)：在一個動力系統中，初始條件微小的變化能帶動整個系統的長期巨大連鎖反應。1934 年美國羅斯福總統一項小小的購銀法案，導致中國在 1946 年-49 年間五千四百萬倍的通貨膨脹，其背後滋長的過程是長期而緩慢的，它使我們以為是在改善問題，實則往往是在製造問題而不自知。

⁸司馬遷，《史記》，卷一百十八，(淮南衡山列傳第五十八)：臣聞聰者聽於無聲，明者見於未形，故聖人萬舉萬全。

(二) 組合式人生：以「重新創造」取代退休

由於醫學的發達，現代人的一生可能長達七、八十年，一個人工作幾十年後退休，可能還想做點什麼，作者提出「組合式人生」、「第二段人生」的新觀念。因為他發現愛爾蘭的年輕人，在面對全球化、科技化的許多改變之下，他們所想的已經不是不同的職業，而是不同的人生。這種新思維提供人們更多樣的人生與更多的選擇自由。

書中提到歐洲管理學院（INSEAD）的伊芭拉（Herminia Ibarra）針對成功人士的訪問，想知道他們是怎麼「重新創造」自己的人生，從文學教授變成股票交易員，投資銀行改行到暢銷小說家，伊芭拉認為這些成功的人並不是先知道做什麼再行動，而是從行動、實驗、質疑與再行動中，才能發現自己是誰，是塊什麼料子。「假使不到完美就不做，我們永遠不會開始。」夢想，若不付諸行動，就只是幻想。

(三) 跳蚤經濟（flea economy）：家庭主夫（house husband）

生活本來的面目就是，每一個人都是組合式工作者，所謂「組合」，眾人從事的各式各樣工作都包羅在內，新類型工作模式正在浮現，即所謂的「跳蚤經濟」，各種微型企業、自由工作者，都可創造價值。

時代在改變，如今在某些專業領域，留在家中的男人幾乎是傲人的標記。作者認為「工作與生活的平衡」是個誤導人的講法，因為這個說法暗示工作和生活是兩件不同的事。

組合式的思考主張，生活的絕大部分就是工作，關鍵在於「工作的平衡」，人應該有自由安排適合自己的生活，尤其是在中年以後。

（四）學校沒教的事：經驗＋行動

二十年前的英國教育嚴重失衡，正式的測量標準只評估學業成績，分數和排名扭曲了教育本來的目的，「學校如犬舍」，學生在學校這個組織裡被當做需要加工的原料。學校並沒有給學生多少未來生活的準備。

經驗與知識必須齊步並進，不能有落差，但庫存的知識無法常駐，除非課程與經驗結合。學校寧可教能教的東西，而不願去教需要學的東西，管理有些層面可以在教室裡討論，卻無法在教室裡培養。管理很大的部分都是從做中得來的常識，不能光憑理論照本宣科。

作者提倡兩段式MBA學位⁹，第一階段是在加入一個組織前，或剛加入時所上的課程，學習地點是教室。第二階段則要等到後來才進行，將和現有工作經驗有關，是在職進修。因為進修課程越來越多，也為結合實務與理論打開了一條路。

（五）臨終習題：對自己的人生進行一次總盤點

生命無法逆轉，就像時光無法倒流一樣。當我們活得正好時，不會警覺

⁹ MBA學位：商業行政碩士（Master of Business Administration）同註5，《M型社會》頁220：美國人都是先累積社會經驗再唸研究所，此種設計更可從身邊的同學學習到各種相關經驗。

到生命的無常，總覺得死亡離我還很遙遠，曾經訂下的目標也一再拖延，大多數人不到大限臨頭，不會有破斧沉舟的決心。

亞里斯多德勸我們做個臨終習題，想像自己在一生的最後一天，會怎麼評估這一生。臨終習題幫助人們把注意力聚焦在真正要緊的事情上，「死亡是個很有用的截止日期，它提醒我們，生命是個短暫的機會，可讓我們在己身之外創造些什麼，說不定能長留世間。」

日本卡通畫家宮崎駿的每一部作品都抱持「這可能是最後一部片」的心態，也就是「一日一生」的信念，因此每次都是投入全部資金和人力，視今日為最後一天，方能緊握住珍貴的每一刻，不會空留遺憾。

參、專書評價

這是一本讀了會讓人感動、讓人敬佩，並得到啟發的書。韓第的故事，用生命去寫，仔細閱讀，可看到那些影響甚鉅的組織管理理論從何而來。他說理入微、風趣幽默，正所謂「望之儼然，即之也溫」，繼而興起一股「有為者亦若是」之感。他以社會哲學家，而非任何一類管理專家的身分，沒有艱深難懂的專有名詞，不需要長篇大論，不需要苦口婆心，一個好故事一旦深植人心，就會不斷自我重複，並在適當時機展現潛在的影響力。讀完一本精采的書，等於走了一趟心靈之旅。

當他述說他的國家、他的身世，你會覺得那好像說的是自己的故事一般。難能可貴的是，即使被稱為大師，韓第依然要讀者對任何事提出質問，他要

你成為你自己，這種即使站在巨人的肩膀上，依然不斷質疑巨人的精神、追究問題的真相，就是求真的力量來源。

一、感動：同是天涯淪落人，相逢何必曾相識

盎格魯愛爾蘭人現在其實已經消失，沒入了愛爾蘭人新生的繁榮浪潮。

「我是哪一國人？英國人還是愛爾蘭人？」他總是這樣問自己。在愛爾蘭人眼中他是英國人，愛爾蘭的外交部不歡迎他申請工作，即使如此，碰到兩國的運動比賽，永遠會替愛爾蘭隊加油。在英國終於承認愛爾蘭的獨立地位後，雖然也有權拿英國護照，但他更珍視自己的愛爾蘭護照。

