



# 我在書裡遇見自己

## —漫遊《你拿什麼定義自己》一書有感

◆陳瑩璇

### 壹、前言：為新的信念播種

南宋理學大家朱熹先生曾說：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；問渠哪得清如許？為有源頭活水來。」人生需要活水才能有源源不絕的活力，而活水從何而來？閱讀就是一種生命活水，愛好閱讀是天賦的最大恩賜，它是生命實體的收穫，也是一種精神啟迪，透過閱讀，我們巧妙擷取他人的智慧，而釀成自己的靈韻之美，更可得到世界寬廣無垠的智慧以開拓自己的心胸眼界，箇中趣味無窮。記得有一段話是這麼說的：

尋得書趣，生活或許清簡，但絕不簡陋，自有芳郁。

尋得書趣，境遇即使黯淡，但絕不淪沒，自有曖曖含光。

而當我們從書中喜獲新知的同時，如果不融入生活之中，往往片刻就拋諸腦後，殊為可惜。有研究報告指出，面對新的觀念，要思考六次，或行動二十一次就能成為習慣。



我們可以想像有一株草莓苗。

一株健康的草莓苗，可以結出上百個鮮嫩欲滴的草莓。為了讓草莓苗結實纍纍，要有一粒乾燥的種子。那粒種子看起來、嚐起來都不像草莓，如果你對它不是很熟悉，你甚至不會相信它哪一天會成為收穫豐碩的草莓苗。這時你決定在肥沃土地上播下這顆種子，並供給它陽光及水分。

當第一株小小嫩芽冒出來時，你不會在上面踱步說：「這根本不是草莓苗！」相反的，你會看著它，然後說：「它終於發芽了耶！」用欣喜的心去看顧它的成長。如果繼續給它陽光、水分，並拔去雜草，不久你就能擁有一株滿是果實的草莓苗，就像我們透過閱讀、聽演講等方式來接受新觀念，如果能用心將它融入日常生活之中，俟其發芽茁壯，必當成為自我成長的最大助力。

## 貳、專書重點歸納

《你拿什麼定義自己？》一書作者為組織大師查爾斯·韓第(Charles Handy)，內容共分為 18 章，講述大師的生命故事，以下就各章進行重點歸納：

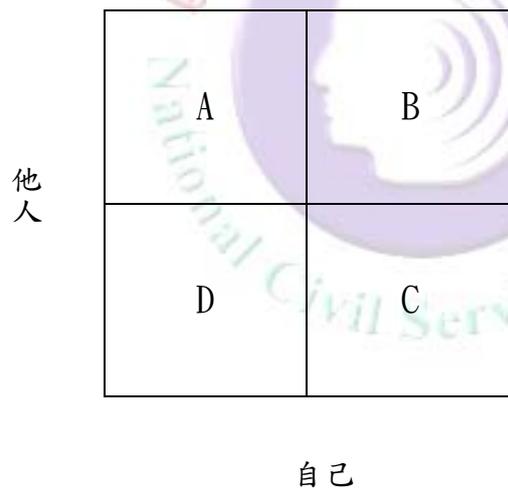
### 第 1 章 生命就像一個八斗櫃

作者利用八斗櫃、喬哈利窗 (Johair window) 來說明一個人在生活中要扮演多種角色，不但是先後演出，也得同時串演，這過程中身分就像是謎樣

的主題。

舉例來說，八斗櫃就是一個堆疊了八個抽屜的高腳櫃，每個抽屜代表生命一角，為自己全貌提供不同角度的一瞥。斗櫃中有個抽屜上鎖讓外人見不到內容，還有一個抽屜是連自己也打不開的，那就是下意識。

而喬哈利窗代表的是你整個人，他人所見的你，是 A、D 窗格，B、C 窗格是看不到的，自己可以看到 C、D 窗格，因此你的 D 窗格是所有人都知道的，C 窗格是只有你知道，B 窗格則對任何人都不開放，包括自己。



艾瑞特 (T. S. Eliot) 說：「我們一切的探索將結束於抵達原點，我們首次認識那個地方。」我們的一生其實是在尋找自己的身分，而生命的過程就像是在爬一座身分的梯子，我們逐漸證實、發現自己。就如同作者所言，本書就是他尋找完整身分的部分過程，紀錄人生中不同階段的自己。

## 第 2 章 從愛爾蘭的根到世界公民



作者本身是盎格魯愛爾蘭人，祖先是英國軍官，奉命統治愛爾蘭，是當地的「權貴階級」，由於是少數族群，所以緊緊守住能提醒自己身分的片段，除了宗教外，包括上哪個學校、與哪家銀行打交道、甚至是喝咖啡要到哪家咖啡屋等都是固定的，也從不與村裡其他愛爾蘭人交往，在當時他以為這是理所當然的事情。

求學期間，他在心中指摘南非朋友有罪，因為他認為朋友對僕人仁慈的同時，卻將自己隔絕於國家真相之外。反思己身，這時他才驚覺，原來自己早年也處於類似的種族隔離之中，兩個族裔毗鄰而居，卻隔絕交往。

英國人？還是愛爾蘭人？一直都是作者心中的疑惑。

隨著生活、工作，有越來越多人去異國他鄉生活，成為世界公民，但內心、身體、情感卻分屬不同國家，以保有自己的身分認同方式。或許就如同作者所言，生命是為了生存，這就夠了。

作者回到故鄉緬懷過去，感嘆現在物質生活雖然便利，但要生存仍須有拿手本領，才能賺到足夠的錢去買需要的東西。因此我們被推著朝自私的方向走，要先照顧好自己以後，才能想到照顧鄰人。

### 第 3 章 希臘的智慧

探索沒有意識的深層動機，找出我們想做什麼及想做什麼的真正原因，

幫助我們澄清思緒，這就是蘇格拉底的精神。

作者就讀牛津大學古典哲學系時，受到許多古希臘哲學家的思想影響，著重自我思考的能力，他說：「假如你的答案更好，書本上的答案一點都不重要。」他建議當我們思考判斷事情時，要相信自己的經驗，並以清晰流暢的邏輯來表達自己想法。

