

華枝春滿，天心月圓¹

◆劉蓮生

壹、前言

全球首富巴菲特告訴年輕人：「不要人云亦云，只要好好地傾聽，做自己認為對的事情。畢竟這是自己的人生，別讓他人來左右你的去路。」他不斷提醒年輕人，千萬不要過度擴張自己生活上的需求：「最快樂的人，不一定擁有最好的東西，而是他們懂得珍惜人生中所擁有的每一樣東西。」²而我們自己的人生是怎樣的呢？作者韓第在本書「你拿什麼定義自己」中，如尋寶圖一般細細展開、勾勒人生的金銀島寶藏，就讓我們跟著虎克船長駕著海盜船，深入書海中去尋寶吧。「水手，揚帆，出發囉！」

貳、重點歸納

本書除「越洋專訪韓第」外，共分十八章，謹依原書架構，歸納整理如下：

越洋專訪韓第

在這本書中，作者看到最大的趨勢，是人們開始質疑什麼才是成功。而且人們所重視的金錢，其實不是生命的全部，更非成功與否的評斷標準。另外的重要趨勢，是有愈來愈多人在兩、三段的人生職涯中，選擇回到學校，以準備迎接下一階段的新人生。

第一章 你確定嗎

生命其實就像一個八斗櫃，其每個抽屜代表生命的一角，對生命的全貌

¹ 巫石吉，〈華枝春滿，天心月圓——弘一大師李叔同的生命feeling追尋〉，大紀元時報，2005.9.29

² 倪端，〈理想人生9堂課〉，東觀出版社，2008.6.2 出版



提供了不同角度的一瞥，其中有個抽屜是鎖上的，外人見不到內容；還有一個抽屜是連自己也打不開的，那就是他的下意識。

第二章 愛爾蘭的根

出生於愛爾蘭的作者，在求學時期到英國，作者發現跨國族的世界公民越來越多，因為有愈來愈多人遠去異國他鄉，和各種人一起生活和工作。

第三章 希臘的智慧

作者就讀牛津大學時，係研讀古希臘文，他發現從蘇格拉底這位偉大的質問者身上，學到一生受用的妙法，亦即連續問三、四次「為什麼」後，最終會探測到別人沒意識到的深層動機。而亞里斯多德的黃金中道觀「足夠」則是很好的生活快樂基礎。

第四章 婆羅洲的教訓

作者任職的殼牌石油公司是用「把人丟下水，讓他們自己學游泳」的沈浸理論來培訓經理人，所以他也被丟到蠻荒的婆羅洲。作者藉在婆羅洲得到的教訓，認為人類所發生的大多數狀況，都沒有課本上的標準答案可參考，而且每個人都不一樣，大多數時候你必須自己做判斷，自己下決定。

第五章 黃金種子

因為生命中的貴人出現，作者得以離開他厭惡的地方，所以作者鼓勵人們多給人黃金種子，無論是及時的借款或贈金、是時機恰到好處的引介、推薦，或是給人機會去承擔他從未負過的責任。因為這顆種子播下之後，能讓人擁有自信，走向更開闊的人生。

第六章 教商業的學校



作者曾協助創辦了倫敦商學院，並為英國商業管理教育注入新觀念。但他說「管理並不神祕，觀念也不難懂，難是難在觀念的應用」。

第七章 安蒂岡妮的挑戰

當面臨選擇時，我們應該追隨共識，還是相信自己的選擇？作者對於那些已是主管的學生們，希望他們除了擁有管理技術，還要有價值觀、哲學思考，當面對難題時，才能做出精準的判斷、做自己的主人。

第八章 父親的離世

作者覺得他的父親是個不上進的人，所以對他感到失望，但父親逝世時，超過上千的人趕來送父親最後一程。作者此時才明白：「我的生命和工作，會對誰有這麼重要？我的忙碌生活和所謂的成就，跟這麼多受到他影響的生命相比，價值有多高？」人們總要受到一些的痛苦或創傷才會啟動生命裡的改變。

第九章 家是城堡

作者與妻兒搬進了溫莎城堡，與英國女王比鄰而居，並在此發現，人於中年以後，應該有自由安排適合自己生活的機會。

第十章 聖馬可和聖喬治

死亡是個很有用的截止日期，它提醒我們，生命是個短暫的機會。我們每個人這輩子都經歷過許多小的死亡，但是，沒有任何一次小死亡能夠阻擋我們重新出發。作者並提醒人們：戒律遭到忽視，上帝被否定，這時你必須學會自己弄情楚自身的信念，自己建立行為的規範。

第十一章 組合式生活

對於現今刺激消費的時代，作者感嘆，如果人們都能感受到，「足夠」已經很多，「更多」是無謂的追求時，世界會成為一個更多樣、更誠實的地方。作者後來離開了組織的庇蔭，開始他所提倡的「組合式生活」，成為身兼教書、演講、寫作等的自由工作者。工作很忙，收入很少，但作者卻樂在其中。

第十二章 有產階級

雖然作者不擅於房地產投資，然而無心插柳，卻讓作者成為有三棟房子的有產階級。另一方面，作者發現公司的目的不是為了賺錢，公司賺錢的目的是為了做更多或更好的事，至於是什麼事，那才是界定公司存在的真正理由。

第十三章 廚房和書房

作者家的廚房因需要而變更了七次位置，他體會到組織應配合人的需要，而非由人去遷就組織。亦即我們都不應被囚禁在過去的規律裡，而應配合自己的需要運用時間和空間。

第十四章 學校如犬舍

每個兒童都應至學校學習，而學校也是兒童接觸到的第一個正式組織。在這裡，他學到人際關係的愉快和痛苦，也學到要怎麼做才能成功。作者以為學校只是把學生當成有待加工的原料，而非將他們當成組織的一分子。

第十五章 家庭大事

認識一個人，最好方式就是認識他的家人。我們都需要一個歸屬的地方。組織不算數，它們的壽命不夠長，而且當我們的技能開始落後時，組織很容易把我們拋棄。然而，家庭永遠在那裡。