韓第在英國受完教育後，從來沒有回愛爾蘭工作過，但是不管他到哪裡都帶著故國的回憶，永遠都如此。陳之藩「失根的蘭花」說的也是這樣的情景¹⁰：

自至美國，情感突然變了……常常是不愛看與故鄉不同的東西，而又不
敢看與故鄉相同的東西，我這時才恍然悟到，我所謂的到處可以為家，
是因為蠶未離開那片桑葉，等到離開國土一步，即到處均不可以為家
了…。二者離國之苦和思念祖國的情懷是一樣的。

落紅不是無情物，化作春泥更護花¹¹

愛爾蘭的過去和台灣很像，身邊都有一個老大哥。德國社會學家貝克

¹⁰摘自《陳之藩文集》：旅美小簡，陳之藩著，第一版，台北市：天下遠見，2006，頁 298

¹¹清朝，龔自珍，（己亥雜詩），詩人揭露當時政治的黑暗，但並不因此悲觀消極，仍希望自己能對人民有所貢獻。

曾經提出「風險社會」的概念，包含核能災難、全球暖化等危機，已成為「財富分配」之外的重大議題。台灣未來將會面臨的種種挑戰裡，最重要的恐怕是「國家定位」不明的風險。愛爾蘭的獨立戰爭故事，堪稱是台灣人民深思這個問題的一面鏡子。

二、敬佩：吾日三省吾身，向錯誤學習

韓第是英國當代最富盛名、與彼得·杜拉克（Peter F. Drucker）齊名的管理大師，他提出的許多名詞，例如「組合式生活」、「酢漿草組織」、「跳蚤工作」等，都帶給商業界莫大的影響。但當他回顧過去，卻能毫不遮掩自己所犯的錯。敢於無情的剖析自己、面對自己，敢於對自己講真話，並公諸於世，確實需要極大的勇氣。他說：「絕對的誠實是要件」，「經驗加上反省，才是不會消失的學問」。

蘇格拉底說：「沒有經過檢查的生活，不值得活」（The unexamined life is not worth living），這裡所謂的檢查，其實就是反省，反省的目的是為了重新界定方向，然後奮勵昂揚，再登新境。在第一章他就提到：「有很多年的時間，我過得有點虛假，設法要成為不是自己的人。」他後悔在青少年時期的珍貴歲月，做得太少，從來沒有為窮人或失業的人做些事；甚至輕忽亞里斯多德的智慧，錯過聆聽導師教誨的機會，如今終於懂得，「人生有些階段是在追求衝動、冒險、雄心，而要到後來，才會開始反省，並得到某種智慧」。

「以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替，以人為鏡，可以明得



失。」¹²他是我們的鏡子，一面偶像鏡子，領先者往前昂首闊步，追隨者只能望著巨人的背影，在後面努力追趕，幸運的是，我們可以從錯誤中學習，向歷史借鏡，避免重蹈覆轍。還有什麼比這更彌足珍貴？

三、啟發：他山之石，可以攻玉

（一）希臘的智慧 vs. 儒家的思想：我們需要大師

有人將蘇格拉底比喻成希臘的孔子；將他的學生柏拉圖比喻成希臘的孟子。中國人，尤其知識份子，事實上都無法自外於流傳了兩千多年的思想學說，中國哲學，不是為了懷古或念舊，而是要借重古人思想的完整架構，兼顧永恆與變化雙重要求，「動靜得宜，收放自如」¹³，當中國社會進入現代世界經濟體系時，更應戒慎恐懼的期許自己，千萬別重蹈西方人所犯下的錯誤，步入工業社會的後塵。

古人說：「天不生仲尼，萬古如長夜」，孔子「匹夫而為百世師，一言而為天下法」，今日的台灣，國際處境尷尬，意識型態分歧。「儒家的永恆因素是我們的希望所繫」¹⁴，我們需要大師指引方向。

（二）韓第 vs. 奈思比：讓台灣重新融入世界 (Join The World)

過去的愛爾蘭很貧窮，在 19 至 20 世紀初是一大移民國，但是今天已經成為小國發展的新典範，經濟起飛、社會和諧，變成歐洲最富有的國家之一。

¹²唐太宗李世民於魏徵病逝時對群臣說：「朕當常保此三鏡，以防己過。」

¹³傅佩榮，《哲學與人生》，第一版，台北市：天下遠見，2003，頁 217

¹⁴傅佩榮，《開拓心靈的世界》，業強，1990 年 10 月，39 版，頁 188。

韓第認為原因在於愛爾蘭三十年前就從教育著手，培養學生技術能力，讓愛爾蘭的年輕人有能力找到工作，他不斷強調社會應該給年輕人機會去嘗試改變世界。

公司的用人哲學是「in and out」，歡迎年輕人進來，給他們學習機會。

「過去愛爾蘭有許多社會上的阻隔，但是因為經濟的繁榮，這些阻隔已經消除，當社會富裕了，過去的許多問題就變得不重要了。」

世界趨勢大師約翰·奈思比（John Naisbitt）¹⁵認為台灣要以經濟來融入世界，邁向一個世界經濟體，經濟發展的首要任務就是「教育」。愛爾蘭詩人葉慈說：「教育不是裝滿一桶水，而是點燃火苗」，政府一定要提供人民最好的教育，讓民眾能自我學習，不斷學習，並貢獻社會。培植優秀人才，從模仿邁向創新，加強台灣的勞動力與創造力。他呼籲台灣凝聚共識、拋開歧見，並放眼全球。