#### 第 4 章 工作的教訓

假如你的生活實驗都得到好結果，很可能是你推自己推的不夠遠。如果勇氣大一點，或許這世界有別種生活可以屬於你。

作者年少時申請加入殼牌石油公司，當時他對工作內容適不適合、喜不喜歡都一無所知，經過三年實際體驗，他發現這工作並不適合自己，然而過程中他領會到「I Do 比 IQ 有用」，他發現除非課程與實務相結合，否則庫存知識無法常駐，今夜所知道的常識，可能明天就不適用了，這也就是為什麼許多年輕學子畢業後沒有從事本行，時間久了，學到的知識也無法應用在現實社會的箇中原因。

#### 第 5 章 黃金種子

作者由自身經驗談到「黃金種子」，意即因為別人無心的一句話、及時的借款，或適時的引介，都可能讓自己得到莫大助益，因為那是別人相信你



有能力的證明。也許受益人當時並未察覺，或認為理所當然，但是黃金種子的播種卻是自己能送給別人的最佳禮物。

此外，作者也談到他很喜歡美國開放、有活力的特性，有各式人種的移民，永遠蘊含無限可能性，並激發個人努力向上，但若過於商業化，將「金錢」作為論斷人生成功與否重要標準，忽視精神層面的價值，如此便流於品格低俗。

## 第 6 章 教商業的學校

現實生活中，有太多控制不了的因素，因此學校寧可教能教的東西，而不願去教需要學的東西。管理並不神秘，觀念也不難懂，難是難在觀念的應用，而不在觀念本身，有些層面可以坐在教室裡討論，卻無法在教室中培養，因此他在創辦的倫敦商學院倡導兩段式 MBA，第一階段是基礎知識，第二階段則待有實際經驗後，再加以結合。

## 第 7 章 安蒂岡妮的挑戰

順流而下容易多了，只不過潮流可能把你帶到不想去的地方。

為達目的而容許使用各種手段，正是企業界文化，作者為此感到不安，因此他認為學校除了技術，還要教價值觀，他希望培育出會思考的生意人，自己能找出生命及工作的首要目標，是自己的主人，而非老闆的奴隸，這樣

才是理想中的哲學家經理人。

《安蒂岡妮》(Antigone) 的故事是這門課的開端，安蒂岡妮被迫在叔父的命令及自己良心之間抉擇，她叔父是底比斯國王，而她的良心卻是對神的責任。她的叔父在爭奪城堡控制權的戰役中殺掉了她的兄弟，並頒布任何人都不能埋葬他的姪子，讓屍體暴露在外，任烏鴉啄食。而在安蒂岡妮信仰中，這就是將她兄弟打入地獄，靈魂永遠無法安息。作為公民，安蒂岡妮應該要遵守叔父命令，然而信仰卻要她為兄弟安葬。結果，她依信仰而行，也付出自己生命。

我們或許沒有面對過像安蒂岡妮如此殘酷的選擇，不過類似而層次較低的兩難局面的確會出現，這時我們要問，要依照道德良心而行？抑或是將道德決定都託付政府或是當權者，但求不違法即可？

## 第 8 章 一扇窗關上了，另一扇窗就會打開

擔任牧師的父親過世是影響作者的重大經驗，當時他已經是企管學大師，過著絢爛而忙碌的生活，而父親只是退休的小教堂牧師，但是喪禮上他看到許多自願來參加喪禮的人，只為了對他父親表達敬意，讓他自問忙碌的生活和所謂的成就，與這麼多受父親影響的生命相比，價值有多高？他一直認為父親是個不求上進的人，讓他的早年生活體會到貧窮，但在喪禮上，他領悟到父親的不凡之處。



他知道若想對別人產生影響，就必須找到真正的自我，單純接受別人的價值及抱負，而不努力找出自己方向，固然誘人卻不是正途。

## 第 9 章 慈善機構需有明確社會目的，企業呢？

作者受邀擔任聖喬治堂學監，該教堂是個非營利的傳教、授課場地，設備老舊，收入不足，為維持營運，因此他將會議中心出租作為短期研討及進修的營地，並收取為數可觀的費用。

帳目上雖然不再產生赤字，但他自問這是他們存在的目的嗎？顯然不是，可是看見收入數字，卻很誘人。這就是資本主義的兩難，金錢、利潤是企業生存成長不可或缺的東西，但如果成為企業唯一的目的，就會被視為自私自利，導致企業忽視對社會所負的更大責任，這中間牽涉到的社會、倫理問題，值得深思。

## 第 10 章 死亡是有效期限

生命是短暫機會，我們創造些什麼，說不定能長留人間。

作者在英國 BBC 廣播電台主持今日思想單元，廣播內容結合時事與信仰，他想藉此影響一些人；忙碌生活中，吸引大家注意進而去思考並不容易，總要絞盡腦汁才能寫幾百字的稿，不過他發現寫稿過程中，教人者反而學得最多，因為可對本身信念更深入瞭解，並釐清世間與人生中的事情，這不失

為實踐哲學的一條可行之道。

## 第 11 章 組合式生活

只有在我們找到自己對金錢方面「足夠」的定義之後，才能有真正的自由，去追求人生真正的目標。

作者在五十歲進入組合式生活，全繞著寫作打轉，這意味著他將不再屬於任何組織，結果他發現失去身分標籤後，欠缺安全感猶如踏入虛空，下面有多深，會跌到何處，一無所知。

剛開始，組合式生活過得並不輕鬆，雖然自由，卻不知工作重點為何？自己過生活，不只是建立事業，還要認真思考生活目標、優先順序及如何分配空間、時間等，這需要一段期間去調整腳步。

財務也是一大問題，若不能好好掌握，那也只能為五斗米折腰，經濟大師凱因斯 (Keynes) 說：「只有我們富有之後，才能重新視目的重於手段，寧取善、不取實用，然而那個時代尚未到來。」在個人層次上，如果能依循亞里斯多德提到的「足夠」原則，日子就會簡單的多。