第十六章 大師的時代

雖然作者被冠上「管理大師」頭銜。但他認為他僅是在「履行常識之學」，其實多數人都了解組織應如何做才能成功。作者只是提醒人從生活中尋找管理的智慧，包括組織不是機器、人不喜歡被當成東西，或明星隊往往不是表現最好，因為個人意志礙他們彼此分享。

第十七章 帶著麥克風旅行

作者以為他是所謂的社會學觀光客，他喜觀觀察一個國家怎麼運作，人民怎麼生活、工作，如可能的話，他想也去認識那些人。所以遠離自己所熟悉的世界中心，看這個世界的眼光將可以更為透徹。

第十八章 七十歲生日

作者要我們都能有自己的「臨終習題」，即想像自己在一生的最後一天，會怎麼評估這一生，並以此重新定義自己，將生命聚焦在真正重要的事上。最後我們都會發現，我做的事情是多麼微不足道，可是我去做的本身，是無比重要。

參、專書評價

作者曾言「細節並不重要，…但是原則很重要，」(p. 204)，又說「比別人先看到樓梯底下」(p. 269)，樓梯底下似比細節還更細節，然而作者卻認為重要，細節到底重不重要呢？此二句似互為矛盾，但當我們比較作者說此二句話的背景時，會發現作者係應機教化，依不同時地、事件而有不同的說法。

作者對於生死一事，與孔子一樣抱持「敬鬼神而遠之」³、「順天命」之態度。認知上略顯消極些，很想寄些如金剛經、心經等，探討比「下意識」還更深入的典籍英譯本供其參考。

整體而言，作者仍不愧為「組織大師」，對於組織不只看其外貌，甚至將

³ 《論語》<雍也篇>



椅子翻倒過來，看看椅子下面還有什麼鮮為人知的東西。另一方面，作者文章常令人讀到一半，就停頓在某幾個字上，且是驚訝的說不出話來，有時是拍案叫奇，有時是羞愧的無地自容，更多的時候，是陷入無盡的沉思，每每於公餘夜晚讀之，待回過神時，已見窗前月光灑落滿地，感謝作者無私的分享，願謹以「對作者之推崇」與「對自己之影響」分述對本書之評價。

一、對作者的推崇

作者以清明、經哈佛大學訓練精良的頭腦，將人類社會的歷史脈絡看得十分清楚，故能洞察潮流，預見未來。

(一) 洞察潮流

1、快樂泉源：慈善布施

布施中成就自己，讓生命有意義。作者說：『賺來的錢是值得自豪的，也就成為…回報社會最簡單的方式。慈善行為就成為公告周知自己的生命很有意義…』(p. 80)，此一觀點很類似東方人積陰德思想，即留陰德給子孫，讓子孫得到幸福。作者更進一步說：『慈善在美國不是救濟，而是為了社會更好而做的投資。』(p. 81)，所以，我們幫助貧童使他們不成為黑道的一份子，他日就是幫助自己的孩子免於黑道的威脅。

對於慈善的布施方式，本書提到，新的富人更願意讓人看到自己回饋社會，不但以錢回饋，更有價值的是以時間和經驗回饋(p. 81)。所以布施已呈多樣化，包括生命線、醫院的志工，都是無畏布施的範圍，而目前流行的大專生輔導貧童功課、乃至到安養院、育幼院提供義剪頭髮、義診，或義務交通指揮、義賣、導護媽媽，或令人愉悅的陪伴狗等，都屬經驗布施。無論何種的布施形式，正如作者所見已蔚為潮流。

2、失去的比得到的多：經濟成長

『經濟成長愈快，最頂層和最低層的收入差距就愈大，在收入差距增加的同時，健康惡化、憂鬱症和暴力在低收入戶人口中，似乎節節上升，因此，經濟的成長經常帶來社會的衰退。』(p. 285)，作者點出現代社會中「憂鬱症」造成的原因，實與大環境影響有關。國家也應體認到為追求經濟成長，便得收拾快速成長所帶來的爛攤子。故人們開始提倡慢活、樂活，不求急速以免喪失更多社會美好的一面。此亦是作者所見經濟成長帶來的潮流。

(二)預見未來

1、孰重孰輕？

『組織…把建築從損益平衡表剔除，賣出然後再租回使用。這樣，錢就能釋出。』(p. 207)，所謂有形財產是建築物，如人之身軀，身僅為載道之器，勿錯愛惜。無形成本是員工，如人之心，一切惟心造⁴，善惡苦樂皆由心造，所以應照顧好我們的心。故孰重孰輕，聰明如你應了然於心。

作者指出未來：『辦公室往往會更接近傳統的城市俱樂部…，只有會員及其客人能進入，一旦進入，所有的設備都開放給他們使用，沒人會期望在俱樂部擁有私人房間。』(p. 210)。為因應人們解決問題的工作，須有開會討論的空間，而創意的工作則需要有獨處的空間，所以作者所提倡的『不同空間做不同事』，將是未來趨勢。

2、小蝦米崛起

當人們已逐漸厭倦大量製造、一成不變的商品或服務時，作者預測『跳蚤經濟(flea economy)，各種微型企業、自由工作者，都可創造價值。』(p. 139)。

曾有美國白宮顧問在中國大陸瞧見街頭小販，利用一台舊電腦，以及一些從網路抓下來的資料，將四十幾個電玩遊戲，塞在卡匣未使用的記憶空間

⁴ 《華嚴經》第四會，覺林菩薩偈

中。一個小學三年級程度的中國人，被創新與生存的需要所驅使，竟可以製造出精巧複雜的產品。其不受拘束的創意、以及創新科技的應用，令人深感驚訝⁵。同理在我國的夜市、藝術街等，由個人工作室手工製作的創意商品，其所展現的差異美感，亦是大企業所望塵莫及，正如作者預測的跳蚤經濟也能創造經濟價值。