「台灣第一波的生命力，以克難、勤奮、節儉創造了經濟奇蹟，那是成功的第一條曲線…，21世紀初的台灣，願景模糊、前景又不定，對岸有中國大陸的急速興起，島內有國家認同的錯亂，外有全球化帶來的劇烈衝擊。建構學習型台灣是以學習、願景、團隊、系統思考為核心，以高科技為主力，來展現台灣第二波的生命力，尋求韓第所指第二條成長曲線」¹⁶

¹⁵約翰·奈思比（John Naisbitt）：以《大趨勢》（*Megatrends*）一書獨步全球，其後陸續出版《2000年大趨勢》、《全球吊詭》、《亞洲大趨勢》。華爾街日報讚譽奈思比的作品能夠指引我們方向，讓我們有勇氣向前邁步。2008.5來到台灣，以「讓台灣重新融入世界（Join The World）」做專題演講。

¹⁶彼得·聖吉（Peter M. Senge）著，郭進隆譯，《第五項修練：學習型組織的藝術與實務，The Fifth Discipline》，台北市：天下遠見，第五版，2007。（高希均，出版者的話，展現第二波生命力：從五項修練中找解答）

教育問題，絕對是關鍵。台灣未來要培育什麼樣的人才？今後的教育目標是什麼？有什麼好方案可以取代目前填鴨式、以考試為主導的教育模式？什麼是台灣未來最重要的生存技能？種種問題，正考驗著台灣社會。

肆、心得見解

一、揭開人生的序曲：我是誰？

佛陀誕生時，曾一手指天，一手指地，說：「天上天下，唯我獨尊」。日本武士宮本武藏也說，「所謂第一流劍客的先決條件，就是永遠保留一個眼睛看自己。」天下什麼事最難？戰勝自己最難。王陽明說：「去山中之賊易，去心中之賊難」，一個人成功的最大障礙，不是來自於外界，而是自己。

在人生的舞台上，扮演自己不容易，認識自己、接受不完美的自己也很難。「人的意識猶若風中燭火，在龐大的黑暗裡顯得渺小脆弱，我們卻需辛辛苦苦地維護著它，它是我們唯一的光。」¹⁷人生的旅途偶然會出現荊棘，那也只是對自我意志的考驗與試煉，隨著經驗的累積，慢慢將自己琢磨成似希臘神話描寫的「泥塑雕像裏的金人」。

哲學與大眾之間長期存在著鴻溝，曾有人感慨：「今天有許多哲學家，可是沒有哲學」，哲學何其寂寞！如果要追問人生的問題，最終的答案還是要在哲學中尋找。哲學在希臘文的本義是「愛智」：即發現真理、培養智慧、印證

¹⁷余德慧，《生死無盡》，台北市：心靈工坊，初版，2004，頁 23

價值。哲學不在闡發知識，而在提示種種問題，令人體悟生命之奇趣與景象。

人除了「需要」的問題，還有「應該」的問題，「人要什麼？」與「人是什麼？」是哲學的範疇。無可諱言，當一個人對既定秩序與價值產生質疑，總難免陷入徬徨無依的痛苦，想得越多，痛苦也越深，有些人認為清醒是痛苦之源，不如迷迷糊糊反而快樂。

英國哲學家彌爾（J. S. Mill）曾說：「你願意做一個痛苦的蘇格拉底？還是做一隻快樂的豬？」目的就在勸人勇敢走向思想之旅，雖然剛開始會陷入掙扎，但如果可以堅持下去，一旦有所體悟，就彷彿撥雲見霧般，洞悉事物真相。

卡內基訓練的創辦人卡內基說：「我們都是自己思想的產物」，思想使一個人超脫時空與環境的侷限，避免遠離自己的核心價值而落入一般所謂成功的既定模式。

美國人本心理學大師馬斯洛（Abraham Maslow）主張，一個人很難為人生做明智的選擇，除非他活著的每一刻都能勇敢地傾聽自己的想法。不論曾經選擇過什麼目標，不論曾經堅持一個目標多久，最後終究會回到一個原點：我這一生究竟是為了什麼？「現實人生總是苦樂參半，遇著痛苦，默默承受；遇著快樂，加倍珍惜。重要的是必須明白：為何而苦與為何而樂。」¹⁸

¹⁸傅佩榮，開拓心靈的世界，同註 14，頁 4

二、跟著寓言故事去旅行

(一) 商人與土人的對話：讓靈魂遨翔，讓內心充滿偉大的夢想

一個人寧可因夢想而忙碌，也不要因忙碌而失去夢想。

一個事業有成的商人來到美麗的島上度假，滿懷欣喜：休閒的步調、怡人的風景，彷彿置身世外桃源、人間仙境。他對當地的土人提出建議：應好好運用觀光資源，多做建設，例如興建國際性的觀光飯店，吸引更多觀光客及投資人，如此就可以創造島上無限的商機，賺進更多財富。