## 第 12 章 公司賺錢目的是做更多更好的事

作者由房地產談到所有權觀念，並進一步擴充到公司經營管理層面，例

如選擇權的濫用，造成主管竊取公司及股東權益等；商業是領導進步的關鍵驅動力，但流風所及，也使文明社會衰退，並使非商業的醫療、教育、運輸等本該獲得的注意力及資金遭到侵蝕，而忽視的結果將對國家未來發展滋生許多困擾。

為解決商業文化帶來的道德危機，近年提出「公司治理」的新觀念，試圖以更好、更嚴格的法規去降低道德上風險，然而核心問題仍在於：公司為誰成立？為何存在？股東是否是公司主人？而員工是帳面上成本？還是公司最有價值的資產？都值得我們深思。

### 第 13 章 別被過去的規律囚禁

作者在倫敦住所的廚房，因應每個階段需要總共移了七次，因為他認為空間應該配合使用者需要，而非去遷就空間，而藉由廚房變遷，作者希望我們可以隨著生活、工作的改變和發展及孩子的成長與搬遷調整現有空間。

空間運用部分，隨著現代工作型態的改變，自由工作者越來越多，多數組織完成一件工作不再需要所有人同一時間、地點出現，但是我們辦公室設計仍以此為必要條件，就像住家一樣，我們把自己囚禁在上一代空間裡。

時間運用部分，作者認為如果可以由雇主與員工共同協議假日與工作天，就是一個理想的世界。在更彈性、更鬆散的工作世界裡，空間及時間都



開放給大家爭取，英國有八百萬人在家中工作或從事兼職工作，相當就業人口的百分之三十，還有更多人正想這麼做。作者想傳達這是一個父執輩也許都沒有的機會，因此我們不該被囚禁在過去的規律裡，生活該有更多部分可以自主。

## 第 14 章 學校

作者發現學校課程分成兩種，正式、外顯的課表，明白列出教室內要上的內容，但是隱含課程卻很少會講出來或寫下來，而且隱含意義不一定正確，例如：與人合作叫作弊；在書上或網路上找答案，不設法把一切都裝進腦袋瓜裡，也是作弊，然而合作與查核事實卻都是商業界生存的基本元素。此外，我們常在學校裡學會相信權力者，而不相信自己判斷，長大之後延伸到信任政府決策都是對的，不加思索接受官方人員的話，但真是如此？並不全然。

讀書時我們都被教導如何理解知識，卻沒被教導如何行動，這就是「理論與實務的落差」，學生在組織中常被當作需要加工的原料，就像某種形式的工廠產品，而非學校組織中的工作者。如果能換個方式，把學生當作學校中的一個團體，賦予責任與權力，學生必然樂於參與，因為他們可以一起為某個計畫合作，就像是辦公室裡常見的工作小組一般。

家庭教育的影響勝過學校，因為身教一向比言教更具說服力。我們的行動，要比言語更讓人記得牢，家庭帶給孩子的比我們自己明白的要多。

## 第 15 章 家庭是我們永遠的港口

家庭及家庭的一切，是發生在我們身上最好的事情。

現今社會彷彿在各方面都越來越破碎分化，處身其中，我們都需要一個歸屬的地方，這似乎是我們的天賦權利。組織不算一個歸屬的地方，因為它的壽命不夠長，而當我們技能開始落後時，它很容易就將我們拋棄。鄰居會搬走失去聯絡；許多男女關係最後證明只是一場羅曼史，當時雖然熱烈，卻轉瞬消逝，然而家永遠在那，只需要將家人關係除舊佈新一番就好，家庭或許會改變型態，但永遠不會消失。

## 第 16 章 大師的時代

人生有時以很神秘的方式展開。正如渾沌理論中的那隻蝴蝶，他在中國搨了搨翅膀，就造成地球另一邊風暴形成。因此，在我們的個人生活中，距離遙遠、毫無關連的事件，就能啟動其他事情一件一件開始運作，到最後卻改變了我們的命運。作者說：「我的命運就是這樣改變的。」

成為大師的韓第，細數成為大師過程中的點點滴滴，他自認他的論作不具原創性，但卻選擇以最簡單易懂的語言來表達，讓大眾瞭解這些專業術語。而隨層次漸漸昇華，他更清楚看到世界問題源頭，於是從「怎麼做」移轉到「為什麼」層次，藉由討論各項問題核心，以期使世界成為更好的地方。

## 第 17 章 旅行提醒我們世界有很多中心

藉由旅行，可以看到各國風土民情，並發現每一個中心對當地人都很重要，他們關心的事和我們很像，諸如生活、愛、學習、希望死後留下典範。

在旅行中，小國比較有趣，因為有顯著的特殊性，它們被稱為「跳蚤經濟體」，與主宰國際貿易的「大象國」正好相反，若是跳蚤經濟體能夠以某種方式騎在大象國背上，它們的表現就會相當好，像是愛爾蘭、新加坡、紐西蘭等。

而全球化帶來好的、壞的影響，所有企業、國家被迫不斷尋找競爭優勢，成本、價格雖因此降低，但收入鴻溝也跟著擴大，富者越富，貧者越貧，貧富差距是我們終將面對的一個課題。

## 第 18 章 七十歲的生日

法國文學家伏爾泰(Voltaire)曾說：「我做的事情多麼微不足道，可是我去做的本身，是無比重要。」

作者如今回顧許多人生階段，說沒有後悔是騙人的，但是換另一個角度思考，這些經歷仍讓他獲得許多寶貴經驗，這就足夠了。

死亡已經是計畫中的事，但是臨終習題「想像自己在人生的最後一天，

會如何評估這一生」，將幫助我們將注意力聚焦在真正重要的事情上面，年紀愈大感受越深，因為雄心、嫉妒心淡去了，留下的是安心自在，而希望討好的人越來越少，可以按照自己意思去生活，只花時間在那些你看重的人身上。

此外，作者也談到幸福的定義，幸福就是「盡全力做你最行的事情」，第一要「認識自己」，因為我們不可能什麼事都行，別去做一個跟你不一樣的人，第二要「接受自己」，惟有接受自己才能專心去做自己最擅長的事，並清楚瞭解是哪件事，一心一意去做，這就是幸福！