二、對自己的影響

(一) 觸及內心未知點

誠如「喬哈利之窗」(Johari window)所言，代表自己的四扇窗，有一扇可能連自己都打不開，平常以為很了解自己內心所想一切，及至讀了本書，仿若「十年暗室，一燈即明」⁶，作者字字珠璣，深深觸動了我內心的未知點。

1、眼見不一定為真

讀到『在法庭上發誓說真話的人，已經在撒謊了，因為沒人知道全部真相』(p. 35)時，內心甚為震撼，我們僅如瞎子摸象，摸到一部分真相而已。故當作者提及『世界…可能它從來都不是我的眼睛所看到的樣子』(p. 36)時，頗覺心有戚戚焉，猶記曾讀的故事：孔子的弟子煮好一鍋湯時，竟未遵守「有酒食，先生饌」⁷規定，卻自己先吃，並被孔子瞧見，一陣痛罵後，只見那弟子委屈說道：「因為有東西掉落在湯裡，怕老師吃了壞肚子，所以我先舀起來吃。」孔子聽了，嘆息道：「眼見都不一定為真啊！」聖人尚且如此，吾人豈可不慎。

2、習以為常，陷在死巷

物理學上有一「慣性定律」，人往往也依此定律過生活，吃同樣的食物，

⁵ 詹姆斯·坎頓(James Canton)，《超限未來 10 大趨勢》，譯者：杜默、周靈芝、張麗瓊、吳家恆，遠流出版社，2007.10.7 出版

⁶ 華嚴經

⁷ 《論語》〈為政篇〉

作同樣的事情，而且覺得心安理得。直到有一天如我這般心安的人，竟然讀到『留在你了解的人生裡雖然容易的多，但這個人生可能是條死路』(p. 119)時，猶如晴天霹靂，敲在我這「慣性」久了成「惰性」的腦袋上，頓時眼冒金星。

有個故事：燕子如往年般，又飛來屋簷下築巢，且如往年般娶妻生子、出外覓食。當遇有生人接近時，燕爸爸還會發出警告聲，宣示「閒人勿進」——這是燕子安全的家。不料有天來了個怪手拆屋，兩三下就把鳥巢給搗爛掉，燕爸爸回來找不到家，一直盤旋空中，疑惑為何好久以來都築在這裡的家怎麼不見了。

其實惰性何止存在於生活的行為中，也存在於作者所說『老師和專家才了解這個世界，我的任務是學習並記住他們所知道的東西』(p. 222)，原來我一直依著錯誤的慣性向前走，直到半路殺出個程咬金喊「停！」。

對於那些如我猛然回首的人，驚醒時卻發覺自己正陷入往下沉的流沙時，該怎麼辦？作者很快丟下救生圈：『假如你發現自己本來攀爬的那條梯子靠的牆不對，那麼正確的決定就是盡快找到另一條梯子』(p. 119)，所以真心期望每個人，都能找到合適自己的梯子和牆——尤其是我自己。

3、無常和明天，哪個先到？

常言道「世事無常」，又有一偈說「今日脫卸鞋襪就床眠，明日是誰幫你穿鞋襪？」——不一定是自己喔！無常和明天，到底誰先到？

作者提醒我們居安思危：『處在第一條曲線的A點時，一切都那麼如意，你會以為如果東西沒壞，就不需要修理』(p. 122)，『舒服的感覺是其中之一，…或許你正誤把安全的幻象當作安逸的藉口』(p. 122)，不要被短暫的假象矇蔽，關在籠裡的老虎隨時會跑出來咬人，還在籠子外舒適喝茶看報紙的我準備好了嗎？

4、錯亂的邏輯

在探討需要與目的時，作者曾比喻『我們需要吃，才能活，食物是維生的必要條件。但是假使我們活著主要是為了吃，使食物成了生存的唯一目的，那我們將活得多麼不堪』(p. 197)，當我讀及『活的多麼不堪』時，腦中浮現一隻將整個頭都埋進食物中的狗，狼吞虎嚥的剎那，與我貪婪追求遠超出我所需的一切有何差別？

「名譽及利養，如劍斬人頭」⁸，人生活著應追求快樂，雖然吃喝玩樂、名利成就，都可以帶來快樂，但是短暫的快樂過後，又回到「活的多麼不堪」的狀態，反反覆覆，載浮載沉中，午夜夢迴令人不禁升起「我在幹什麼」的悲哀。

(二) 推翻視為理所當然之事

所謂「學而後知不足」⁹，然而我卻是讀本書後才知己之鄙俗，以管窺天，如井底之蛙，慚愧至極！謹將作者的真知灼見，與自己原先視為理所當然、可笑觀點臚列對照如下：

1. 作者：『假使你的答案更好，書本上的答案一點都不重要』(p. 45)
己見：豈可挑戰大學聯考標準答案？
2. 作者：『相信自己的經驗，同時準備好必要時得拋棄這些經驗』(p. 46)
己見：所謂「敝帚自珍」¹⁰，好不容易學來的，怎能拋棄？
3. 作者：『決定向古晉的員工開誠佈公，承認自己犯的錯』(p. 57)
己見：趕快掩飾自己的過錯，以免被人瞧不起，傻瓜才會開誠佈公認錯。
4. 作者：『我們應該常給犯錯的人機會才對』(p. 57)
己見：犯錯本來就不可原諒！
5. 作者：『文憑只是繼續學習的一個資格，是教育的起點，不是終點』(p. 59)

⁸ 弘一大師，〈晚晴集〉

⁹ 《禮記》〈學記〉

¹⁰ 《東觀漢記》，卷一，光武帝紀



己見：畢業有了文憑，終於可以丟掉那些課本了。

6. 作者：『主導事情的往往是層級很低的人，他們擁有強大的「負面力量」』
(p. 61)

己見：局長才有夠力，小小職員算什麼？

7. 作者：『企業文化核心的中心問題就是：公司是為誰、為何而存在？』
(p. 197)