土人難以理解：「賺那麼多錢做什麼？」商人狂笑不已：「傻瓜！錢財可以改善生活，過你想要的日子。」此時，土人更是百思不解：「我現在過的不就是這樣的日子嗎？陽光、沙灘、空氣和水，雖然缺乏文明現代化的生活但恬靜的日子，讓我覺得自在，生命中充滿了喜悅和感恩，這就是我想要的生活。」

人生有許多時候必須自己做選擇，前提是要清楚知道自己的人生目標為何，也就是這輩子「你想要的是什麼？」。每個人都希望過得歡喜自在，活得有價值，甚至能活出自己的風格。「人生最開心的事莫過於隨心所欲不後悔：想要擁有的東西在能力範圍內享有它；想要行動的事情把握當下去實踐，既滿足慾望也不會造成負擔」¹⁹

還記得「天地一沙鷗」那隻很特別的海鷗岳納珊嗎？每個清晨，當金黃色的太陽在海面上閃耀，千百成群出來覓食的海鷗，為了爭奪一條小魚或幾

¹⁹朱凱蕃著，《快樂是自找的》，水晶圖書，第1版，台北市，1998，頁27

片麵包屑，互不相讓。岳納珊卻遠離同伴，為了追求理想，獨自練習飛行，不怕被別人嘲笑，唯一的希望就是能夠飛得更高、飛得更遠。

雲門舞集創辦人林懷民曾說：「不管環境如何艱難，有一項東西是別人不能拿走的，那就是夢想。」再對照今年初那把燒光整個雲門舞集八里練舞場的無情大火，卻仍然無法澆熄他對藝術的熱情，就會更加令人佩服他的勇敢與韌性，雲門舞集是他的理想，也是他的生命，具有永恆的價值。

拒絕出席 2008 北京奧運的史蒂芬·史匹柏，是提到世界電影史，一定不會錯過的人。他在 36 歲時就成為成功的製片人，十大賣座的影片中他就囊括四部，他究竟是如何做到的呢？答案很簡單，就因為他在十二三歲時就知道，有一天他要成為電影導演，那是他的夢想，他知道他要什麼，也知道要怎麼做，他善於學習，並從不斷的學習中改變做法，終於促成夢想的實現。

（二）蝴蝶效應：關於「變化」的故事²⁰

迷宮中兩隻小老鼠及兩個小矮人，當別人把他們賴以維生與快樂來源的乳酪移走時，其中一隻老鼠，憑著直覺，不斷嘗試各種方法，快速因應環境的變化，最後終於找到了新乳酪；但另一個小矮人，卻只空空地等待事情回復原狀，以為總有一天乳酪會再回來。由於他們面對情勢變化時的反應方式不同，所以最後的結果也不相同。

²⁰ 史賓塞·強森 (Spencer Johnson) 著，游羽綦譯，《誰搬走了我的乳酪》(Who Moved My Cheese?)，初版，台北市：奧林文化，1999

人的態度與心境在變動過程中，扮演了重要的角色，不論我們是否期待改變，也不管是否已經作好應變的準備，改變隨時都會發生。「阿里山神木成其大，四千年前種子掉到土裡就決定了！」「就因為它不是種在西門町，沒人呵護，而是長在很空曠的地方，所以耐得住風寒和寂寞。」強調環境的困難和變動也充滿機會。²¹

具備冒險性格的人較有機會成為富翁。歷史學家也說：人生從來不像表面看起來那麼簡單，「今日世界追求彈性與感性、適應力與創造力，一個擁有多面向發展能力的人，由於興趣多樣而活力旺盛，因此改寫了成功的定義」²²。

人們經常習慣於自己所熟悉的安全領域裡，而不願意去面對和處理種種的改變。變革的障礙，可能來自於對未知的害怕；也可能源於人類本能的惰性。將青蛙放在熱水中，牠會立即跳出，但若將牠放在冷水中慢慢加溫，牠卻不會馬上察覺，直到水溫太高有被煮熟之虞時才會想逃走，但已為時晚矣！

一個趨勢的形成，往往經過一段時間的醞釀，乳酪也不是在一夕之間突然不見的。²³身處變革的新時代，若抱著以不變應萬變的態度過日子，遲早會被歷史所淘汰，就像那句名言（Only Variety can destroy Variety）：只有變異可以摧毀變異。培養應變的能力就顯得格外重要。

²¹張殿文編著，《解碼郭台銘語錄：超越自我的預言》，第一版，天下遠見，2008.1，頁135

²²瑪格麗特·羅賓絲婷（Margaret Lobenstine）著，劉怡女譯，《熱情人生的冰淇淋哲學》，大塊文化，2007.11

²³同註16，《第五項修練》，頁28，彼得·聖吉將組成分子之間整體的互動關係，即使只是兩三個變數就可以複雜到不可思議的地步，所形成的複雜現象，稱之為『動態性複雜』

「人不是怕改變，而是怕被改變」。回顧我二十餘年公職生涯，也曾面臨環境變化的考驗。在一次機關舉辦的法律競賽被評為第一名後，長官送來一本全新的六法全書：公務人員依法行政，必須要有紮實的法學素養做基礎。這讓我想起當年的民法課，教授開宗明義第一章：上民法課沒帶六法全書，就好像神父上教堂沒帶聖經一樣。它的重要性不言可喻，理當人手一本，但為什麼只有給我？（質疑），是不是工作即將異動？（預測），責任是否會加重？（害怕），可能無法勝任？（逃避）…。