### 參、專書評價

法國哲學家笛卡爾（Descartes）說：「我思，故我在」

原以為當代組織大師著作理當與管理理論有很大關聯，想想也拜讀過不少管理叢書，閱讀本書應該駕輕就熟，結果發現這一翻就是兩個月，涵泳這一篇篇匠心構思之窈窕文章，讀來剎是過癮，而且每次總在不經意之處，又發現一方新天地，就像路經長長隧道，乍見光明的那一刻，心中不免發出「柳暗花明又一村」的驚嘆！

一如作者在誌謝中感謝家人容許他將生活點滴放入書中，這本書就像是作者的自傳，分享他生命每個階段的轉變及心路歷程，愛爾蘭出生，在因緣際會之下進入牛津大學成為古典學者，第一份工作是殼牌石油公司主管，擔



任過教堂執事，而後到美國麻省理工大學史隆管理學院進修，繼而創辦英國第一所商學院，現今同時擔任教授、廣播人及作家。

由於特殊身份與境遇的生命故事，是其他人無法體驗或值得效法的，才有傳記、自傳的產生。從小到大，陸陸續續讀過許多傳記，令我印象深刻的是《孫運璿傳》，其為國為民的精神讓我由衷感佩，折服至今。然而此刻有機會漫遊到作者韓第寫的生命故事，更是一項驚奇！他想傳達的不是他傳奇的一生，而是他在生活中體會的一點一滴，讀完書，心中燃起的不是對組織大師的崇拜，而是對一個用盡心思的作者致上最高敬意，因為他將生命中種種歷程，進行哲學式反思，並藉此引導每一個讀者，重新去定義自己，看到人生或職業的多種可能性，他希望每個人都能不斷去探索自己，讓喬哈利窗中那個見不到的窗格越來越小，將自己的潛力發揮得淋漓盡致。

作者說：「有哲學訓練，你會去思考人生的目的是什麼。當一個人要轉換跑道展開第二段人生之前，心中就會浮現這個大哉問，你需要自己去重新定義成功，定義你人生的方向，人到中年，特別會去想這問題。」因此書中不是單向訊息傳播，而是雙向溝通對話，耳邊彷彿可以聽見作者在問：「你拿什麼定義自己？」這是一種奇特的感受，他就像「哲學傳教士」不斷嘗試誘導我們進入思考的境界，開始重新思考成功的定義、我們真正在追求的是什麼？在我們離開世間時，有多少愛可以留下來？

此外，本書是作者生活的翦影，因此每章包含內容及省思十分多元，透過作者匠心獨具的邏輯編排，吸引我們一步步往下漫遊，讀來果真快意暢然。僅於「大師的時代」一章中，由於這部分為作者專業知識領域，提出許多相關精闢理論，然而在各項理論連結性不強之下，思路連結較為不易，容易讓人迷失主題，若省思重點在於連企業主管也該思考成功的定義，那麼組織理論的部分可以簡單帶過，相信更能一氣呵成，達到效果，不過我個人這點小小意見，不也代表著作者在專業領域上的卓越成就。

作者企圖運用筆尖鋪設一條通往哲學思考的星光大道，引導我們從閱讀中去思考，讓我們有機會指引原本迷失的星辰回歸正途，這是大師的智慧與用心。書中展現作者對世界及人群的關心及愛護，不僅令人感佩，更值得我們用心去讀、慢慢去思考。

## 肆、心得見解

### 一、開啟自我的對話盒-觀心

就如作者說：「生命就像一扇喬哈利窗，人人看都不一樣。」我覺得生命就像琢磨後的七彩鑽石，無論從哪一面觀賞都展現不同的璀璨光芒。

在看本書的同時，我也開啟自我的對話盒，不斷反問要如何定義自己？如何找尋自己人生的方向？結果發現「自己」包含太多特質，甚至有些連自



己都搞不清楚、不明白，就像喬哈利窗一樣，我看到的「我」也不是完整的我，從沒深刻思考過自己未來想往哪裡走，結果最輕鬆的方式就是依循父母親期望的方向前進。

還記得小時候的作文題目「長大後我想成為一位○○○」嗎？你還記得自己當時的願望嗎？現在的「你」是你所想的那個人嗎？我想成為一位科學家，因為我喜歡觀察大自然，求學時期雖然物理、化學、生物成績都很好，但是因為不喜歡數學，所以選讀文組，雖然課業較為輕鬆，但我總不禁想若當時選擇理組，現在的我在哪裡？會是我想的那個人嗎？

人常習慣於一個模式，或在「舒適圈」裡生活，以致於使自己沈浸在一個舒適的環境中，而不去改變。就像我每次回家都有習慣的路線，習慣到沒有感覺了。直到有一天發現回家的巷口被圍起來，小型挖土機隆隆作響。明明就在眼前的目的地，卻硬生生被畫出一道鴻溝，無奈只能搖搖頭，轉向另一條巷道前進。不過卻因此發現視線所及的景象是嶄新的，好奇又興奮地留心這慣性街道以外的世界，這根電線桿上寫著「天國近了」，那邊的一樓住家的小花園布置的挺雅致的，白色的洗石子，花壇上還有幾盆勁松。其實，走順的路很容易因熟悉而忽略身邊事物，障礙並非完全不好，當你必須另找出路時，才會重新感受那些俯拾可得的美景。

人都是習慣的動物，是不是該適時推自己一下！離開「舒適圈」試試自



己的能力，讓自己也能成為想像中的另外一個人呢！我想這是這本書帶給我最大的啟發。只有多瞭解自己，才能進而推動自己多多嘗試新的事物、新的任務、新的工作，期待自己也能琢磨出屬於自己的鑽石，閃爍耀眼光芒。

## 二、傾聽內心的聲音-何謂成功？

五代木寂禪師曾寫了一首警世詩：

一心心在利，誰脫世間業？

滾滾恆河沙，惶惶無量劫。

世俗所謂的成功，不外乎是名利權勢，於是人的短暫一生，就奢妄在排行榜中擠進自己名字、地位。但是終生汲汲營營，卻不見得達到世俗所謂的成功，來日回首，才猛然發現自己疏忽了人生情愛、友誼道義、真誠率性等課題，這些人生真正的愛與遺產。