己見：公司既屬營利事業，不為賺錢，難道要開救濟院，汝豈不聞「賠本生意無人做」？

8. 作者：『我們需要把更大力量給那些賺錢的人和住在房子裡的人，至於出錢的人，則要少給一點』(p. 202)

己見：有錢能使鬼推磨，出錢的就是大爺，賺錢當然歸大爺。

9. 作者：『我們都不應該被囚禁在過去的規律裡，而是配合自己的需要，運用時間和空間』(p. 203)

己見：有個地方窩就不錯了，還嫌？

10. 作者：『比別人先看到樓梯下沒人注意的空間』(p. 269)

己見：樓梯下面那麼髒，有誰要去看它？

11. 作者：『因為資本主義的論述規定，更多就是更好，然而…，更多不一定更好』(p. 272)

己見：當然愈多愈好，「數大就是美」啊！

參、心得見解

作者以希臘古哲學為基礎，推演出其面對人生，乃至看待生死之觀點，句句發人深省，尤其被譽為組織大師的作者，對組織獨到的見解，值得吾等公務員玩味再三。

一、相通的希臘哲學與儒家思想

古今中外聖賢，對人類立足於宇宙中，應遵循的倫理，頗有相通之處，茲將希臘哲學與儒家思想相通者表列如下：

	項 目	希臘哲學	儒家思想
1	發 問	偉大的質問者，總是在發問、探詢潛在的前提。(p. 39) ——蘇格拉底	不恥下問 ¹¹ 吾不如老農 ¹² ——孔子
2	人生目的	做個臨終習題，想像自己在一生的最後一天，會怎麼評估這一生。(p. 290) ——亞里斯多德	篤信好學，守死善道 ¹³ ——孔子
3	萬物之靈	人是物種中唯一不是只受到食慾和本能驅使的動物，因此人生任務，是盡可能把自己原有的一切發揮到極致。(p. 44) ——亞里斯多德	克己復禮 ¹⁴ ——孔子
4	勤 奮	盡全力做你做得最好的事，就是一個好的人生關鍵。(p. 43) ——亞里斯多德	吾非生而知之者，好古，敏以求之者也 ¹⁵ ——孔子
5	中 庸	德行不是惡行的相反，它介在過多與過少的中間地帶。(p. 43)	中庸之為德也，其至矣乎 ¹⁶ ——孔子

¹¹ 《論語》〈公治長篇〉

¹² 《論語》〈子路篇〉

¹³ 《論語》〈秦伯篇〉

¹⁴ 《論語》〈顏淵篇〉

¹⁵ 《論語》〈述而篇〉

¹⁶ 《論語》〈雍也篇〉



二、面對人生

人生即是不斷的放下與提起，曾見桐花步道旁寫著：「人世間煩惱多、妄想多，想太多神經弱，很多事無可奈何，看得破，助你放得下。」放下不易，提起亦難，放下什麼？提起什麼呢？

(一)輕舟已過萬重山¹⁷：放下

1. 外在頭銜

作者說：『…感覺好像沒穿衣服，因此我抓住教授的頭銜不放』(p. 172)，人因為無自信，故需要以外在東西來證明自己的存在，無論是頭銜或是金錢，然而，這些卻如嬰兒的奶嘴，僅填補人們的不安全感、卻毫無營養。金剛經說：「凡所有相皆是虛妄」¹⁸，快樂會過去，到頭來都是一場空，如夢幻泡影，聰明的你切莫被這些外在的破銅爛鐵，佔據人生太多美好時光。所以與其和人去爭頭銜，不如回頭去尋內心真正的安祥。

作者提及那些過自己生活的人：「問他們以前是幹什麼的，他們聳聳肩，懶得提，那些事以前很重要，現在不再能定義他們了。」(p. 300)，當我們小的時後，彈珠很重要，它代表了我贏別人多少；長大時，名位重要；死了以後，什麼都不重要，因為沒有一樣帶的走。

所以，放下外在的頭銜吧！

2. 別人的肯定

騎驢父子的故事也常會在我們人生旅途上演，作者說：『…他幫助我釐清自己後來的人生，讓我不那麼仰賴他人的肯定』(p. 47)，當自己對人生方向不清楚時，「別人的肯定」就成為指使騎驢父子的路人。正如名聲是別人的掌

¹⁷ 李白，《早發白帝城》

¹⁸ 《金剛經》<如理實見分>

聲捧出來的一樣，一旦別人放手，「碰！」一聲，我們就會摔入萬丈深淵。追求名聲者，其喜怒哀樂都操縱於別人手裡，無法像穿破衣的子路，坐在王卿貴族中，卻仍那麼自在。作者曾有次問理髮師，該如何解決禿頭問題，對方回答他「你應該在還沒出生前，就換一對父母」(p. 297)，所謂「大鴨游大路，小鴨游小路，不游就沒有路」¹⁹。

所以，放下別人的肯定吧！

3. 自我執著

關於組織管理，作者曾說『評估不可避免地帶有判決的意味，因此導致員工防衛性的反應』(p. 63)。對於組織的成長，人是最大的關鍵；而對於人的成長，我執則是最大關鍵。對自我的執著，正如同拿到一張團體照，每個人第一眼都會先去找自己。又當長官罵自己時，內心會感到難受、抗拒，如果同樣的內容罵別人時，可能還有幸災樂禍的感覺，為什麼呢？因為被罵的不是「我」。

有次廣欽老和尚當眾罵一弟子，且毫不留情面地痛罵。事後弟子難忍，要找老和尚問個清楚。才一進門，老和尚就驚慌的拍著胸口：「是你自己要求我幫你去我執，怎麼才說你兩句，就要來興師問罪，如果再打你香板，豈不是要叫警察來？」弟子一聽，恍然大悟，原來是老和尚應自己要求的因材施教。老和尚還進一步問他：「我且問你，你臉上這層皮撕下來，下面是什麼？這麼愛面子！」²⁰可見我執會阻礙我們的成長。