安於現狀、畏於改變是我的心情；儲備人力、實施輪調是機關的既定政策。籠罩在心頭的不安與日俱增，一股無形的壓力接踵而來。事實上，我們對於自己能夠承受多大壓力、能夠變得多麼堅強，往往一無所悉，甚而成為逃避現實的藉口。如今回想起來，第一名的榮耀，只是短暫的虛榮，缺乏自信心與迎接挑戰的勇氣，恐怕才是問題的癥結所在。

忝為公務員，人民的公僕，更應從端正自己的工作態度做起，問自己：我從事這份工作的意義在那裡？為何而做？是否願意在工作中創造不同於他人的價值？還是只是找一個「終身有保障」、「安定」的飯碗？基層公務員一般從事的大多是「消化型的業務」，若能從提高工作的附加價值，例如整理檔案、改進作業流程、美化周邊環境等…把自己的工作提升到「創造型的業務」，把小事當成大事做，也能創造新的價值。

三、回首與歷史對話

吹動大麥的風 The Wind That Shakes the Barley²⁴：愛爾蘭的故事

歐洲西北端，有一個美麗的小島，綠色之島，橫互綿延的翠綠山丘，微風吹拂宛若髮絲般柔麗的草原，白色山嵐飄盪過山谷。但英軍爪牙的殘暴鎮壓，摧毀了殖民地人民的美夢，遭英國高壓統治的愛爾蘭為尋求獨立，民間發起了組織敢死游擊隊，來對抗英軍的鎮壓，終於在 1921 年從英國殖民統治下獨立出來。

所有的愛爾蘭人永遠不會忘記，號稱「日不落帝國」的英國，是以如何殘暴的手段來欺壓他們。當微風吹過林間，拂動金黃色的大麥，令人深深想起愛爾蘭：「愛爾蘭的河水是鹹的，因為那是愛爾蘭人的眼淚」。²⁵詩人筆下：『西方世界的綠寶石，被鑲入陌生人的皇冠。』²⁶是最深沉的控訴。

過去已經過去，未來需要想像。如今的愛爾蘭，於 2005 年被評選為全球最適合居住的國家，經濟奇蹟被稱為「凱爾特之虎」(Celtic Tiger)，愛爾蘭人有自己發展的目標，他們培育人民，為自己努力。「泱泱大國」英國對「翡翠之島」愛爾蘭的覬覦，這世界上恐怕沒有比身在台灣的人民更能體會它訴說的政治環境。「贏就是對」，這是大國的「巨人哲學」，小國台灣或許當在「對」與「贏」之間做個更精細的價值選擇，因為贏向來不屬於小國，

²⁴ 2006 年 12 月在台灣上映，為一部描寫愛爾蘭獨立、如史詩般的電影，榮獲坎城影展最佳影片、金棕櫚獎。英國大導演肯洛區 (Ken Loach) 在領獎時說了一句撼動世界人心的經典名言：「一旦我們敢於說出歷史真相，也許我們就敢於說出當下真相。」

²⁵ 愛爾蘭詩人葉慈詩句：『世界充滿的哭泣，超過你能瞭解。』說的是愛爾蘭悲慘的歷史。

²⁶ 愛爾蘭詩人湯馬士·摩爾 (Thomas Moore) 經典名句

「贏的哲學」或許正是台灣當今亂象的共同源頭。²⁷

看到國土比台灣大兩倍，曾出過四位諾貝爾文學獎得主的愛爾蘭，住在台灣的我們很難不因此想起自己的處境。台灣，這個小小的海島，美麗的福爾摩沙，承載著許多人的夢想，每一個人用自己的方式，體驗這一路的風景，台灣真的很美，海的呼喚，更是動人，有很多的地方，有很多的故事，值得用「心」去體會、去感受。

台灣，不僅是美，也有著這塊土地上人們的真。對台灣，每一個人都有一份責任在，但台灣人卻最沒有自信，從不會驕傲的說我愛我的國家。我們是個海洋國家，和海洋的距離，卻是又近又遠。提起「蕭伯納」、「大河之舞」，會讓人聯想起愛爾蘭，那麼，提到台灣，你會想起什麼？

歷史的長廊，從古老的時空中醒來，悠悠訴說一個遙遠的故事，殖民的刻痕，是島國人民永遠的印記，那種看不見卻依舊存在的悲情，總是如影隨形，揮之不去。

「難道苦難是這座孤島永遠的宿命？」

歷史不能追隨，歷史需要理解。²⁸

我是一個喝台灣水、吃台灣米長大的台灣囡仔，年過二十後與一個「父親是芋仔、母親是蕃薯」所謂的「芋仔蕃薯」組成新家庭，我很訝異在那個封閉的年代，我的父母在省籍問題上所展現的開明，在他們心裡，也許這個問題根本從來不曾存在過。但令人納悶的是，為何在政治上它卻成了一個解