作者說：「一個人被記住，不是因為他怎麼賺到錢，而是他怎麼花錢。」其實一個人被記住與否，無關乎錢，而在於他的精神與氣節。有錢或許容易辦事，但惟有可敬可佩的精神才足以流傳千年，百年後，或許沒人知道比爾蓋茲是世界首富，但你知道德蕾莎修女將愛帶到人類最黑暗角落的精神與故事會一代一代流傳下去。

當我們從年輕到成長，我們該給自己下一個怎樣的**成功**定義？將來我要用什麼樣的標準來衡量自我的價值？是否該被主流價值所主導到你不知道的地方去呢？還是作自己的主人，擁有自己的理想呢？藉由思考定義自我，要進一步釐清人生價值與理想，讓「追隨自己的真心」成為人生抉擇重要的依據及準則。

記得在工作實習期間，看到一位站裡負責清潔工作的阿姨，每天清晨就開始認真工作，將每個地方都打掃的一塵不染，我們不小心弄髒了，她都會笑著說：「沒關係，再擦一遍就好。」我忍不住問她：「阿姨，妳每天都這麼早就開始工作不累嗎？」她回答：「看到每個地方處理的乾乾淨淨，就很有成就感，有機會在這工作，我很感恩。」

何謂成就、何謂成功？這位阿姨的工作精神讓我肅然起敬。

成功的人生，該由你來定義、你來選擇，也由你來過活。

### 三、鷹揚千里，遨遊天際

#### （一）認識自我

還記得訓練所曾播放一段教育短片，影片內容描述一個小女孩看到路邊籠子裡關著一隻老鷹，央求爺爺救出牠後，發現這隻老鷹只會走路不會飛，因為牠以為自己是隻雞，可是小女孩及爺爺並不因此死心，經過無數次的嘗



試、訓練及失敗，有一天老鷹終於相信自己有能力可以重返天際，於是張開羽翼奮力一搏，從此御風而上、遨翔千里，這個故事在告訴我們千萬別小看自己，天生我才必有用，人人長處不同，卻都是那有能力飛翔千里的老鷹，端視你如何定義你自己。

看完影片後，有同學發表心得說：「我覺得自己就是一隻雞。」搞得大家哄堂大笑，接下去她又說：「不過就算是一隻雞，我也是最認真司啼的一隻雞。」讓大家不禁報以熱烈掌聲。是的，天生我才必有用，但前提是要先認識自己是何才？該如何用或被用？惟有認識自己才能找到適合自己的工作，進而發展無窮潛力，即便是跳舞，也能成為名揚國際的舞者！

認識自己之後，還要接受自己。每個人或多或少都有缺點，你對鼻子高度不滿意，我對眼睛太小感到介意；你對電腦一竅不通，我的英文一直學不好等等，我們要體認世界上沒有完美無瑕的人，因此有缺點、有缺憾是正常的，調適心情再出發，會發現世界的美麗就在於有這麼多的特殊性。

童話繪本《失落的一角》內容描述一個缺了角的圓，一路唱著歌要尋找失落的一角。它遇到許多「角」都不合適，找呀找，皇天不負苦心人，終於讓它發現有個契合的「角」來填補它的缺失。剛開始它很開心，但是漸漸它發現，變成完整的圓之後，滾動的好快，快到連路邊的花朵都沒法好好欣賞。結果它選擇將找來的「角」放下，這樣才能繼續快樂地看花、聽蟲鳴、沿途

哼哼唱唱。

何謂「缺點」？何謂「優點」？缺了角的圓一定不好嗎？有時真正標準是很難定的，正如「燕瘦環肥」，各有時代性，善用本身的缺點轉換為優點，只看你如何看待自己、轉變心境，進而改變環境，如果山不能走過來，我就向山走去！

## （二）挑戰自我

### 1. 勇於面對

法國文學家雨果（Victor）說：「所謂活著的人，就是不斷挑戰、不斷攀登命運峻峰的人！」而生命的要務，不是超越別人，而是超越自己。人的一生常要面對許多挑戰，你會採取何種態度去面對呢？是矇著頭逃避？還是勇敢迎向前去？逃避永遠無法解決問題，就像鴛鴦遇到危險將頭埋到沙中般可笑；迎向前嘗試去克服、去改變，才有機會學習經驗終致成功。敢於向自己挑戰的人，才是真正的勇士；能征服自己的人，才能頂立於天地之間。

就如同鮭魚的一生充滿挑戰，不論離家多遠多久，它都要奮力逆流而上，回到故鄉完成傳宗接代的使命，過程中象徵人類文明發展的水庫、攔砂壩等成為回鄉最大阻礙，但它仍努力不懈、奮勇向前，過程中，有成功，也會有失敗，最後只有少數的魚能回到故鄉，產卵交配繁衍下一代，代代相傳。



鮭魚值得讚賞之處在勇於接受生命中的挑戰，過程中的艱辛讓它成長茁壯，而非生命中的順境。就像人生一樣，庸庸碌碌過一生，影像是灰白黯淡的，只有勇於面對波瀾起伏的考驗，才能羅織出最綺麗的色彩，讓生命充滿意義，勇敢接受挑戰吧！你會驚奇發現「你也可以」

## 2. 別害怕犯錯

接下挑戰之後，伴隨而來的也許不是一帆風順，因為挑戰過程中，我們經常因為缺乏經驗而犯錯，但這時就要放棄了嗎？作者說：「假如不到完美就不做，我們永遠不會開始。」藉由籌辦商學院的過程，他發現自己弄錯不少事情，但他確信若不是不斷從嘗試錯誤中改進，商學不會在日後成為最受歡迎的課程。

人的一生可能犯的最大錯誤是「因為怕犯錯而不敢嘗試」。

美國發明大王愛迪生也是在無數次失敗之後，才成功發明電燈的，有人問他說：「會不會因為這麼多次失敗而感到失望、生氣？」他回答說：「我沒有失敗過，而是成功發現一萬種不能使用的材料而已，每一次的實驗都是一項寶貴的經驗。」