所以，放下自我執著吧！

(二)大丈夫當如是：提起

1. 黃金種子

若要票選本書中最超人氣的名詞，相信「黃金種子」一定名列前茅，它

¹⁹ 聖嚴法師，聖嚴法師 108 自在語，法鼓文化。

²⁰ 道證法師，廣欽老和尚修行考題，<http://www.bfn.org/kuangchin/sound.htm>



是『生命的一個關鍵時刻，輕輕地把我推進一扇門』(p. 65)，記得多年前收到的全勤獎禮物，上面提字：「全勤真好，歷史因堅持真理的人而改變。」多美的黃子種子！渺小如我，也有機會改變歷史——如果能堅持真理。黃金種子又是什麼呢？『在人生的早期有一個值得尊敬的人介入，給了他們對自己的信心，使他們能獨自出航』(p. 74)。原來給人信心也是黃金種子，而鼓勵方式給人信心往往也大於責備。

有三個國中生在學校偷抽煙，教官訓誡後，要他們打電話回家向家人報告自己的偷抽煙行為。第一個人在電話中，話尚未說完，家人就叫他死在外頭，不要回來，並掛斷電話。不料這位同學毫不在意，嘻皮笑臉地說下次要抽更多的煙。第二個人其家人說他丟盡了祖宗八代的臉，並在電話中足足罵了二十分鐘，罵完後，這位同學似不干己事般，聳聳肩說「不管它！被罵習慣了！」也毫無悔意要戒煙。第三個人其父親聽完兒子的報告後，並無任何責備，只是輕輕說：「下課後早點回來，你媽煮了你愛吃的菜。」這位同學聽後，一語不發，只是難過地在座位上沉思。

『我們應該常給犯錯的人機會才對』(p. 57)，所謂「人非聖賢，孰能無過，知過則改，善莫大焉」²¹。古時有個沙彌，常常趁月黑風高時，翻牆出去玩，一次玩回來時，翻牆踩到軟軟的東西，一看竟然是老和尚的肩膀，本以為這下慘了，未料老和尚輕聲道：「天冷，要多加件衣服，別著涼了。」沙彌聽了從此不再翻牆。作者也感受到這種鼓勵的力量，所以說『黃金種子的播種，都是任何人能為另一個人所做的最讓人喜悅，也最重要的一件事。世界缺少這樣的種子。』(p. 75)，所謂真心感動一切，虛假浪費生命。

所以，提起你的「黃金種子」吧！

2. 盡全力

俗諺道「一枝草，一點露」，在自家中庭花園散步時，我所見最美的花，

²¹ 《左傳》 宣公二年

往往不是人為細心照顧的花，而是自牆腳無故冒出的野花，只要有一點的泥土，它就奮力生長、盛花怒放，展現令人感動的強韌生命力。作者非常推崇的希臘古哲學家亞里斯多德，便認為「盡全力做你做得最好的事」是一個好的人生關鍵(p. 43)。

怎樣的情況是「盡全力」呢？有個人在畫大海時，總懷疑自己是否要穿救生衣，以免「溺死」在自己想像的汪洋中。這位震驚科學家，並讓美國「探索頻道」稱之為「真正超人」(The real superhuman)的土耳其盲人畫家——阿馬甘(Esret Armagan)，已在世界舉辦過至少二十次的畫展。科學家甚至藉由他而懷疑：「當醫生用優生學過濾所謂的缺陷兒時，人們應當思考，我們是否扼殺了真正的天才？」²²由此可見「盡全力」展現之力量。無怪乎有位醫生對她女兒說：「一張畫如果用心畫一年，可能會被別人收藏一輩子。然而草草半天就畫完了，別人大概看一眼就丟進垃圾桶。」

所以，提起你的「盡全力」吧！

3. 判斷反省

當健康樂活風氣流行，「自己是最好的醫生，沒人比自己更了解你的身體」的意識抬頭時，你不能凡事都靠醫生。正如作者認為『人類所發生的大多數狀況，都沒有課本上的標準答案可以參考，…大多數時候你必須自己判斷，自己下決定』(p. 64)，所謂「盡信書不如無書」，照表操課、照食譜煮飯固然很好，但如同臨摹王羲之的毛筆字般，總有一天，我們還是得走出來，自己寫自己的字。。

其實每個人到了人生的最後，都要自己一個人孤獨地走，應該也要給自己機會，訓練自己去判斷下決定。況且作者也覺得『經驗加上反省，才是不會消失的學問』(p. 64)。所謂「藉事練心」，沒練怎知心的功力有多深？阿兵哥的軍事演習，也是為了上戰場而準備。只是平常的訓練如果輕率行事，徬

²² 人間福報，綜合外電報導，2008.8.7

佛過門而不入，等到事情臨頭時，就會找不到門進入。

人生的變化球無數，接球的經驗也可以是別人的，你看見別人被火燒到，割屁股的肉來補臉上的皮時，我們不一定要自己也去嘗試被火紋身的滋味。故作者所言不虛，相信反省是修正到最適合自己條件之經驗，也是人生最有用的學問。

所以，提起你的「判斷反省」吧！

三、看待生死

「先得學會活著，才知道如何面對死亡！先得學會如何坦然赴死，才知道如何好好活著，…死亡讓人更加珍惜生命的存在價值」²³。弘一大師圓寂前，寄給好友夏丏尊的空明偈語：「君子之交，其淡如水；執象而求，咫尺千里。問余何適，廓爾忘言；華枝春滿，天心月圓。」，體證了他恬淡自如而圓滿的一生，也留予後人無盡懷想與傳頌²⁴。佛家將死亡稱為「往生」--往更美的地方去重生，往更解脫的境界去重生²⁵。而對於已覺悟聖者之往生，更稱為「涅槃」，意即所做皆辦，具已圓滿，了無所憾。為了能達到人生中的涅槃境界，所以我們活著時就要學習覺悟。