²⁷吳祥輝，《驚歎愛爾蘭》，初版，台北市：遠流，2007，『自序』

²⁸同註 27，吳祥輝，《驚歎愛爾蘭》，頁 108

不開的結？

當人們試圖在族群的融和這個議題上找出一個大家都能接受的方式，但往往無功而返，我想最大的原因應該在於局外人總以政治的眼光來看待，每到選舉的時刻，芋仔與蕃薯的對立在政治的運作下總被誇大與炒作。歷史的悲劇任誰也無法改變與挽回，有機會到各地的榮民之家走走，看看那些曾經叱吒風雲、馳騁沙場的英勇戰士，是過著怎樣的孤獨生活？夕陽的餘暉佈滿他們皺紋的臉，微駝的身影，映照著黃昏的靜謐，有一種風燭殘年的感慨，他們的心裡究竟在想什麼？是回憶那些輝煌的戰績，還是思念遠在天邊的親人？人生即將走到盡頭，歷史卻無法重新來過啊，時代悲劇之殘酷無情，莫過於此！

我們就住在太平洋的浪花上。²⁹滿山的油桐花，美麗的五月雪，福爾摩沙恰似純潔的野百合，還有那始終愛戀著土地、本土種的台灣欒樹，總是驕傲的挺立在山間的小路上，「只有愛與無私的奉獻才能撼動歷史的冷酷」。

四、積極活在當下，勇敢向前行

練習曲³⁰：台灣的故事

「我和我的車，捲起太平洋的風，太麻里的夜晚，彈奏初學不甚熟練的吉他，

²⁹曾貴海著，《浪濤上的島國》，初版，春暉出版社，高雄市，2007.9，延遲到訪的歷史，頁 89、92；突然又閃現的歷史，頁 98)。

³⁰練習曲：是一部台灣海岸的公路電影，導演陳懷恩。透過一個即將畢業的大學生，雖然一無所有，依舊騎著單車勇敢上路，以七天完成單車環島日誌，這部電影主要在傳達每個生長在這片土地的居民對國家的熱愛。

海潮聲像一種和我對話，一種呼吸，路，又長又遠…。騎腳踏車總是能看到最好的，和最不好的一面，一直以來，我們都相信人定勝天，為了跟老天爺多要求一些，往往付出的代價更大。海岸線嚴重的侵蝕，讓台灣變得越來越瘦，我們的國土正在慢慢地消失…。」單車的環島日記如此描述。

是什麼原因，讓一個即將畢業的大學生，不畏艱難，下定決心勇敢的踏上騎單車環島的旅程？「有些事現在不做，一輩子都不會做了。」有人說：要在你年輕時，做一件你年邁時仍值得驕傲回憶的事；也有人說，想做的事就去做。³¹每一個人心中都有很多夢想，等著有一天去實現，但是，我們總有太多的理由說服自己，再等一等，等明天…。很多人都有一大堆計畫留到退休後去做，但到了那時候，現在想來快樂的事，屆時已不快樂了。很多人都忘了該如何享受生命，常常看不見就在眼前的東西，所以當我們回顧一生，總會忽略每天發生在生活上的小事。

人們嚮往著地平線盡頭的神奇玫瑰，卻無法欣賞自己窗前盛開的野花，想來可惜又可笑。「這輩子都不要說：我以後要怎樣怎樣，如果有『以後』想做的事，現在就去做」。

「想做的時候正當其時，沒有延後的理由」，經濟儘管不景氣，這仍是大前研一的諍言。

³¹大前研一著，《後五十歲的選擇》，姚巧梅譯，第一版，台北市：天下雜誌，2008.5，頁 209

五、快樂方程式：愛＋感恩

你快樂嗎？

作為一個現代人，尤其是海島上的台灣人，有時候會感到非常苦悶。政治上，族群議題每逢選舉便被拿來炒作；經濟上，加薪的幅度永遠跟不上物價指數的波動，主計處最新公布³²，上班族實質薪資已三年負成長，今年負成長百分之 0.03，民生物質全面上漲，國人實質購買力更明顯降低，「什麼都漲，只有薪水不漲」。我們生活在擾攘不安的社會裡，鎮日在倉皇、焦慮中渡過，每個人都想過安定的生活，過快樂的日子，但痛苦往往不請自來。

達賴喇嘛最愛的祈禱詞：「只要有人類存在的一天，只要有人受苦，我就會存在。為人解除苦厄，為人服務就是我的目的」。報載年逾七十歲老人每日長途跋涉，為偏遠地區八十歲獨居老翁送餐盒，風雨無阻，從未間斷。「如果沒有我，他怎麼辦？」，是七十歲老人甜蜜的負擔；「有你真好」卻是八十歲獨居老翁無限的感恩。是愛，創造了新的價值。

卡繆說：「幸福不是一切，人還有責任」。離開責任，幸福將是虛幻、殘缺不全的。人生的目的在於為人服務，願意幫助人，悲天憫人的胸懷總給冷漠的世界帶來無限溫暖。

研究者已經證實，快樂和財富並沒有必然的關係，如果失去了對生命的熱情，如果不知道「明天的目標」在那裏，賺再多錢也不會快樂。有人問泰瑞莎修女是如何對全世界有所貢獻，「我對世界沒什麼大的貢獻，我只是做一

³² 【2008. 2. 27】 聯合新聞網

些很小的事情，可是我懷抱著無比的熱情。」是她的回答。名與利其實都是快樂的附屬品。全世界財富僅次於比爾蓋茲的華倫巴菲特，慈善捐款總數達 310 億美元³³，「不要買超過你真正需要的，過自己最簡單的生活，做自己認為是好的事情」是他的生活哲學。他認為人生最有意義的事就是累積財富，然後把它用在最好的地方。美國思想家愛默生說：最偉大的人，是在嘈雜人群中完美地保持獨立人格的人，巴菲特正是如此。