英國首相邱吉爾曾說：「倘若我們要為了現在而與過去爭執，必然會喪失未來。」在生活中，有許多人因為害怕失敗，而遲遲不敢踏出第一步，結果

只能假想當時我那樣做會不會更好而暗自懊悔，其實任何人都是自己命運的主人，不要怕犯錯，每次的投入體驗都是一種成長，也是淬煉自己的機會，所以要胸懷勇於一試的決心，別讓害怕犯錯成為自我挑戰的絆腳石！

### 3. 轉換心境、挑戰未來

許多人一清早起床，看到陰雨濛濛的天氣，就會說：「喔！這真是糟糕的一天！」但它並不是糟糕的一天，而只是下雨天。如果我們穿上適當的衣服，轉換一下心境，說不定就會有充滿趣味的下雨天。還記得小時候穿雨鞋故意去踩水，一路玩到學校去的樂趣嗎？假如我們一直認為下雨事是件很糟糕的事，那麼我們就會帶著沈重的心情去面對它，這樣就無法隨其每一刻變化而感到喜悅。天氣並無「好」與「壞」，不同的是我們每個人對它的反應。

俗話說：「人生不如意事，十之八九。」人生的際遇如同天氣一般多變化，因此當我們在生活中遇到瓶頸、壓力或突如其來的變故，讓我們不適應時，就如同作者四十九歲時成為獨立工作者，剛開始也不習慣，頭銜上的空虛感或是財務上的壓力迎面而來。

這時不妨先將心平靜下來，去除生氣、憂鬱等負面情緒，因為突然的轉變不一定不好，人生的低潮說不定就是另一波高潮的起點，轉換心情後重新出發，努力尋求表現契機。

它，也許會成為你一生中的轉捩點！

### (三) 實現自己

#### 1. 一分夢想，萬分執著

電視曾報導一則新聞：在台灣有一位碩士下鄉當農夫，捨去都市高薪工作，選擇忠於自己，到宜蘭當個足以溫飽的小農夫。這名農夫說：「過去我羨慕別人的快樂，後來才發現，原來快樂並不是因為做了什麼事情，而是因為做的是『喜歡』的事情」。

找到自己喜歡做的事情，是生涯發展的起點；快樂從這裡來，自我的重要感也從這裡來。不須計較薪水的多寡，盡做自己喜歡做的事，每天都可以像富翁一樣享受心靈的富足，這就是亞理斯多德所謂的「幸福」，盡全力做好會做的、喜歡的事。

法國思想家司湯達(Stendhal)說：「偉大的熱情能戰勝一切，因此我們可以說，一個人只要強烈地、堅持不懈的追求，他就能達到目的。」作者也說：「我的問題不在入錯了行，而是我對當時所做的事不夠熱情。」假如你的意願夠強烈，幾乎任何事你都能做，而且一定做得成。

有臺灣「雨人」之稱的盧蘇偉，他在《看見自己的天才》一書中，描述自己如何從智商七十，小學五年級開始學會認字，到考上大學、成為輔導專



家，受邀至海內外演講，過程之艱辛，難為外人所想像，但是他一路抱持積極、正向的信念，堅持到底，讀了七年書，考了五次以求能上大學，一步一步從人人口中的白癡變成學有專精的專家，為自己人生創造無限可能性，這就是為夢想執著的可貴，如果他一直都抱持特殊教育班的學生無論怎麼努力都無法上大學的想法而頹廢喪志，那麼他永遠也不可能成為從受輔導的角色轉變成輔導專家。

又如《輪椅上的公主》一書作者江偉君，原本是二十四歲的花樣年華，前景一片光明美好，卻遭逢一場車禍，終致一生依賴輪椅，這對她而言是天大的打擊，自此自艾自憐、頹廢喪志，對生命充滿不甘心。直到有一天她告訴自己，這樣只會拖累家人，才下定決心思索如何才能重新燃燒自己，進而肯定自己，她說：「老天爺在我面前關了這扇門，我就必須靠自己開另一扇窗，如果我想開這一扇窗，踹也要將它踹開。」環境不能轉換，就是自己必須改變；還有夢想，就要靠腳踏實地去完成，世界就會因你而改變，現在她是全世界第一大資訊教育訓練公司臺灣區英語事業部總監。

熱愛生活的人，能從內心深處產生熱烈而巨大的能量去追求夢想！而生命的獨特來自我們深入去看見自己，我們擁有太多自己所不知道的能量，因此遭遇困境時，不要氣餒，因為這是上天給的禮物，一步步堅定向夢想邁進，就可發現生命在轉瞬間呈現不同的面貌，永遠不要輕言放棄！

## 2. 創造自我的價值

名作家吳淡如小姐在《投資自己》一書中，鼓勵人們把自己當作一間公司來經營，或是一家企業來投資。其實創造自我價值就在於投資自己，要有終身學習的觀念，藉此提昇個人認知能力、增進方法技巧，改變觀念態度，促進人際互動。惟有不斷投資自己去開發內在潛能，在對的位置上持續打拼，才能發揮長才，讓人生增值創新，成為我們真正財富的源頭，理「才」方能理「財」。

身為國家公務員，須有創造自我價值的使命感，俗話說：「身在公門好修行」，在謹守本分之餘，更當認真積極；在務實之餘，更當追求創新；揚棄「多做多錯、少做少錯、不做不錯」的心態，秉持為民謀福利的信念，發展組織功能、使命與責任，如此國家必然進步強盛。

## 四、心靈成長

### (一) 儒家智慧-中庸之道

書中提到亞理斯多德的「黃金中道」觀，罪惡就是逾越中道，遠離介於多與少的中點。作者說：「如果人們都能感受到，『足夠』已經很多、『更多』是無謂的追求時，世界會成為一個更多樣、更誠實的地方。」

「足夠」意指人生可以過的更簡單，記得曾參加一個「十日內觀」的心



靈成長課程，沒有講課、分組討論，而是每天固定時間與老師對話，並透過靜坐達到「內觀」的過程，所有的獲得都來自親身體驗。這十天沒有手機、報紙、電視、電腦，期間因不習慣引發焦躁、不安及擔憂，因為這些原本都是現代生活不可或缺的，然而經過十天之後，心靈的豐厚讓我深深體悟：原來人的生活可以更簡單，沒有這些外在東西的干擾，我一樣過得很好。人一旦對外追求減少時，才會將注意力關照到內心的世界，也才能悟出更剔透的人生智慧。