（一）覺悟

1. 誠實面對

大家所熟悉的「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」²⁶是文天祥面對死亡時的恢宏氣度。那作者對死亡的觀點呢？『當死亡逐漸逼近時，如果能誠實面對自己，看看自己過的是什麼樣的生活，失去的會少一點』（P. 289），國人一向避談生死，也不願預立遺囑，臨死時才手忙腳亂，子孫也為了遺產大打出手。然而作者卻是『我寫信給太太和兩個孩子，要他們等我死後才能拆封…』

²³ 米奇·阿爾本，墨瑞《最後十四堂星期二的課》，譯者：白裕承，大塊文化出版事業股份有限公司

²⁴ 巫石吉，《華枝春滿，天心月圓——弘一大師李叔同的生命feeling追尋》，大紀元時報，2005.9.29

²⁵ 人間福報，終身學習-人文，2008.7.19

²⁶ 宋·文天祥《過零丁洋》



我所發現的自己生命中最重要的事情。每年都更新，這些信迫使我的思考聚焦』(p. 292)，因為那是作者的臨終習題。

其實我們每個人何嘗不該有自己的臨終習題？從小選擇學校，大了選擇交友、婚姻、事業，凡事沒有不需事先思考規劃，然而計畫有時趕不上變化，我們不一定會進學校讀書、娶妻生子，也不一定會有工作，但我們仍仔細規劃，惟對死亡——這必然會發生的事，我們卻故意忽略，不願做臨終習題，不願誠實面對，豈不怪哉？

清朝順治皇帝讚僧詩說：「我本西方一衲子，為何落在帝王家？」又說：「未曾生我誰是我？生我之時我是誰？長大成人方是我，合眼朦朧又是誰？」詩中道盡對生死的無奈與迷惑，並感嘆身為皇帝尚「不如僧家半日閒」。每個浩瀚宇宙中過客的我們，面對親人死亡時，心中不也曾升起「生從何來？死往何去？」的迷惘嗎？雖然生死學隨著民智大開，也逐漸成為顯學，被公開探討、研究。然而生死並不只是一門學問，而是與我們生命迫切相關，活生生、血淋淋的事實存在，如果不能誠實面對它，又如何能超越、解脫呢？

2. 不出賣靈魂

人生最可悲的事，莫過於犧牲美好時光以出賣靈魂，什麼是出賣靈魂呢？作者有次對接待人員說「我曾是這裡的主席，」「哦，真的嗎？」這是她是唯一的回答。作者不禁感嘆道：「塵世之名轉眼成空。這些只不過是生命渣滓」(p. 291)，並說『許多目前消耗他們時間和精力的事情，從比較長遠的人生角度來看，並沒有什麼重要性』，既知這些只是渣滓，那什麼才是重要的呢？

人生最可喜的事，是把握光陰去覺悟。然而人生可覺悟的時間有限，年輕時懵懵懂懂，心智未熟，也少生活歷練，難以明白智慧之語，更遑提覺悟。中年時為家庭、事業奔忙，多了生活歷練，卻少了時間覺悟。老年時髮蒼蒼、視茫茫，齒牙動搖，應付纏身病苦尚且不及，如何覺悟？更莫論「英年早逝者」了。既知可用時間如此短暫，何忍將寶貴光陰用在出賣靈魂上？

3. 每天都當做最後一天

美國卡內基美隆大學電腦科學教授蘭迪(Randy Pausch)日前因癌症去世。該大學中的「最後一堂課」演說，係請即將退休的教授，提出對生命中關鍵問題的看法。當藍迪教授接受邀請上台演說時，提及因來日無多，他與妻子都珍惜彼此的婚姻，善體雙方的需求，也在彼此身上發覺更多的優點。由於演說前一天是妻子生日，演說結束時，蘭迪教授感謝妻子的付出，邀請觀眾一起唱生日快樂歌，並請坐在台下的妻子上台來，兩人在淚光閃爍中擁抱，妻子並輕聲對他說：「求求你不要死」²⁷，然而演說過後，蘭迪教授仍然死了。

人活著好好時，往往為了一個升遷、一個考績，明爭暗奪、死不罷休，卻不知「一旦無常到，方知夢裏人，萬般帶不去，唯有業隨身。」²⁸蘭迪教授以死示現我們，不要等到最後一天來臨，才悔恨還有好多事沒做。

(二) 涅槃

1、死不足懼

佛法說吾人念頭剎那生滅，每一次生滅即是一次死亡，只因速度太快，令人不及察覺。對熱戀中的情侶而言，失戀即是死亡；對生意人而言，經商失敗即是死亡；對學生而言，名落孫山即是死亡。作者也說『我們每個人這輩子都經歷過許多次的小死亡，但是，沒有任何一次小死亡能阻擋我們重新出發。』(p. 155)。

報載國外有個八歲的癌末小男孩，告訴媽媽他心中的願望，包括坐上消防車，與小小女朋友舉行婚禮等，媽媽一一讓他如願以償後，他開心的向媽媽說心願達成，可以離開了，次日便安祥逝去。正如鄧麗君甜美的歌聲唱道：

²⁷ 蘭迪·鮑許、傑弗利·札斯洛(Randy Pausch、Jeffrey Zaslow)，《最後的演講 [The Last Lecture](#)》，譯者：陳信宏，方智出版社，2008.6.25 出版

²⁸ 憨山大師，《醒世歌》

「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合」，死亡恰似大樹漂零的落葉，是最自然不過的事情，只要心願已了，死何足懼？

4. 圓滿人生

『我視上帝為我們向善的本能、我們的良心、我們利他的基因』(p. 157)，作者認為上帝不是外在的神，而是我們內具本善的顯發。恰如快樂不是向外求來，而是內自修正、遠離會導致痛苦的行為，如殺害、偷竊、說謊等行為而來。