一個人被記住，不是因為他怎麼賺到錢，而是他怎麼花錢。

被稱為台灣首富，郭台銘就強調，賺錢容易，花錢難，把錢花在有意義的事情上更難！「外界說花錢是我的一種享受，還不如說花錢是我的一種追求，這就是我的哲學。」³⁴

「eudaimonia」這個希臘字，一般譯成「幸福」，韓第將它譯為「蓬勃煥發」(flourishing)，也就是快樂而且有活力。在台灣，有一群人開始推廣「悅日人」的生活哲學，希望每個人、每一天都能有意識地讓跟自己接觸的人，尤其是陌生人，因為自己的一句話、一個行動而感到快樂，進而成為自己與別人的「快樂製造機」。³⁵

這一門研究快樂的人為什麼會快樂，以及如何讓人更快樂的正向心理

³³ 巴菲特推崇鋼鐵大王卡耐基所說：『在巨富中死去是一種恥辱』，他不會為子女留下一分錢，他要把所有的錢，捐給慈善事業。

³⁴ 2007 年 9 月 4 日，鴻海集團董事長郭台銘以永齡基金會名義，與台灣大學簽定備忘錄，預計兩年內捐贈 150 億台幣給台大醫院的癌症中心，主要用於興建一座 600 床的癌症中心及質子中心。張殿文編著，《解碼郭台銘語錄：超越自我的預言》，第一版，天下遠見，2008.1，頁 94

³⁵ 塔爾·班夏哈 (Tal Ben-Shahar) 著，譚家瑜譯，《更快樂，哈佛最受歡迎的一堂課》，天下，第一版，2008，頁 3

學，恰似一場寧靜的快樂革命：追求快樂不是你爭我奪的零和遊戲，當我們幫助別人得到快樂時，也會找到自己的快樂。老子：「既以為人，己愈有，既以與人，己愈多」，只要心中有慈悲與愛，就會發現自己付出的愛心越多，所回收的愛心也越多。

「人生的目的乃在追尋快樂，快樂可以透過心智訓練而得，經過內在的修為，我們可以改變自己的氣質、人生觀與生活態度，慢慢排除痛苦的因素，學習如何活得更快樂。」³⁶，這是達賴喇嘛有關快樂的開釋，快樂的人通常比不快樂的人更懂得付出愛，那大都是源自於內心的力量，人類的心靈世界事實上主宰著生活的快樂與幸福，世事多變，人們很容易會失去所有，但只有愛心能終身與共。佛陀：「一燭能燃千燭，燭火乃生生不滅」，利人其實利己。

伍、結語：歡迎來到新世界 (Welcome to the new world)

這是日本趨勢專家「大前研一」送給台灣人的一句話。「別再以為，只要咬牙忍一忍，好日子還會回來」是他另一個提醒。

隨著企業購併風潮，被精簡的機會越大，越來越多人必須面臨失業風險，人們的痛苦指數不斷升高。全球化趨勢席捲下的台灣，經濟與社會板塊大變動之後形成一波大海嘯：財富重分配，貧者越貧，富者越富。在 M 型社會逐漸形成之際，每一個人都不希望自己成為中間那塊陷下去的中低收入階層。

這是關鍵時刻，人們必須擬定新戰略。若想安然度過這個充滿變化的時

³⁶達賴喇嘛 (Dalai Lama)，霍華德·卡特勒 (Howard C·Cutler) 合著，朱衣譯，快樂：《達賴喇嘛的人生智慧》，台北市，時報文化，二版，2003，頁 3

代，就必須改變既有的思維模式，學會用與別人不同的方式來思考問題，千萬不要人云亦云。從前禪宗和尚曾說，「菩提達摩東來，只要尋一個不受人惑的人」³⁷，時時在頭腦中產生問號，凡事都要一個「為什麼？」

以世界聞名的兩家電腦公司 IBM 和蘋果電腦為例，兩者的經營理念有顯著的差異，IBM 希望員工「Think Big」，鼓勵他們「想像空間要大、視野要大、胸襟要大」。蘋果電腦則強調「Think Different」，希望員工可以不斷地「開發新創意、吸收新觀念、運用新方法」。不同的企業有不同的企業文化，可以影響營運成效。

一個人的思想也可能改變一個人的態度，影響一個人的一生，讓人生不同。未來的世界，無論趨勢如何改變，國家的政策如何訂定，別人的作法又是如何，唯一能掌握的，就只有自己。

「台灣沒有理由讓政治變成生活唯一的希望，把未來都交給政治去決定。」「我們有多少時間可以這樣蹉跎？只有你才是你自己的天使，主動去審視自己、審視環境，找出自己的優勢，告訴自己應該怎麼去面對，也告訴自己如何參與改變。」³⁸

行到水窮處，坐看雲起時：保持自在安定的心靈

古羅馬哲人曾說過一段耐人尋味的話：許多事驚嚇我們更甚於傷害我們，而我們在想像中所遭受的苦更甚於實際。「你所害怕的事情，從來就不會像你想像中的那般嚴重。」

³⁷ 《胡適文集 5》，北京大學出版社，1998 年

³⁸ 嚴長壽著，《做自己與別人生命中的天使》，初版，台北市：寶瓶文化，2008.5，『序』，頁 11



「生命是一種長期而持續的累積過程」³⁹，絕不會因為單一的事件而有劇烈的起伏，如果可以真正看清這個事實，面對許多所謂人生的重大抉擇就可以淡然處之。但前題是，在每個抉擇的時刻，能體認到現在所作的選擇對於未來的發展，也是互為因果，而所有的癥結點都將回到：你是否真正的了解自己？