「足夠」也是中國儒家所謂的「中庸之道」，不偏之謂中，不易之謂庸，中者，天下之正道，庸者，天下之定理，所以中庸除了「不過多不過少」的意思，也有遵循正道真理來行事的意思。人的內部欲望與理智需達到智慧平衡，理想目標是「欲理合一」，儒家認為要達到「欲理合一」的平衡狀態必須謹守「以理制欲」的原則，在承認欲望的合理性同時，幾乎毫不例外地主張對欲望必須進行理性的引導。

因此從中國儒家的中庸之道出發，更能體會「足夠」的意義，物欲過度膨脹將造成心裡失衡、道德滑落與生活失序，惟有提昇道德修養，進行理性引導，方能有真正的心靈之樂。

## （二）期待「黃金種子」的發芽茁壯

作者在書中提到因為別人無心的一句話、及時的借款、或適時的引介，

都可能讓自己得到莫大助益，這就是黃金種子。

這不禁讓我想起亞都麗緻飯店總裁嚴長壽先生曾講述過一個關於海星的小故事：黃昏的沙灘，老先生看到有一個小女孩不斷撿起海灘上的東西往海裡扔，不禁好奇問道：「小妹妹，妳在打水漂嗎？」小女孩說：「不是，沙灘上有好多海星擱淺，明天一早太陽出來會被曬死，所以我要將它們送回海裡去。」這位老人看盡人生百態，不覺莞爾。他說：「妳別傻了，這海岸線有多長，海星有多少，憑妳一個人，怎麼可能救活所有的海星呢？」

小女孩又默默撿起一隻海星，丟向海中，她說：「老公公，我知道我不可能救起所有海星，但我知道當我撿起這一隻海星、丟進海裡的時候，我已經改變了『牠』的命運。」

人生旅途上我們都曾是那受過幫助的海星，但是當哪一天我們有能力的時候，我們也可以成為那個丟海星入海的人。戴晨志先生在《勝利總在堅持後》一書中提到金蘋果，如果我們可以每天試著送出十個金蘋果，一句適當激勵的話、安慰的話、讚美的話，或是鼓勵的小禮物，都是對他人無窮盡的祝福；佛教界所發起的「存好心、說好話、做好事」活動，不也正是這個意思，因為只要我們願意，都可以成為別人生命中的貴人。

施恩不必求回報，因為黃金種子一旦種下，總有一天會發芽茁壯，就如《看見自己天才》一書作者盧蘇偉，感念他的成長歷程就是良師的接力賽，



一棒接一棒伴他成長，因此他立志從事輔導工作，以努力扮演每一個孩子生命的貴人為使命，從他身上，我看到這顆黃金種子已經發芽茁壯，而小樹終究有一天會成為森林。

### (三) 道德的界線

古希臘哲學家赫拉克利特(Heraclitus)說：「與心作鬥爭，是很難的，因為每一個願望都是以靈魂為代價換來的。」

為達目的而容許使用各種手段其實是企業界的文化，而作者希望能將道德倫理觀念導入學校課程中，以塑造出有德有守的經理人，然而在商業化過程中，道德倫理有時仍不免淪為犧牲品。現實生活中，我們多數人都選擇隨波逐流，因為那樣似乎比較輕鬆過日子，就像日出日落或是呼吸一樣，不需花費任何力氣或精神去堅持。日前在演藝界引起軒然大波的淫照事件，在大家集中火力譴責當事人的同時，也可以檢視自己是否藉口好奇，或是抱著反正大家都在看的心態成為窺視者中的一員，順著潮流走總是比較容易，但或許會去到不是你想去的地方。

就國家而言，隨著現代化的進步潮流，一些良善的傳統價值觀也常被忽視而沈淪消失，臺灣亦是如此。走在時代尖端，我們可以建世界最高樓 101，電腦、網路普及率世界第一，但是在汲汲營營的物質追求過程中，我們卻失去傳統的核心價值，諸如忠孝仁義、勤儉刻苦、尊師重道等，取而代之的是



短視近利、笑貧不笑娼、只要我喜歡有什麼不可以…等，倫理道德淪喪帶來的社會問題將層出不窮。

這也是為什麼作者說：「進步是一件奇怪的東西，經常是向前走兩步，就倒退一步」失去道德界線，使讓我們的社會生病，常聽到適婚男女談到不婚或是不生小孩，生育率的降低反應了整個社會環境的惡化，這不單是政治人物、媒體、教育界的責任，而是社會上每一個份子都有責任去關心注意的。

#### (四) 省思的能力

作者說：「用同一個眼光看世界，並進而相信只有一種方式看世界，是多麼危險的事，尤其是當沒有任何人去挑戰你的想法，由於和諧與否的判斷，通常掌握權利者手裡，一但少了省思能力，雖內心良善，亦可能陷入刻板印象而不可知。」

「當局者迷」也正是這個道理，我們往往看不見自己的迷思及缺點，若有機會被人指出錯誤時，總是感到自尊心受損而氣憤不堪，甚至不願意接受，這就是我們容易陷入的陷阱，因此別急著反駁那些不好聽的話，古人云：「友直、友諒、友多聞」轉個念頭，這些指出我們缺點的長官、朋友、家人才是我們值得信任的人。或許真話沒有奉承話好聽，但一定要真心感謝那些願意說真話的人，因為他們絕對是對你無所求的人。



物理大師愛因斯坦的相對論，奠定其物理界至尊地位，他在聲勢如日中天時，曾寫了一篇關於「重力波存在與否」的文章，並投稿知名物理月刊，結果月刊總編輯請另一位宇宙論權威過目，其認為重力波確實存在，並婉轉請愛因斯坦將錯誤部分加以修正，愛因斯坦知道後，卻說：「我沒有必要回應這位專家論述，他的見解一定是錯的。」