有個故事說一個人修行要求見彌勒菩薩，住山九年，日夜苦修，未見菩薩，心生悔意下山，在市場瞥見一隻後腿被車輾過的賴皮狗，只見狗肛門邊的肉腐爛，白色的蟲穿梭其間，此人心生不忍，想以手抓出蟲，又怕觸痛狗的傷口，只好以舌將蟲舔出。正當他閉起眼睛要舔時，竟碰到堅硬的東西，睜眼一瞧，「哇！」舔到一個高大的彌勒菩薩腳指尖，此人又喜又怒：「為何我在山上九年，日也唸你，夜也唸你，始終不見你現身，現在你卻出現在這裡？」菩薩笑答：「其實我每天都在你身邊，只是你瞧不見。今日因你發憐憫心，與佛相應，所以見得到我。」相信上帝其實應不是要人們去膜拜，而是要我們遵循其教導，將我們內具的善發揮至極致，才能成就圓滿人生。

3、溫馨長存

『我們將舉辦一場簡單的家庭葬禮，給一個安靜的人一個安靜的結束』(p. 117)，這原是作者打算安排的父親葬禮，但意外竟有超出預期的參加人數，甚至擠爆了小教堂。因為父親常在他人最需要時伸出援手，人們感念他的恩德，紛紛趕來相送。俗諺道：「常給人溫馨的援手，最後也都會回報到己身。」其實人的肉體屬於物質，本來就應回歸到大地，但是聚積的每一個小小的善，所散發出的光與熱卻是得以長存人間。

四、善哉公務員

我國公務員在社會上形象毀譽參半，基於係公權力之執行者，法律亦多賦予公務員較高道德行為標準。為形塑才德兼備形象，所謂「見賢思齊，見不賢內自省」²⁹，身為公務員，哪些該思齊？該自省？作者如針砭般的論點，足勘「爾俸爾祿，民脂民膏」者，仔細品嚐玩味。

(一)思齊

作者曾說管理者如具有與人共事、說服他人、激發他人興致的能力，如想像力、毅力、勇氣、某種程度的自知之明，以及在生活中具備道德立場等人格特質，那便能再添加一些分析方面的技能，但如果先決條件不存在，那麼光有分析是使不上力的。人格特質如靈魂，屬軟體；管理分析技能如外殼，屬硬體。空有硬殼，沒有內在，就像餐廳展視窗裡的佳餚，只能看不能吃。所以培養正向人格特質，如尊重、信任、不問收穫，相信在公務員生涯中將更能優遊自在。

1、尊重

人言「少一根螺絲釘，會讓整架飛機掉下來」，如此可見小小螺絲釘的威力無窮。作者說：『人不喜歡被當成東西，也不喜歡被當成問題去應付或解決』(p. 263)，所謂沒有問題學生，只有問題老師。所以要適才適性，始不會產生負面力量。

現在已有很多組織開始『以對待專業人員的態度去對待那些人，包括組織最低層的人』(p. 266)。其實每項工作都有其專業，縱使如何簡單的工作亦是，專業包括用心學習、盡力去做、完美演出。一個人不可能做所有的工作，故要仰賴他人幫忙。既得他人之助，應心存感恩，更不應輕賤底層工作者。何況職業無貴賤，局長一天沒來沒關係，掃廁所的人沒來就大有關係。

²⁹ 《論語》<里仁篇>

尊重可以激發人完美的演出，是公務員可以嘗試的努力。

2、信任

『導演信賴全體演員有能力獨立工作；而演員往往在導演離開後，能繼續改進演出。』作者認為信任是組織成功的基石。所謂領導者應該給屬下犯錯機會，充分授權、絕對信任，始可贏得人心。作者對於信任的定義是『團體成員之間的信任，彼此相信對方會盡力去做，而且不會扯自己的後腿，也包括對於團體領導人的信任。』作者又說『信任不是與生俱來的，必須努力去贏取。…信任很脆弱，一旦失去很少能復原。』證嚴法師曾說：「天下沒有我不信任的人」³⁰，在團體中信任可以創造 $1+1>2$ 的成功乘數效果。

作者對組織管理的觀點，與老子「無為而治」的思想不謀而合，『如果大家知道自己該做什麼，而且有能力做到，就應該任憑他們自由去做』(p. 265)，其實領導人如能以德服人，組織運作會更好。有個以德服人的故事：弟子因細故發脾氣將鞋亂丟，就氣沖沖跑出去。師父看了默默不語，走過去將鞋子撿起排好。弟子氣消後，看見鞋子已排整齊，慚愧心起，從此不再亂丟東西。

信任可以激發人心，是公務員可以嘗試的努力。

3、不問收穫

身為教授的作者，曾很感性的說：『有時候當土壤準備好了，種子就會發芽。我只能抱著希望，…縱使我永遠不會看到成果。當老師的，一定都有同感』(p. 137)，所謂前人種樹，後人乘涼，只問耕耘，不問收穫。不僅當老師的人，世間各行各業，如『工匠知道在有生之年見不到這間教堂完工，但他們仍然盡力蓋一間教堂，好讓它在自己離世很久之後仍然屹立不搖』(p. 149)，所謂成功不必在我，參與其中的成就感已足夠矣！

外表的光環會退去，鎂光燈閃爍，激賞掌聲過後，你仍然要面對自己。

³⁰ 證嚴法師，《普天三無》，天下文化，2007.2.1 出版

人不可能天天都是頒獎典禮的受獎人，尋一個內心安然自在，遠比眾人擁簇踏實。廣告詞不也說：「認真的女人最美麗」嗎？

不問收穫可以優遊自在，不再患得患失，是公務員可以嘗試的努力。

(二) 自省

很多老人家要嫁女兒時，公務員常是他們的首選，因為「工作有保障、衣食無缺」，環視現今高失業率的社會，付不出午餐費的貧童激增，身為公務員真是前世修來的福，所以更應珍惜此一身分，時時自省，方不辜負國家人民期望。

1、欲望凌駕良心

名與利，誰人不愛？惟「君子愛財，取之有道」。作者對於企業不擇手段的態度，曾有如下描述：『道德的細微分別有時會被追求成功或勝利的慾望所淹沒…內心翻攪，犧牲了可能不安的良心，但仍然照做不誤』(p. 109)，其實為惡，內心翻攪豈是一時，而是一世。