「It is more important to do the right thing than to do the things right」：做對的事遠比把事情做對重要。⁴⁰認清自己的優勢，專注在現在真正重要的事情上，過最簡單的生活，輕鬆悠閒走在人生的道路上。

羅素說：「在不同時代和不同人當中，對於美好人生的見解多種多樣。」一個人若能在前半生用態度培養自己，後半生用知識與能力幫助別人，後半生用智慧與財富來回饋社會⁴¹，就可以算是成功的人生。

記得你是誰 (Remember Who You Are)

美國哈佛大學商學院有個悠久傳統，教授在最後一堂課講個故事，做為送給畢業生的結業禮。有位教授期勉畢業生對自己和別人懷有夢想、希望和信心，勿隨波逐流、迷失方向。「人只要不失去方向，就不會失去自己。」

「記得你是誰，要騎馬兒上高原。」⁴²

³⁹國立清華大學電機系彭明輝教授，發表於系刊文章

⁴⁰彼得杜拉克語

⁴¹國立台北科技大學電子系房漢彬教授，台灣科學教育館 97 年度大眾科學教育講座，【97.4.13】

⁴²戴西·魏德曼 (Daisy Wademan) 著，譚家瑜譯，《記得你是誰—哈佛的最後一堂課》(Remember Who You Are)，第一版，台北市：天下雜誌，2003，頁 252



變換的舞台，不變的主角⁴³。當新舞台的幕緩緩升起，你，是否願意給自己再一次的機會，活出另一段精采的人生？

(本文作者為教育部國立新竹高中 幹事)

陸、參考書目

- 1、高菲菲著《從單純看到感動》，臺北縣中和市：順達文化，2007，初版。
- 2、孔子，《論語，子罕，十六》。
- 3、江若帆著，《心態，決定成敗》，臺北縣汐止市，2004，初版。
- 4、伊莉莎白·庫伯勒—羅斯著，李永平譯，《天使走過人間：生與死的回憶錄》，台北市：天下遠見，1998，第一版。
- 5、大前研一著，劉錦秀、江裕真譯，《M型社會》，台北市：商周出版，家庭傳媒城邦分公司發行，2006，初版。
- 6、司馬遷，史記，卷一百十八，(淮南衡山列傳)。
- 7、《陳之藩文集》：旅美小簡，陳之藩著，台北市：天下遠見，2006，初版。
- 8、清朝，龔自珍，(己亥雜詩)。
- 9、傅佩榮，《哲學與人生》，台北市：天下遠見，2003，第一版。
- 10、傅佩榮，《開拓心靈的世界》，業強，1990，39版。
- 11、彼得·聖吉(Peter M. Senge)著，郭進隆譯，《第五項修練：學習型組織的藝術與實務，The Fifth Discipline》，台北市：天下遠見，2007，

⁴³彼得·杜拉克著，王嘉源、王柏鴻、羅耀宗譯《杜拉克談未來管理》，二版，台北市：時報文化，許士軍(推薦序)，頁13



- 第五版。
- 12、余德慧，《生死無盡》，台北市：心靈工坊，2004，初版。
- 13、朱凱蕾著，《快樂是自找的》，台北市：水晶圖書，1998，第一版。
- 14、史賓塞·強森（Spencer Johnson）著，游羽蓁譯，《誰搬走了我的乳酪》（Who Moved My Cheese?），台北市：奧林文化，1999，初版。
- 15、張殿文編著，《解碼郭台銘語錄：超越自我的預言》，天下遠見，2008，第一版。
- 16、瑪格麗特·羅賓絲婷（Margaret Lobenstine）著，劉怡女譯，《熱情人生的冰淇淋哲學》，大塊文化，2007。
- 17、吳祥輝，《驚歎愛爾蘭》，台北市：遠流，2007，初版。
- 18、曾貴海著，《浪濤上的島國》，高雄市：春暉出版社，2007，初版。
- 19、大前研一著，《後五十歲的選擇》，姚巧梅譯，台北市：天下雜誌，2008，第一版。
- 20、塔爾·班夏哈（Tal Ben-Shahar）著，譚家瑜譯，《更快樂，哈佛最受歡迎的一堂課》，天下，2008，第一版。
- 21、達賴喇嘛（Dalai Lama），霍華德·卡特勒（Howard C·Cutler）合著，朱衣譯，快樂：《達賴喇嘛的人生智慧》，台北市，時報文化，2003，二版。
- 22、《胡適文集 5》，北京大學出版社，1998 年。
- 23、嚴長壽著，《做自己與別人生命中的天使》，台北市：寶瓶文化，2008.5，

初版。

24、戴西·魏德蔓 (Daisy Wademan) 著，譚家瑜譯，《記得你是誰—哈佛的最後一堂課》(Remember Who You Are)，第一版，台北市：天下雜誌，

2003。

25、彼得·杜拉克著，王嘉源、王柏鴻、羅耀宗譯《杜拉克談未來管理》，二

版，台北市：時報文化。