後來科學界證明，這次是愛因斯坦錯了。這個故事給我們一個省思，當一個人權勢、聲望如日中天時，有誰敢去指證他呢？這也是為什麼有句格言說：「當一個人可以隨心所欲之時，就是他最困難的時刻到了。」

愛因斯坦也有錯誤的時候，遑論我們一般人，所以更要照照鏡子，和自己的心相遇，每日三省吾身，從反省的鏡子中發現錯誤，這才是智慧之事，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。滾石不生苔，活水不生蟲，多點省思，會發現這是一場競賽，對手是自己，要征服的也是自己！

### （五）愛與珍惜

每個家庭都經得起「甜蜜的家庭」這首歌的檢視嗎？

「我的家庭真可愛，整潔美滿又安康。兄弟姊妹很和氣，父母都慈祥。雖然沒有好花園，春蘭秋桂常飄香。雖然沒有大廳堂，冬天溫暖夏天涼。可愛的家庭啊，我不能離開你，你的恩惠比天長。」

俗話說：「家家有本難念的經」，道盡家的組織、經營、傳承都有不為人知的秘密或苦衷。世上沒有完美的家庭，就像作者在文中提及他將小時候家中的貧窮，怪罪於父親不求上進，他不瞭解父親為何不到大都市去發展，而要屈就於鄉下的一所小教堂？直到當他父親過世之後，他才發現父親是多麼不平凡的一個人。

我們的家或許不如我們想像中的理想，沒有富裕家庭的大花園及廳堂，卻勉強能夠讓花朵飄香，冬暖夏涼，這也可以算是甜蜜的家庭。原來，甜蜜的家庭也有很多不同的樣子，就算一個家連花都沒有，也無法冬暖夏涼，那麼一定還會有其他的東西是這個家中最珍貴、獨一無二的，這要靠自己去找出來。

其實每個家庭都或多或少有些缺點，也有些優點，就是因為不完美，才有那麼多的包容力，不論是誰的家，都會有某方面不完美的地方，例如不標準的家人，偏差的觀念等，但「家」就是會接受每一個不一樣、不完美的家人，安安心心回家。

家，就是因為這樣，才讓人覺得像「避風港」吧！珍惜你我所擁有的，才能共同努力讓家成為充滿愛、溫暖、鼓勵、體諒、包容、瞭解、互助的甜蜜空間。

**伍、結論：我在書裡遇見自己**



每個人在面對自己人生時，都有自己一套獨特的看法與解釋，但我們真的瞭解自己嗎？真的願意誠實面對自己嗎？我們常常在處理自己與別人的關係，卻忘記多花一些心思去發覺自己與自己的關係，和自己心靈對話。

我們在閱讀中成長，並開拓自己的視野，這種樂趣就像「漫遊大觀園」一樣，處處是驚奇，透過這本書，我更與自己相遇，因為內容是作者的生命紀錄，裡面蘊含真摯的情感，嚴肅的態度、輕鬆的筆觸、優美的詞藻和哲學的力量，引導我們重新去思考如何去安頓自己心靈。倘若無法安頓自己心靈，會發現不管站在何處，或是站到多高的位置，心總是在迷失中過日子，無法得到真正快樂及體會生命的意義及價值，在這人人都向名利爭逐的年代，我們更需要靈魂的持守與心靈的潔淨，讓自己奔赴一場自己與自己心靈的相約。

作家張系國曾說：「人過中年，竟意外發現我有修改夢的能力，不是全部改，而是假裝要醒來，藉機修改夢的結局。」人生還有無數的夢、無數的可能性，端視我們如何去將信念化為行動，以提昇自己生命的品質。

我們每一個生命都是一個宇宙，高深莫測。永遠都不知道自己韌性有多強？能力有多大？潛力有多深？耐力有多大？能學多少、用多少、付出多少、愛多少、原諒多少、發揮多少……就像作者告訴我們，多做生活實驗、將自己推離「舒適圈」，勇氣大一點，或許還有別種生活可以屬於你。生命猶如探險，應該要充滿好奇心與挑戰，不斷摸索、研究及努力。當然，這中間會經



歷許多驚險、刺激、艱辛及重重困難的阻礙。但是我們也將因不斷發現而欣喜，不斷領悟而成長、不斷磨練而剛強、不斷因登臨新境界而拓展生命的領域，有夢就去實現！

探索自我的種子已經種下，耐心等待它成長茁壯吧！

(本文作者為法務部調查局 調查員)





陸、參考文獻

1. 文心工作室，《詩經》，臺北市，商周文化，2006 年 1 月，初版五刷。
2. 江偉君，《輪椅上的公主》，臺北市，二魚文化事業，2006 年 1 月，初版六刷。
3. 吳昆良，《覺醒的活著》，台東市，台東教育社會館，2007 年 6 月。
4. 吳若權，《開拓生命的寬度》，臺北市，方智出版社，2004 年 4 月，初版。
5. 杏林子，《行到水窮處》，臺北市，九歌出版社，1987 年 1 月，七版。
6. 郭騰尹，《轉念，發現奇蹟》，臺北市，方智出版社，2005 年 5 月，初版。
7. 陳亞南，《和自己相遇》，臺北市，正中書局，1992 年 12 月，初版。
8. 曾小歌，《衝出逆境》，臺北市，中經社，2004 年 3 月，初版。
9. 華克，《心態決定命運》，臺北縣，出色文化，2005 年 6 月，一版二刷。
10. 盧蘇偉，《看見自己的天才》，臺北市，時報文化，2005 年 3 月，初版一刷。
11. 戴晨志，《有實力，最神氣》，臺北市，時報文化，2005 年 3 月，初版一



刷。

12. 戴晨志，《勝利總在堅持後》，臺北市，時報文化，2006 年 9 月，初版一

刷。

13. 戴晨志，《圓夢高手》，臺北市，時報文化，2002 年 4 月，初版一刷。

14. 蘇意茹，《回家》，臺北市，商業週刊出版社，2000 年 2 月，初版。

15. 露易絲·賀，《創造生命的奇蹟》，臺北市，天鏡文化事業，2000 年 9 月，

初版。