欲望與良心如天平之兩方，吾人平常即應多下功夫訓練自己，增加良心一方重量，減少欲望一方份量。一旦境界臨頭時，才不會讓欲望一沖上天，而良心卻兵敗如山倒。尤其權力結合欲望，如虎添翼，一發不可收拾，日後的身敗名裂，亦將無法收拾。

所以欲望凌駕良心，如刀上舔蜜，公務員當應遠離。

2、視野窄化

作者對於職場現象，曾說：『現實需要會窄化我們的視野。』(p. 111)，視野窄化最直接的訴求，就是求速成。在日本，通常在車後面會貼上如「No Kissing」之類的警語，一輛車則貼「小小日本，你跑那麼快，要去哪裡？—太平洋嗎？」。曾有道路警示牌寫著：「時速 30 公里，你可以欣賞沿途風光。」



時速 120 公里，請你法庭作客。時速 150 公里，醫院手術台見。時速 200 公里，祝君安息」，在以秒計費的時代，空虛、膚淺、短暫，已取代與自然和平共處的寧靜，孰幸？孰不幸？

所以視野窄化，如揠苗助長，公務員當思遠離。

3、因循苟且

當自己讀到『凡是按照規定來，如果出了個手冊上沒提到的問題，就束手無策了。也不認為自己的職責包括增修這本手冊』(p.53)時，不禁莞爾，真是標準公務員——依法行政，不管它是惡法、善法。因公務組織受限於先天龐大官僚體制，無法如民間組織靈活、主動創新，故身為依法行政者，於守法與便民興利間如何取捨，便有賴智慧判斷了。

所謂民之所欲給之，然而組織有時便宜行事，也會犯了『寧可教能教的東西，而不願去教需要學的東西』(p.89)之錯誤，導致文化館變蚊子館，新植的公園大樹驗收後枯死。不忍多予苛責政策訂立或執行者，只願凡事多用點心，盡力但求問心無愧。

所以因循苟且，如食古不化，公務員當思遠離。

伍、結論

闔上書本，遙望窗外天邊晚霞，虎克船長已滿載寶藏要啟程返航了。正如作者懷念他小時生活：『每天傍晚都有過完一天的成就感，到了週末都覺得值得慶祝』(p.30)。所謂「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節」³¹，若能安度過一天，還能看到明天的太陽，就令人感到幸福與滿足。雖然偶爾也會因作者『如果勇氣大一點，或許這個世界上有別種生活可以屬於你』(p.58)的一席話，而牽動內心「野鶴無糧天地寬」³²、想當一位雲水僧的悸動，不過蓄積勇氣還需時日。

³¹ 宋·無門慧開禪師

³² 清·野鶴進士

聖嚴法師說：「山不轉，路轉；路不轉，人轉；人不轉，心轉」³³，金剛經也說「法尚應捨，何況非法」³⁴，且放下書中一切論點，沉澱後再從新出發。從這一刻起，做個真正的自己，說真心的話，過真實想過的生活，這就夠了，而這也是作者教我的古希臘哲學。

後記：

1. 作者睿智又幽默的筆觸，令人受益良多，真期盼可以請他來台灣講，當面向他感謝，讓作者不留有「當老師的人都有同感」的遺憾。
2. 感謝舉行本心得報告的主辦單位。雖然利用公餘時間研讀本書，不可謂不辛苦，但所得的遠超過失去的，所以仍很值得。

(本文作者為台北縣政府永和市

公所 課員)

³³ 聖嚴法師，《你可以不必自殺》，法鼓文化，<http://www.no-suicide-no.com/card.aspx>

³⁴ 《金剛經》<正信希有分>



陸、參考文獻

一、《論語》〈雍也〉〈為政〉〈公治長〉〈子路〉〈秦伯〉〈顏淵〉

〈述而〉〈里仁〉

二、《華嚴經》第四會，覺林菩薩偈

三、弘一大師，《晚晴集》

四、《東觀漢記》，卷一，光武帝紀

五、李白，《早發白帝城》

六、《金剛經》〈如理實見分〉〈正信希有分〉

七、《左傳》 宣公二年

八、[米奇·阿爾本](#)，[墨瑞](#)《[最後十四堂星期二的課](#)》，譯者：[白裕承](#)，[大塊](#)

[文化出版事業股份有限公司](#)

九、[宋·文天祥](#) 《[過零丁洋](#)》

十、[憨山大師](#)，《[醒世歌](#)》

十一、[蘭迪·鮑許](#)、[傑弗利·札斯洛](#)([Randy Pausch](#)、[Jeffrey Zaslow](#))，

《[最後的演講](#) [The Last Lecture](#)》，譯者：[陳信宏](#)，[方智出版社](#)，

2008.6.25 出版

十二、人間福報，綜合外電報導，2008.8.7

十三、證嚴法師，《[普天三無](#)》，天下文化，2007.2.1 出版

十四、[倪端](#)，《[理想人生 9 堂課](#)》，[東觀出版社](#)，2008.6.2 出版

十五、[聖嚴法師](#)，《[聖嚴法師 108 自在語](#)》，[法鼓文化](#)

十六、[詹姆斯·坎頓](#)([James Canton](#))，《[超限未來 10 大趨勢](#)》，譯者：[杜默](#)、

[周靈芝](#)、[張麗瓊](#)、[吳家恆](#)，[遠流出版社](#)，2007.10.7 出版

十七、[道證法師](#)，《[廣欽老和尚修行考題](#)》

<http://www.bfn.org/kuangchin/sound.htm>

十八、[巫石吉](#)，《[華枝春滿，天心月圓——弘一大師李叔同的生命 feeling](#)

[追尋](#)》，[大紀元時報](#)，2005.9.29



十九、《禮記》〈學記〉

二十、聖嚴法師，《你可以不必自殺》，法鼓文化

<http://www.no-suicide-no.com/card.aspx>

